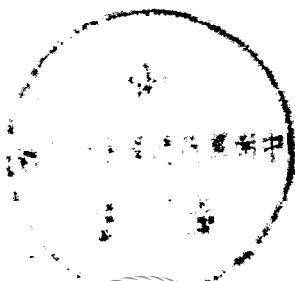




02:04

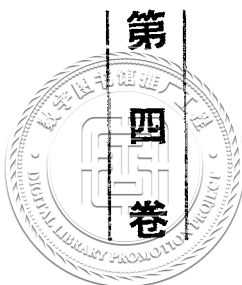


02:04

44481-84

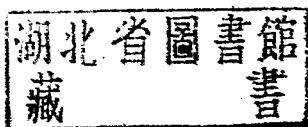
~~3 1903~~

# 魯迅全集



魯迅先生紀念委員會編印

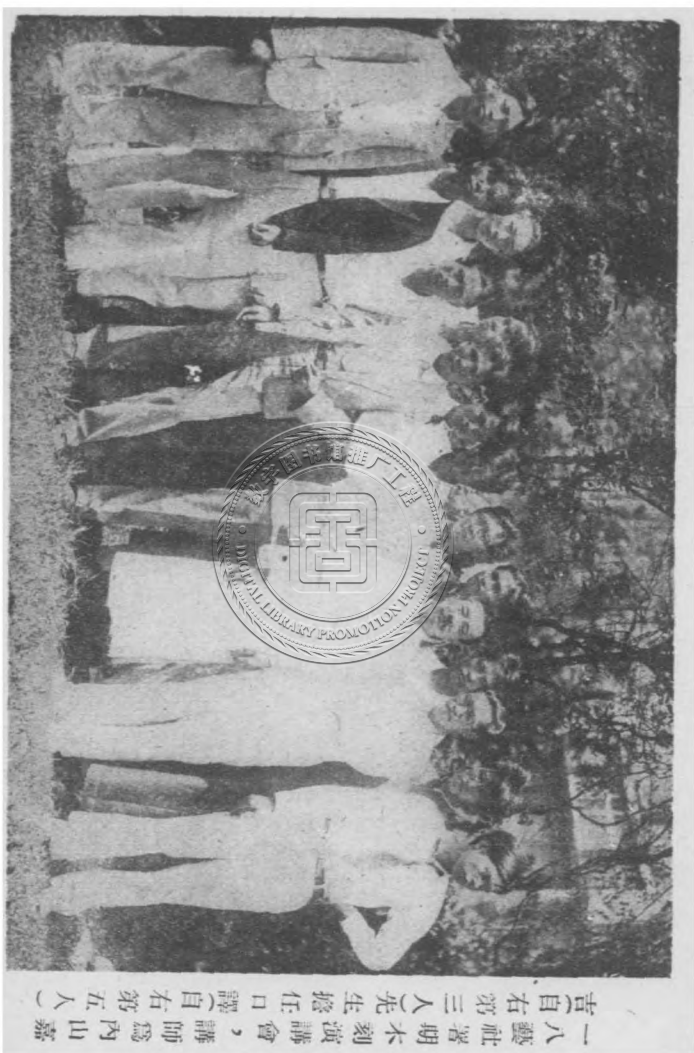
1948





五十歲慶祝會時攝

湖北省圖書館藏



第四卷



僞自由書

心集

三閒集

魯迅全集 第四卷 目次

三 閒 集

序言……………一九二七年……………一

無聲的中國……………三

怎麼寫（夜記之一）……………五

在鐘樓上（夜記之二）……………九

辭顧頡剛教授令『候審』（井來信）……………五

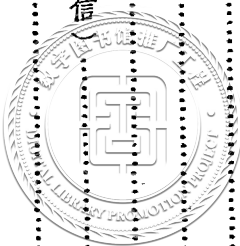
匪筆三篇……………五



|              |   |
|--------------|---|
| 寒筆兩篇·····    | 五 |
| 述香港恭祝聖誕····· | 六 |
| 弔與賀·····     | 七 |

——一九二八年——

|                   |    |
|-------------------|----|
| 『醉眼』中的朦朧·····     | 七  |
| 看司徒喬君的畫·····      | 八  |
| 在上海的魯迅啓事·····     | 八  |
| 文藝與革命（井冬芬來信）····· | 八  |
| 扁·····            | 九  |
| 路·····            | 九  |
| 頭·····            | 一〇 |
| 通信（井Y的來信）·····    | 一〇 |
| 太平歌訣·····         | 一一 |
| 劃共大觀·····         | 一二 |



|                    |    |
|--------------------|----|
| 我的態度氣量和年紀.....     | 一六 |
| 革命咖啡店.....         | 二五 |
| 文壇的掌故（井徐勻來信）.....  | 二六 |
| 文學的階級性（井愷良來信）..... | 二三 |

——一九二九年——

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 『革命軍馬前卒』和『落伍者』.....        | 一三  |
| 『近代世界短篇小說集』小引.....         | 一四〇 |
| 現今的新文學的概觀.....             | 一四二 |
| 『皇漢醫學』.....                | 一四九 |
| 『吾國征俄戰史之一頁』.....           | 一五二 |
| 葉永蓀作『小小十年』小引.....          | 一五四 |
| 柔石作『二月』小引.....             | 一五九 |
| 『小彼得』譯本序（文略，見第十四卷本書。）..... | 一六〇 |
| 流氓的變遷.....                 | 一六〇 |

新月社批評家的任務……………一六三

書籍和財色……………一六五

我和『語絲』的始終……………一六八

魯迅譯著書目……………一八〇

## 二 心 集

序言……………一九五

——一九三〇年

『硬譯』與『文學的階級性』……………二〇二

習慣與改革……………二一七

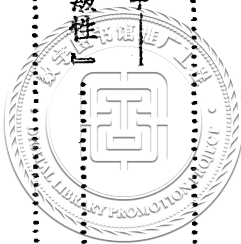
非革命的急進革命論者……………二二〇

張黃平氏的『小說學』……………二二四

對於左翼作家聯盟的意見……………二二六

我們要批評家……………二三三

好政府主義……………二四六



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 『喪家的』『資本家的乏走狗』……………       | 二四九 |
| 『進化和退化』小引……………            | 二五三 |
| 『藝術論』譯本序（文略，見第十七卷本書。）     |     |
| 做古文和做好人的祕訣（夜記之五，不完。）…………… | 二五五 |

——一九三一年——

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 關於『唐三藏取經詩話』的版本……………  | 二六二 |
| 柔石小傳……………            | 二六五 |
| 中國無產階級革命文學和前驅的血…………… | 二六七 |
| 黑暗中國的文藝界的現狀……………     | 二七〇 |
| 上海文藝之一瞥……………         | 二七六 |
| 一八藝社習作展覽會小引……………     | 二八三 |
| 答文藝新聞社問……………         | 二九五 |
| 『民族主義文學』的任務和運命……………  | 二九六 |
| 沈渣的泛起……………           | 三〇一 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 以腳報國·····           | 三二五 |
| 唐朝的釘梢·····          | 三二八 |
| 『夏娃日記』小引·····       | 三三〇 |
| 新的『女將』·····         | 三三三 |
| 宣傳與做戲·····          | 三三六 |
| 知難行難·····           | 三三九 |
| 幾條『順』的翻譯·····       | 三三三 |
| 風馬牛·····            | 三三六 |
| 再來一條『順』的翻譯·····     | 三三九 |
| 中華民國的新『堂·吉訶德』們····· | 三四二 |
| 『野草』英文譯本序·····      | 三四五 |
| 『智識勞動者』萬歲·····      | 三四七 |
| 『友邦驚詫』論·····        | 三四九 |
| 答中學生雜誌社問·····       | 三五二 |
| 答北斗雜誌社問·····        | 三五三 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 關於小說題材的通信（井Y及T來信） | 三三五 |
| 關於翻譯的通信（井J・K來信）   | 三六〇 |
| 現代電影與有產階級（譯文，井附記） | 三六三 |

## 偽自由書

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 前記                     | 四一九 |
| 觀劇                     | 四二三 |
| 逃的辯護                   | 四三五 |
| 崇實                     | 四三七 |
| 電的利弊                   | 四三九 |
| 航空救國三顧                 | 四三一 |
| 不通兩種                   | 四三四 |
| 【因此引起的通論】：「最通的」文藝（王平陵） | 四三六 |
| 【通論的拆通】：官話而已           | 四三九 |
| 賭咒                     | 四四一 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 戰略關係·····                   | 四三 |
| 【備考】：奇文共賞（周敬儕）·····         | 四四 |
| 頌蕭·····                     | 四六 |
| 【又招惱了大主筆】：蕭伯納究竟不凡（大晚報）····· | 四八 |
| 【也不佩服大主筆】：前文的案語·····        | 五一 |
| 對於戰爭的祈禱·····                | 五三 |
| 從諷刺到幽默·····                 | 五五 |
| 從幽默到正經·····                 | 五六 |
| 王道詩話·····                   | 六〇 |
| 伸冤·····                     | 六三 |
| 曲的解放·····                   | 六七 |
| 文學上的折扣·····                 | 七〇 |
| 迎頭經·····                    | 七三 |
| 「光明所到」·····                 | 七六 |
| 止哭文學·····                   | 七九 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 【備考】：提倡辣椒救國（王慈）     | 四八二 |
| 【硬要用辣椒止哭】：不要亂咬人（王慈） | 四八三 |
| 【但到底是「不行的」】：這叫作愈出愈奇 | 四八五 |
| 『人話』                | 四八七 |
| 出賣靈魂的祕訣             | 四九〇 |
| 文人無文                | 四九三 |
| 【備考】：惡癖（若谷）         | 四九五 |
| 【風涼話？】：第四種人（周木齋）    | 四九六 |
| 【乘涼】：兩誤一不同          | 四九八 |
| 最藝術的國家              | 五〇一 |
| 現代史                 | 五〇四 |
| 推背圖                 | 五〇七 |
| 『殺錯了人』異議            | 五一〇 |
| 【備考】：殺錯了人（曹聚仁）      | 五一二 |
| 中國人的生命圈             | 五二五 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 內外·····               | 五二八 |
| 透底·····               | 五三〇 |
| 【來信】：（祝秀俠）·····       | 五三三 |
| 【回信】·····             | 五三四 |
| 『以夷制夷』·····           | 五三六 |
| 【跳跟】：『以華制華』（李家作）····· | 五三九 |
| 【搖擺】：過而能改（傅紅蓼）·····   | 五三一 |
| 【只要幾句】：案語·····        | 五三四 |
| 言論自由的界限·····          | 五三五 |
| 大觀園的人才·····           | 五三八 |
| 文章與題目·····            | 五四〇 |
| 新藥·····               | 五四三 |
| 『多難之月』·····           | 五四六 |
| 不負責任的坦克車·····         | 五四八 |
| 從威宣懷說到有理的壓迫·····      | 五五〇 |

|                |    |
|----------------|----|
| 王化·····        | 五五 |
| 天上地下·····      | 五五 |
| 保留·····        | 五五 |
| 再談保留·····      | 五三 |
| 『有名無實』的反駁····· | 五五 |
| 不求甚解·····      | 五六 |
| 後記·····        | 五一 |