



徐珂選輯

歷代詞選集評

黃蓀武署檢

1207.23

2811

50155

歷

代

詞

選

集

評

杭縣徐珂仲可選輯

商務印書館發行



湖北省圖書館藏

新

歷代詞選集評序

詞之選本夥矣。無論爲歷代爲斷代。主其事者博覽精擇。要皆標舉準繩。有宗派之可言。所以使操觚者昕夕諷詠。得尋正軌以合雅音也。而惜其不皆有評。初學苦之。苦於開卷茫然。尠所領會。欲其鏗而不舍。得有成就。不亦戛戛乎其難之耶。蓋古人之詞。類有寄託。意內言外。往往委曲而難明。或且零亂拉雜。胡帝胡天。讀者不易知。作者固亦不蘄讀者之知也。珂雅好讀詞。以性懣。今猶憤憤。知同病之大有人在也。於是搜輯唐五代宋金元明之詞。擇其有古今名人評語者。勒爲一編。名之曰歷代詞選集評。清詞別具曰清詞選集評。又有歷代詞選集評。無評者不與焉。且以但求有評。而宗派亦不暇顧矣。若夫諸詞之短長周疏。雖不盡同。然皆卓然有以自見。所附評語。其宗旨亦不盡同。雜列之而不墨守一先生之言。且不加圈點者。亦以使仁者見仁。知者見知而已。學者於此。旣得先正緒論以

相啓發。而又覃精研思。善自審擇。涵泳之。翫索之。以此古詞數百闕。熟復胸中。然後取己之所好者。誦其全集。研覈而折衷之。專精數年。亦趨亦步。則豁然貫通。資深逢源之日。不難企也。抑嘗聞之於師友矣。唐五代之詞。猶文之先秦諸子。詩之漢魏樂府。而以兩宋爲集大成。北宋尤勝於南宋。以南宋多清泚。北宋多穠摯也。金詞清疏伉爽。而近剛方。逮元而衰。明亦纖靡少骨。然二三作者。亦間有精到處。今就兩宋言。當以周辛吳王爲之冠。所期問津碧山。歷夢窗稼軒。以還清真之渾化。庶無冥行摘埴之艱。而有誕登彼岸升堂入室之樂。不其善歟。中華民國十六年七月杭縣徐珂仲可序於滬上之康居。

歷代詞選集評總目

唐三十二闕	一至十
五代三十八闕	十一至二十四
宋三百八十八闕	二十五至二百十一
金十八闕	二百十一至二百十九
元六十一闕	二百二十至二百四十四
明三十一闕	二百四十四至二百五十五
補遺	

唐四闕	一二
-----	----

五代九闕	二至五
------	-----

宋九十七闕	五至四十九
-------	-------

金五闕·····	四十九至五十一
元十二闕·····	五十二至六十



歷代詞選集評

杭縣徐 珂仲可纂

憶秦娥

唐昌明李 白太白

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色。灞陵傷別。樂游原上清秋節。咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照。漢家陵闕。

黃夢園曰：太白於君臣之際，難以顯言，因託興以抒幽思耳。言至今簫聲之咽，無非秦地女郎夢想從前秦樓之月耳。夫秦樓乃簫史與弄玉夫婦和諧吹簫引鳳升仙之所，至今誰不慕之？豈知今日秦樓之月，乃是灞陵傷別之月乎？漢之樂游原，極爲繁盛，今際清秋，古道之音塵已絕，惟見淡風斜日，映照陵闕而已。歎古道之不復，或亦爲天寶之亂而言乎？然思深而託興遠。

矣

菩薩蠻

李白

✓平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。闌干空倚立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭更短亭。

黃蓼園曰：首二句意興蒼涼壯闊，三四句說到樓到人又自靜細孤寂真化工之筆。闌干、跟樓字來，佇立、跟愁字來，末始點出歸字，是題目歸宿，所以愁者此也，所以寒山傷心者亦此也。更覺前半凌空結撰，意興高遠，結仍含蓄，不說盡，雄渾無匹。

漁歌子

唐金華張志和子同

✓西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

黃魯直曰：有遠韻。黃蓼園曰：數句只寫漁家之自樂，其樂無風波之患，對面已有不能者已。隱躍言外，蘊含不露，筆墨入化，超然塵垢之外。

轉應曲

唐金壇戴叔倫幼公

邊草邊草。邊草盡來兵老。山南山北雪晴。千里萬里月明。明月明月。哀笳一聲愁絕。

古今詞話云筆意回環音調宛轉

憶江南

唐中山劉禹錫夢得

春去也。多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂。叢蘭裊露似霑巾。獨坐亦含顰。

況夔笙曰流麗之筆下開宋人張子野秦少游一派唯其出自唐音故能流而不靡所謂風流高格調者其在斯乎

春去也。共惜豔陽年。猶有桃花流水上。無持竹葉醉尊前。惟待見青天。

況夔笙曰亦流麗之筆

花非花

唐下邳白居易樂天

花非花。霧非霧。夜半來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。

花庵詞客曰纏綿無盡

長相思

白居易

✓深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬢髻雲滿衣。陽臺行雨迴。
巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。

花庵詞客曰：癡麗。

菩薩蠻

唐太原溫庭筠飛卿

✓小山重疊金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄妝梳洗遲。
照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

張皋文張翰風曰：此感士不遇也。篇法彷彿長門賦。而節節逆敘。此章從夢曉後領起。懶起二

字含後文情事。照花四句。離騷初服之意。譚復堂師曰：懶起畫蛾眉句是起步。

水精簾裏頗黎枕。暖香惹夢鴛鴦錦。江上柳如煙。雁飛殘月天。
藕絲秋色淺。人勝參差翦。雙鬢隔香紅。玉釵頭上風。

張皋文張翰風曰：夢字提又曰：江上以下略敘夢境。人勝參差玉釵香隔。言夢亦不得到也。又

曰江上柳如煙是關絡 譚復堂師曰江上柳如煙是觸起

藥黃無限當山額。宿妝隱笑紗窗隔。相見牡丹時。暫來還別離。
翠釵金作股。釵上雙蝶舞。心事竟誰知。月明花滿枝。

張皋文張翰風曰提起又曰以下三章本入夢之情

翠翹金縷雙鸚鵡。水紋細起春池碧。池上海棠梨。雨晴紅滿枝。
繡衫遮笑靨。煙草黏飛蝶。青瑣對芳菲。玉關音信稀。
杏花含露團香雪。綠楊陌上多離別。燈在月朧明。覺來聞曉鶯。
玉鉤牽翠幙。妝淺舊眉薄。春夢正關情。鏡中蟬鬢輕。

張皋文張翰風曰結

玉樓明月長相憶。柳絲裊娜春無力。門外草萋萋。送君聞馬嘶。
畫羅金翡翠。香燭消成淚。花落子規啼。綠窗殘夢迷。

張皋文張翰風曰玉樓明月長相憶又提柳絲裊娜送君之時故江上柳如煙夢中情境亦爾

七章關外垂絲柳八章綠楊滿院九章楊柳色依依十章楊柳又如絲皆本此柳絲袅娜言之

明相憶之久也 譚復堂師曰玉樓明月長相憶句提花落子規啼句小歇

鳳皇相對盤金縷牡丹一夜經微雨明鏡照新妝鬢輕雙臉長 畫樓相望久
關外垂絲柳音信不歸來社前雙燕回

牡丹花謝鶯聲歇綠楊滿院中庭月相憶夢難成背窗燈半明 翠鈿金壓臉
寂寞香闌掩人遠淚闌干燕飛春又殘

張皋文張翰風曰相憶夢難成正是殘夢迷情事

滿宮明月梨花白故人萬里關山隔金雁一雙飛淚痕沾繡衣 小園芳草綠
家住越溪曲楊柳色依依燕歸君不歸

寶函鈿雀金鸂鶒沈香閣上吳山碧楊柳又如絲驛橋春雨時 畫樓音信斷
芳草江南岸鸞鏡與花枝此情誰得知

張皋文張翰風曰鸞鏡二句結與心事竟誰知相應 譚復堂師曰寶函鈿雀金鸂鶒句追敘

畫樓音信斷。句指點今情。鸞鏡與花枝。句頓

南園滿地堆輕絮。愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽。杏花零落香。無言勻睡臉。
枕上屏山掩。時節欲黃昏。無慘獨倚門。

張皋文張翰風曰此下乃敘夢此章言黃昏

譚復堂師曰雨後卻斜陽句餘韻無慘獨倚門

句收束

夜來皓月纔當午。重簾悄悄無人語。深處麝煤長。臥時留薄妝。當年還自惜。
往事那堪憶。花落月明殘。錦衾知曉寒。

張皋文張翰風曰此自臥時至曉所謂相憶夢難成也

雨晴夜合玲瓏日。萬枝香裊紅絲拂。閒夢憶金堂。滿庭萱草長。繡簾垂。金窻。
眉黛遠山綠。春水渡溪橋。凭闌魂欲銷。

張皋文張翰風曰此章正寫夢垂簾凭闌皆夢中情事正應人勝參差三句

竹風輕動庭除冷。珠簾月上玲瓏影。山枕隱濃妝。綠檀金鳳皇。兩蛾愁黛淺。

故國吳宮遠。春恨正關情。畫樓殘點聲。

張皋文張翰風曰此言夢醒春恨正關情與五章春夢正關情相對雙鎖又曰青瑣金堂故國

吳宮略露寓意

更漏子

溫庭筠

柳絲長。春雨細。花外漏聲迢遞。驚塞雁。起城烏。畫屏金鷓鴣。香霧薄。透簾幙。惆悵謝家池閣。紅燭背。繡簾垂。夢長君不知。

張皋文張翰風曰此三首亦菩薩蠻之意又曰驚塞鴈三句言懽不同與下夢長君不知也

星斗稀。鐘鼓歇。簾外曉鶯殘月。蘭露重。柳風斜。滿庭堆落花。虛閣上。倚闌望。還是去年惆悵。春欲暮。思無窮。舊歡如夢中。

張皋文張翰風曰蘭露重三句與塞鴈城烏義同

玉爐香。紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄。鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹。三更雨。不道離愁正苦。一葉葉。一聲聲。空階滴到明。

胡元任曰庭筠工於造語極爲奇麗此詞尤佳 譚復堂師曰似直下語正從夜長逗出亦書家無垂不縮之法

南歌子

溫庭筠

手裏金鸚鵡。胸前繡鳳皇。偷眼暗形相。不如從嫁與。作鴛鴦。

譚復堂師曰盡頭語單調中重筆五代後絕響

似帶如絲柳。團酥握雪花。簾卷玉鉤斜。九衢塵欲暮。逐香車。

譚復堂師曰源出古樂府

倭墮低梳髻。連娟細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡。百花時。

譚復堂師曰百花時三字加倍法亦重筆也

夢江南

溫庭筠

梳洗罷。獨倚望江樓。過盡千帆皆不是。斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。

譚復堂師曰猶是盛唐絕句

玉樓春

溫庭筠

家臨長信往來道。乳燕雙雙拂溪草。油壁車輕金犢肥。流蘇帳曉春雞報。籠
中嬌鳥暖猶睡。簾外落花閒不掃。衰桃一樹近前池。似惜容顏鏡中老。

沈際飛曰實是唐詩而柔豔近情詞而非詩矣晚唐之所以爲晚唐也結處雖有衰老字面殊

自富貴 黃蓼園曰前後一氣呵成前六句是寫家居繁盛之地見人家富麗之象末二句始

借以自況黯然情深

梧桐影

景德寺僧房

唐關右呂 富詞寶

落日斜。秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。

無烟火氣

魚游春水

唐無名氏

秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭。紅日薄侵羅綺。嫩草方侵碧玉簪。媚
柳輕拂黃金蘂。鶯囀上林。魚游春水。幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人