

中国记者丛书

梁启超

政论选

ZHENG LUN XUAN



新华出版社







梁启超政论选



新
华
出
版
社

京新登字110号



中国记者丛书

梁启超政论选

梁启超 著

•

新华出版社出版发行

新华书店经销

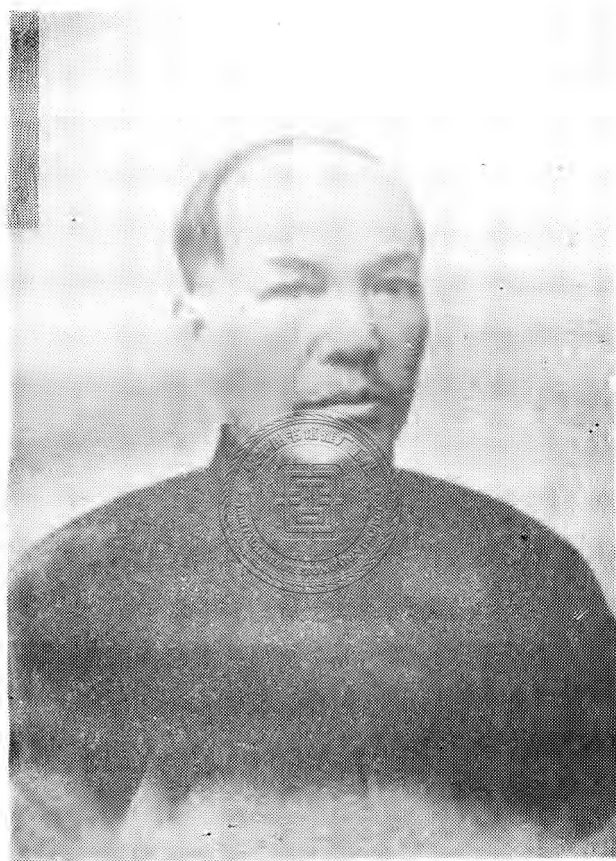
新华出版社印刷厂印刷

•

787×960毫米 32开本 7.125印张 插页3张 115,000字

1994年7月第一版 1994年7月北京第一次印刷

ISBN 7—5011—2428—0/G·913 定价：4.60元



作 者



前 言

《中国记者丛书》将汇集几十名当代优秀记者的新闻作品，以系列书的形式分册出版，奉献给新闻工作者、新闻爱好者和广大读者。

新闻记者是政治家、社会活动家，站在时代前列的人。他们既是时代的传播者，前进脚步的讴歌者，又是历史的纪录者、见证人。在战火纷飞的一九四七年，郭沫若同志曾写过一篇文章，满腔热情地歌颂革命转折关头时期的新闻记者，他写道：“无数勇敢正直的新闻记者，他们正是今天的左丘明、司马迁，我倒感觉着我们今天的文坛上应该推他们为祭酒。”“新闻记者的报告文学应该是最新最进步的一种文艺形式。把现实紧得那么牢，反映得那么新鲜，批判得那么迅速！它们成了我们每天的生命。我们每天清晨和晚上，就象中世纪的人要受神的启示一样，我们是受着新闻记者启示的。有哪一种文艺作品能抵得新闻文学的力量呢？有哪一

位大作家能有新闻记者的读者那么广泛？……”

（见《文萃》杂志刊载的《新缪司九神礼赞》）郭老把记者比作左丘明、司马迁，要把他们推为文坛“祭酒”，这虽然有些过誉，但他确用诗一般的语言写出了新闻记者的功绩和作用，写出了新闻作品在人民群众中的影响和威力。这对那些几十年昼夜奔波在生活激流中的优秀记者来说，评价是公允的，当之无愧的。

为了使读者更多地了解记者，熟悉他们的生活，欣赏他们曾对人们有过启示作用的名篇，并从中学到新闻工作的优良传统和采访写作经验，这本丛书将有如下几个特点：

首先是注意汇集各个时期记者中的代表人物，反映各个时期新闻工作的特色和风貌。选入丛书的人物中，有在苦难的旧中国就投身新闻事业的新闻界前辈，有革命烽火中百炼成钢的党的杰出的新闻工作者，有全国解放后在党的哺育下锻炼成长的新闻战士。时期不同，成长道路不同，活动方式不同，新闻写作的特点也有所不同。这样，从这套丛书中既可以看到百花齐放、兼收并蓄的特色，又可以看出几十年来我国新闻战线群星灿烂、前赴后继的局面。

其次是尽量选录各个个人的代表性的作品，揭示每个人物的写作特点和新闻风格。在这本丛书

中，有战地新闻通讯选、考察报告选、人物专访选、农村散记选、经济新闻选、社会调查报告选、报刊杂文选、国际新闻通讯选、国际评论选、东北战场通讯选、西欧战场特写选等几十种。记者经历不同，活动领域不同，新闻体裁不同，写作上的风格也就有了不同。这样，就构成了一个新闻风格、新闻体裁上的五彩缤纷的百花园，为读者在新闻写作上提供了各种各样的范例和范文。

再次是，每册正文之前有作者的小传和近照，正文之后有编后记、作品评介、或作者自己撰写的类似“我是怎样当记者的”、“战地采访日记”等各种形式的介绍评析性的文章。这样就把每个人物的生平、特点、概貌勾画出来了，既为读者学习这些优秀记者的范文提供了背景材料，又为新闻研究人员探索新闻界名人成长道路，提供了可靠的资料。

为了使这套丛书自成体系，有一定的完整性、连续性，全书虽有几十册，但规格是统一的。每册不超过八万字，精选精编；装璜设计一律，力求美观大方。为了便于携带，全部采用窄32开本。这些做法是否有当，编辑出版工作有何疏漏，请读者指正。

这套丛书由新华社新闻研究所和新华出版社共同编选出版。

梁启超小传

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别署饮冰室主人等，广东新会人。自幼聪颖好学，12岁为秀才，16岁中举人，19岁赴京会试不中，回到广州拜康有为为师，学习今文经学。1895年春，与康有为再次赴京会试，正值甲午之战中国惨败、丧权辱国的《马关条约》即将被清廷批准之际，康、梁遂联络各省赴京会试的1300多名举人，举行了闻名于世的“公车上书”。同年8月，一批维新志士在北京成立强学会，并创办《中外纪闻》作为机关报，由梁启超主编。这是他办报之始。

1896年8月，黄遵宪等在上海创办《时务报》，邀梁启超南下任总撰述。梁启超在该报发表政论数十篇，全面阐述了维新派的变法主张。《时务报》因梁启超主持笔政而风靡神州，以至“举国趋之，如饮狂泉”，梁启超亦借《时务报》而名重一时，以至天下“无不知有新会梁氏者”。次年10

月，《时务报》因发表“过激”言论受到张之洞的指责，梁启超愤而辞职，改就长沙时务学堂总教习，协助湖南巡抚陈宝箴推行新政，与谭嗣同等共创《湘报》。

1898年春，梁启超北上京师，协助康有为成立保国会，并上书皇帝要求废除八股取士制度。6月11日，光绪皇帝下诏“咸与维新”。7月3日，光绪召见梁启超，赐以六品衔，命其协办京师大学堂和筹办译书局事务。9月21日，慈禧太后发动政变，光绪被囚，“六君子”喋血都门，康梁流亡海外。

1898年12月，梁启超在旅日侨商的支持下，在日本横滨创办《清议报》。他在该报发表大量政论、时评和杂文，“明目张胆攻击政府，彼时最烈矣”。1900年12月，梁启超奉康有为之命赴檀香山进行保皇活动，并创办《新中国报》，鼓吹“保皇即革命”谬论，后来遭到孙中山撰文驳斥。1901年12月，《清议报》馆被焚，因而停刊。两个月后，梁启超又在横滨创办《新民丛报》。为了迎合时代潮流，该报用大量篇幅介绍西方各国的新思潮、新学说；梁启超则以如椽之笔，发表许多“危险激烈之论”，大受读者青睐，被时人誉为“言论界的骄子”。与《新民丛报》同时，梁启超还创办了《新小说》月刊，刊登政治小说以发表“区区政见”，“专欲鼓吹革命”。

1903年底，梁启超游历美洲回到日本后，突然宣布“与共和长别”，全力鼓吹君主立宪，并在同盟会成立后，与其机关报《民报》就君主立宪还是革命排满的问题进行论战。论战的结果是梁启超理屈词穷，《新民丛报》不得不于1907年8月悄然停刊。

同年10月，梁启超在日本东京成立政闻社，创办《政论》半月刊，为国内刚刚兴起的立宪运动推波助澜。1910年2月，梁启超又在上海创办《国风报》，就实施宪政有关的各种问题为清政府代谋。同年7月，当全国立宪运动处于高潮的时候，梁启超又支持他的密友徐佛苏在北京创办《国民公报》，借以联络各省立宪派人士，成为“立宪运动的大本营”。

辛亥革命后，梁启超于1912年10月回国。他一方面组织进步党与国民党对抗，一方面在天津创办《庸言》杂志替袁世凯政权作鼓吹。1913年国民党发动的“二次革命”失败，梁启超出任熊希龄内阁的司法总长。1915年初，他应聘担任《大中华》杂志总撰述。此时，袁世凯帝制自为的野心大暴露。梁启超深知复辟帝制不得人心，率先在《大中华》杂志发表《异哉所谓国体问题者》一文，吹响了反袁护国运动的号角。接着，他积极策划其学生蔡锷回云南发动武装起义，自己则南下广东，担任“两

广护国军都司令部”的总参议，参与了武装反袁活动。1917年6月，张勋、康有为导演了一场宣统皇帝复辟的丑剧，梁启超在报上公开发表《反对复辟电》，产生很大影响。张勋被逐后，梁启超担任了段祺瑞内阁的财政总长。不久辞职，寓居天津，脱离政界。

1918年9月，梁启超与张君勱、张东荪等成立“北京新学会”，创办《解放与改造》杂志。同年¹2月他赴欧洲考察。1920年3月回国后，将《解放与改造》更名为《改造》，任主编。这是梁启超主编的最后一份报刊。

1922年9月《改造》停刊后，梁启超讲学于清华大学研究院，并担任北京图书馆馆长。1929年1月29日病逝于北京，终年57岁。

目 录

1. 变法通议 (节录)	(1)
2. 论报馆有益于国事	(13)
3. 保国会演说词	(18)
4. 《清议报》叙例	(23)
5. 立宪法议	(25)
6. 少年中国说	(35)
7. 过渡时代论	(43)
8. 十种德性相反相成义	(51)
9. 本馆第一百册祝辞并论报馆之责任及 本馆之经历 (节录)	(64)
10. 新民说 (节录)	(69)
11. 释革	(76)
12. 敬告我同业诸君	(84)
13. 敬告我国民	(91)
14. 现政府与革命党	(99)
15. 时评与杂文 (一组)	(108)