



~~3 19001~~



湖北省圖書館
藏書

魯迅先生像





一九三〇年攝

1210.1

2727

4468-72

魯迅先生全集序



「行山陰道上，千巖競秀，萬壑爭流，令人應接不暇；」
有這種環境，所以歷代有著名的文學家、美術家，其中如王
逸少的書，陸放翁的詩，尤爲永久流行的作品。最近時期，爲
舊文學殿軍的，有李越縠先生，爲新文學開山的，有周豫才
先生，即魯迅先生。

魯迅先生本受清代學者的濡染，所以他雜集會稽郡
故書，校勘康輿集，輯謝承後漢書，編漢碑帖，六朝墓誌目錄，六
朝造象目錄等，完全用清儒家法。惟彼又深研科學，酷愛美

湖北省圖書館藏

術，故不爲清儒所囿，而又有他方面的發展，例如科學小說的翻譯，中國小說史略，小說舊聞鈔，唐宋傳奇集等，已打破清儒輕視小說之習慣；又金石學爲自宋以來較發展之學，而未有注意於漢碑之圖案者，魯迅先生獨注意於此項材料之搜羅，推而至於引玉集，木刻紀程，北平箋譜等等，均爲舊時代的考據家賞鑑家所未曾著手。

先生閱世既深，有種種不忍見不忍聞的事實，而自己又有一種理想的世界，蘊積既久，非一吐不快。但彼既博覽而又虛衷，對於世界文學家之作品，有所見略同者，盡量的逡譯，理論的有盧那卡爾斯基，蒲力汗諾夫之藝術論等；寫實的有阿爾志跋綏夫之工人綴惠略夫，果戈理之死魂靈等，描寫理想的有愛羅先珂及其他作者之童話等，占全集之半，真是謙而勤了。

「借他人之酒盃，澆自己的塊壘，」雖也痛快，但人心不同如其面，環境的觸發，時間的經過，必有種種蘊積的思緒，不能得到一種相當的譯本，可以發舒的，於是有創作。魯迅先生的創作，除墳、吶喊、野草數種外，均成於一九二五至一九三六年中，其文體除小說三種，散文詩一種，書信一種外，均爲雜文與短評，以十二年光陰成此多許的作品，他的感想之豐富，觀察之深刻，意境之雋永，字句之正確，他人所苦思力索而不易得當的，他就很自然的寫出來，這是何等天才！又是何等學力！

綜觀魯迅先生全集，雖亦有幾種工作，與越縵先生相類似的，但方面較多，蹊徑獨闢，爲後學開示無數法門，所以鄙人敢以新文學開山目之。然歟否歟，實諸讀者。

民國二十七年六月一日蔡元培

魯迅全集總目

第一卷

墳

吶喊

野草

第二卷

熱風

彷徨



朝華夕拾
故事新編

第三卷

華蓋集

華蓋集續編

而已集

第四卷

三閒集

二心集

偽自由書

第五卷

南腔北調集



准風月談
花邊文學

第六卷

且介亭雜文
且介亭雜文二集
且介亭雜文末編

第七卷

兩地書
集外集
集外集拾遺

第八卷

會稽郡故書雜集



古小說鈎沈

第九卷

嵇康集

中國小說史略

第十卷

小說舊聞鈔

唐宋傳奇集

漢文學史綱要

第十一卷

月界旅行（美國培倫作）

地底旅行（英國威爾作）

域外小說集

現代小說譯叢

現代日本小說集

工人綏惠略夫（俄國阿爾志跋綏夫作）

第十一卷

一個青年的夢（日本武者小路實篤作）

愛羅先珂童話集

桃色的雲（俄國愛羅先珂作）

第十二卷

苦悶的象徵（日本廚川白村作）

出了象牙之塔（日本廚川白村作）

思想・山水・人物（日本鶴見祐輔作）

第十四卷

小約翰（荷蘭葛覃作）

小彼得（匈牙利妙倫作）

錶（蘇聯班台萊耶夫作）

俄羅斯的童話（蘇聯高爾基作）

附：藥用植物（日本剛米達夫作）

第十五卷

近代美術思潮論（日本坂垣鷹穗作）

藝術論（蘇聯盧那卡爾斯基作）

第十六卷

壁下譯叢

譯叢補

第十七卷

藝術論 蘇聯蒲力汗諾夫作

現代新興文學的諸問題（日本片上伸作）

文藝與批評（蘇聯盧那卡爾斯基作）

文藝政策

第十八卷

十月（蘇聯雅各武萊夫作）

毀滅（蘇聯法捷耶夫作）

山民牧唱（西班牙巴羅哈作）

壞孩子和別的奇聞（俄國契訶夫作）

第十九卷

豎琴

一天的工作

第二十卷

死魂靈（俄國果戈理作）

附錄

自傳

魯迅先生年譜（許壽裳編）

魯迅譯著書目續編

魯迅先生的名！號！筆名錄

編校後記（許廣平作）

卷首插圖總目

第一卷

上海寓所前門

書桌

躺椅

藏書室外部

藏書室內部一斑

第二卷

初留日時肖像

日本仙台醫學校

與醫校同學合攝

第二卷

在北平時肖像

在廈門時肖像

廣州中山大學校

第四卷

五十慶祝時攝

一八藝社

第五卷

與蕭伯訥蔡元培合攝

木刻像(曹白刻)

第六卷

與內山完造山本實彥合攝

在青年會木刻展覽會

第七卷