



~~00005~~ ~~2762~~



44436

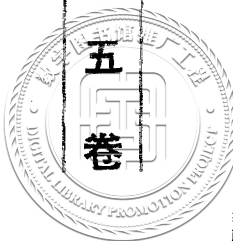
~~44436~~

魯迅全集

第

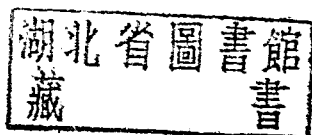
五

卷



魯迅先生紀念委員會編印

1948





一九三三年在宋慶齡宅歡迎蕭伯訥時攝

曹白利。一九三五年夏天，全國木刻展覽會在上海開會，
 作二兄由南京寄來。老爺，就張着這木刻像。這不
 行，別王。



木刻像與先生題句

第五卷



南腔北調集

淮風月談

花邊文學



魯迅全集 第五卷 目次

題記.....一七

——一九三二年

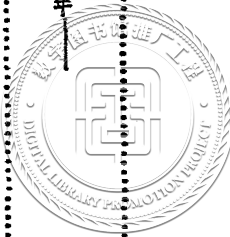
『非所計也』.....三

補充多『蘇聯聞見錄』序.....二四

我們不再受騙了.....二九

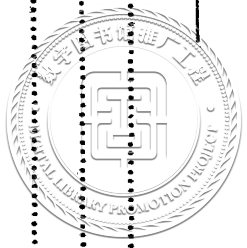
『豎琴』前記（文略，見第十九卷本書。）

論『第三種人』.....三三



『連環圖畫』辯護.....	三九
辱罵和恐嚇決不是戰鬪.....	四三
『自選集』自序.....	四九
『兩地書』序言（文略，見第七卷本書。）.....	五三
祝中俄文字之交.....	五三

——一九三三年——



聽說夢.....	六〇
論『赴難』和『逃難』.....	六五
學生和玉佛.....	七〇
爲了忘卻的記念.....	七三
誰的矛盾.....	八六
看蕭和『看蕭的人們』記.....	八九
『蕭伯納在上海』序.....	九三
由中國女人的腳推定中國人之非中庸	

又由此推定孔夫子有胃病（『學匪』版考古學之一）	九
我怎麼做起小說來	一〇六
關於女人	一一
真假堂吉訶德	一二四
『守常全集』題記	一二七
談金聖歎	一三
又論『第三種人』	一三四
『蜜蜂』與『蜜』	一三〇
經驗	一三三
諺語	一三六
大家降一級試試看	一三九
沙	一四二
給『文學社』信	一四四
關於翻譯	一四七
『一個人的受難』序	一五〇

祝『濤聲』.....	一五四
上海的少女.....	一五七
上海的兒童.....	一六〇
『論語一年』.....	一六三
小品文的危機.....	一六九
九一八.....	一七四
偶成.....	一八〇
漫興.....	一八三
世故三昧.....	一八七
謠言世家.....	一九一
關於婦女解放.....	一九四
火.....	一九七
論翻印木刻.....	二〇〇
『木刻創作法』序.....	二〇五
作文秘訣.....	二〇八

准風月談

搗鬼心傳·····	二三
家庭爲中國之基本·····	二六
『總退卻』序·····	二八
答楊邨人先生公開信的公開信·····	三三
前記·····	三五
夜籲·····	三九
推·····	四一
二丑藝術·····	四三
偶成·····	四五
談蝙蝠·····	四七
『抄靶子』·····	四九
『喫白相飯』·····	五一
華德保粹優劣論·····	五五

華德焚書異同論·····	二七
我談『墮民』·····	二六〇
序的解放·····	二六三
別一個竊火者·····	二六六
智識過剩·····	二六八
詩和豫言·····	二七一
『推』的餘談·····	二七四
查舊帳·····	二七七
晨涼漫記·····	二八〇
中國的奇想·····	二八三
豪語的折扣·····	二八六
踢·····	二八九
『中國文壇的悲觀』·····	二九三
秋夜紀遊·····	二九五
『揩油』·····	二九七

我們怎樣教育兒童的？	三〇〇
爲翻譯辯護	三〇二
爬和撞	三〇三
各種捐班	三〇六
四庫全書珍本	三一
新秋雜誌	三一四
幫閒法發隱	三一七
登龍術拾遺	三二〇
由聲而啞	三二三
新秋雜誌(二)	三二六
男人的進化	三二九
同意和解釋	三三二
文牀秋夢	三三三
電影的教訓	三三六
關於翻譯(上)	三四一

關於翻譯(下).....	三四四
新秋雜識(三).....	三四七
禮.....	三五〇
打聽印象.....	三五三
喫教.....	三五五
喝茶.....	三五七
禁用和自造.....	三六〇
看變戲法.....	三六二
雙十懷古.....	三六四
重三感舊.....	三七二
『感舊』以後(上).....	三七五
【備考】：『莊子』與『文選』(施塾存).....	三七八
『感舊』以後(下).....	三八一
黃禍.....	三八四
衝.....	三八六

『滑稽』例解·····	三九
外國也有·····	三九二
撲空·····	三九五
【備考】：推薦者的立場（施藝存）·····	三九九
【同上】：『撲空』正誤（豐之餘）·····	四〇二
【同上】：突圍（施藝存）·····	四〇三
答『兼示』·····	四〇七
【備考】：致黎烈文先生書（施藝存）·····	四〇九
中國文與中國人·····	四一四
野獸訓練法·····	四一七
反芻·····	四一九
歸厚·····	四二一
難得糊塗·····	四二四
古書中尋活字彙·····	四二七
『商定』文豪·····	四二九

青年與老子	四三一
後記	四三五

花邊文學

序言	四七九
未來的光榮	四八三
女人未必多說謊	四八五
批評家的批評家	四八七
漫罵	四八九
『京派』與『海派』	四九一
北人與南人	四九三
『如此廣州』讀後感	四九六
過年	四九八
運命	五〇〇
大小騙	五〇二

『小童攜駕』	五〇四
古人並不純厚	五〇六
法會和歌劇	五〇八
洋服的沒落	五一一
朋友	五一四
清明時節	五二六
小品文的生機	五二九
刀『式』辯	五三二
化名新法	五三三
讀幾本書	五三五
一思而行	五三八
推己及人	五三〇
偶感	五三三
論秦理齋夫人事	五三五
『……』『□□□□』論福	五三八