

柳公权书金刚经选字



## 編选者說明

为了继承和发揚祖国书法艺术传统，为祖国社会主义建設服务，我們編选了《欧阳詢书九成宮醴泉銘选字》《顏真卿书多宝塔碑选字》《柳公权书金剛經选字》三种唐代书法名家正楷碑帖，作为今天学校教学和业余自学的范本。

我們編选的碑帖是采用早期传拓的善本。古代石碑經過千百年的風化剝蝕，并且連續拓印，磨損严重，致使字迹模糊。为了便于学习，我們采用选字的办法，尽量选取完整精采的字，剔除損蝕模糊的字。但在选字当中，仍不免有一二处笔划不够清晰，为了不致失却原来精神，我們概不加工修描。选字尽量避免重复，但如有同一字而姿态不同的，也偶有选入，使学习者可領悟到字的結構上变化之妙。

拓印的碑帖都是黑底白字。但我們却用照相翻版，成为白底黑字，并加上方格。意图是为了便于学习者按照写字的习惯临写，也可作为初学者的摹习的「映格」。

章	書	成	流
能	寫	持	光
甚	量	當	此
者	歲	廟	輕
值	多	支	其
法	見	作	塔

福	天	德	敬
何	先	應	事
取	狐	時	是
况	微	無	皆
香	業	意	百
過	塞	故	阿

金	念	寶	能
般	沙	眾	歌
就	具	優	恒
隨	頗	婆	及
惡	白	夷	末
數	之	尊	千

塵

經

有

復

壽

僧

說

為

賤

稱

佳

志

著

智

能

眾

受

往

恒

菩

提

身

須

尚

離	人	露	萬
驚	供	他	千
怖	養	我	辟
思	以	男	義
聞	為	子	由
截	亦	女	禮

用	後	慧	誦
解	消	利	喜
四	河	知	經
照	句	說	生
洵	著	今	而
非	陋	疑	就

上	則	送	聖
次	云	碎	戒
罪	佛	微	華
去	名	塵	乘
入	也	卧	薩
法	相	在	於

羅	諸	發	誑
寶	善	但	語
如	虛	比	或
世	心	丘	明
界	果	寂	燈
道	從	信	德

脩	典	亂	來
切	處	滅	王
所	種	不	祇
波	種	行	彼
第	演	耨	狂
一	議	恭	空

處	奉	若	於
那	屋	曰	布
然	經	節	施
辱	三	承	大
可	七	昔	余
畏	者	寧	佛

壽	希	億	非
若	能	供	當
無	劫	乘	前
異	為	世	根
提	至	分	已
所	體	及	真

觸	得	子	莫
味	割	五	散
勝	養	告	偈
乃	不	言	句
淨	以	我	要
持	故	等	喻

## 柳公权与《金剛經》簡單介紹

柳公权，字誠悬，陝西耀县人（公元七七八——八六五），是唐代中期的大书法家。他的书法从顏真卿出来，用笔比較瘦削，結構比較紧密，自成一家面目，世称「柳体」。他所写正楷碑帖留传到現在的，主要有《金剛經》《李晟碑》《玄秘塔碑》《神策軍碑》等。現在我們选用的是敦煌石室中發現的唐拓本《金剛經》。柳写《金剛經》过去未曾見過金石家的著录。唐书《柳公权传》說到此碑「备有鍾（繇）、王（羲之）、欧（阳詢）、虞（世南）、褚（遂良）、陆（柬之）之体，尤为得意」。《金剛經》重复字很多，如「經」「若」「能」……等字，柳公权每用不同的姿态写出来，这里把不同姿态的字也选取一些，使学习者对书法变化之妙有所启发，是較适宜的习字范本。

### 柳公权书金剛經选字


浙江人民出版社编辑出版（杭州武林路一九六号）

浙江省书刊出版业营业许可证出字第〇〇一号

浙江日華印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

一九六二年八月第一版第一次印刷 印数：一—二五〇〇〇

统一书号八一〇三·八二 定价：一角二分



统一书号：8103·82  
定 价：一角二分