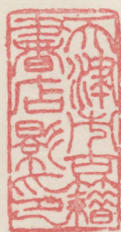


劉喜霖書朱子治家格言









劉殿撰墨寶 上篇





我國文字之來尚矣八卦既畫象形造字篆隸而後
楷行斯作朱子謂夫字者所以傳經載道述史記
事緯俗經邦貫通三才故知字之時義大矣哉歷
代名人墨跡至今千數百年猶有存者夫耀龍蛇
於掌握發華彩於毫端彬蔚之美名炳史冊是以
縉紳之家莫不高尚其事敦悅其道然學識有
深淺天才有工拙往往同臨一帖而成功殊異司馬
文正公云字心畫也手法也見其字如見其人故

善觀書法者觀其落筆豐潤枯澁厚薄淳漓而知
其人幽顯夭壽君子小人焉不可不慎也余於從政
經商之暇雅好臨池尤愛摹 劉潤琴先生筆法

潤老以先輩愛才之心獎 謝 後學輒乞所求親書

多篇俾之摹倣 先生清 朝 甲辰狀元也以科第

者英文章老宿清華立度筆下翩翩俊逸秀挺
翕然為海內外人士所仰止余於字雖小道亦足
以代表世道人心世之治也字多雍容端整世之亂

也字多山林野氣野氣之極變野狐禪無復正始
之音每念前途不寒而慄余先後得 潤老字若干
種謹擇其有益於世道而足為學書之模範者印
贈戚友貽之後昆以供同好而資流芳想亦
潤老愛才作育之仁心欣然樂許者乎

戊寅正月望日潘植我敬跋于日本神戶





| | | | |
|---|---|---|---|
| 除 | 黎 | 格 | 朱 |
| 要 | 明 | 言 | 柏 |
| 内 | 即 | | 盧 |
| 外 | 起 | | 先 |
| 整 | 灑 | | 生 |
| 潔 | 掃 | | 治 |
| 既 | 庭 | | 家 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 易 | 一 | 必 | 昏 |
| 半 | 飯 | 親 | 便 |
| 絲 | 當 | 自 | 息 |
| 半 | 思 | 檢 | 關 |
| 縷 | 束 | 點 | 鎖 |
| 恒 | 處 | 一 | 門 |
| 念 | 不 | 粥 | 戶 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 約 | 掘 | 而 | 物 |
| 宴 | 井 | 綢 | 力 |
| 客 | 自 | 繆 | 維 |
| 切 | 奉 | 毋 | 艱 |
| 勿 | 必 | 臨 | 宜 |
| 流 | 須 | 渴 | 未 |
| 連 | 儉 | 而 | 兩 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 營 | 精 | 勝 | 器 |
| 華 | 園 | 金 | 具 |
| 屋 | 蔬 | 玉 | 質 |
| 勿 | 愈 | 飲 | 而 |
| 謀 | 珍 | 食 | 潔 |
| 良 | 羞 | 約 | 瓦 |
| 田 | 勿 | 而 | 缶 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 用 | 閨 | 之 | 三 |
| 俊 | 房 | 媒 | 姑 |
| 美 | 之 | 婢 | 六 |
| 妻 | 福 | 美 | 婆 |
| 妾 | 奴 | 妾 | 實 |
| 切 | 僕 | 嬌 | 淫 |
| 忌 | 勿 | 非 | 盜 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 讀 | 雖 | 祀 | 豔 |
| 居 | 愚 | 不 | 妝 |
| 身 | 經 | 可 | 祖 |
| 務 | 書 | 不 | 宗 |
| 期 | 不 | 誠 | 雖 |
| 質 | 可 | 子 | 遠 |
| 樸 | 不 | 孫 | 祭 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 貿 | 過 | 貪 | 教 |
| 易 | 量 | 意 | 子 |
| 毋 | 之 | 外 | 要 |
| 佔 | 酒 | 之 | 有 |
| 便 | 與 | 財 | 義 |
| 宜 | 肩 | 勿 | 方 |
| 見 | 挑 | 飲 | 勿 |