

李清照词全集

(宋) 李清照 撰

如梦令

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。



昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒。
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否？知否？
应是绿肥红瘦。

点绛唇

寂寞深闺，
柔肠一寸愁千缕。
惜春春去，
几点催花雨。

倚遍栏干，
只是无情绪！
人何处？
连天衰草，
望断归来路。

点绛唇

蹴罢秋千，
起来慵整纤纤手。
露浓花瘦，
薄汗轻衣透。

见有人来，
袜铲金钗溜，
和羞走。
倚门回首，
却把青梅嗅。

（此首一作无名氏词，见《花草粹编》卷一）

浣溪沙

莫许杯深琥珀浓，
未成沈醉意先融，
疏钟已应晚来风。

瑞脑香消魂梦断，
辟寒金小髻鬟松，
醒时空对烛花红。



浣溪沙

小院闲窗春已深，
重帘未卷影沈沈，
倚楼无语理瑶琴。

远岫出山催薄暮，
细风吹雨弄轻阴，
梨花欲谢恐难禁。

浣溪沙

淡荡春光寒食天，
玉炉沈水袅残烟，
梦回山枕隐花钿。

海燕未来人斗草，
江梅已过柳生绵，
黄昏疏雨湿秋千。

浣溪沙

髻子伤春慵更梳，
晚风庭院落梅初，
淡云来往月疏疏，

玉鸭薰炉闲瑞脑，
朱樱斗帐掩流苏，
通犀还解辟寒无。



浣溪沙

绣幕芙蓉一笑开，
斜偎宝鸭亲香腮，
眼波才动被人猜。

一面风情深有韵，
半笄娇恨寄幽怀，
月移花影约重来。

菩萨蛮

风柔日薄春犹早，
夹衫乍著心情好。
睡起觉微寒，
梅花鬓上残。

故乡何处是？
忘了除非醉。
沈水卧时烧，
香消酒未消。

菩萨蛮

归鸿声断残云碧，
背窗雪落炉烟直。
烛底凤钗明，
钗头人胜轻。

角声催晓漏，
曙色回牛斗。
春意看花难，
西风留旧寒。



诉衷情

夜来沈醉卸妆迟，
梅萼插残枝。
酒醒熏破春睡，
梦断不成归。

人悄悄，
月依依，
翠帘垂。
更挪残蕊，
更拈馀香，
更得些时。

好事近

风定落花深，
帘外拥红堆雪。
长记海棠开后，
正是伤春时节。

酒阑歌罢玉尊空，
青缸暗明灭。
魂梦不堪幽怨，
更一声啼鴂。

清平乐

年年雪里，
常插梅花醉，
挪尽梅花无好意，
赢得满衣清泪！

今年海角天涯，
萧萧两鬓生华。
看取晚来风势，
故应难看梅花。



忆秦娥

临高阁，
乱山平野烟光薄。
烟光薄，
栖鸦归後，
暮天闻角。

断香残香情怀恶，
西风催衬梧桐落。
梧桐落，
又还秋色，
又还寂寞。

摊破浣溪沙

揉破黄金万点轻，
剪成碧玉叶层层。
风度精神如彦辅，
太鲜明。

梅蕊重重何俗甚，
丁香千结苦粗生。
熏透愁人千里梦，
却无情。

摊破浣溪沙

病起萧萧两鬓华，
卧看残月上窗纱。
豆蔻连梢煎熟水，
莫分茶。

枕上诗书闲处好，
门前风景雨来佳，
终日向人多酝藉，
木犀花。



添字采桑子

窗前谁种芭蕉树？
阴满中庭；
阴满中庭，
叶叶心心、舒卷有馀情。

伤心枕上三更雨，
点滴霖霖；
点滴霖霖，
愁损北人、不惯起来听！

武陵春

风住尘香花已尽，
日晚倦梳头。
物是人非事事休，
欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，
也拟泛轻舟。
只恐双溪舴艋舟，
载不动、许多愁。

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，
瑞脑消金兽。
佳节又重阳，
玉枕纱橱，
半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，
有暗香盈袖。
莫道不消魂，
帘卷西风，
人比黄花瘦。



南歌子

天上星河转，
人间帘幕垂。
凉生枕簟泪痕滋，
起解罗衣聊问、夜何其？

翠贴莲蓬小，
金销藕叶稀。
旧时天气旧时衣，
只有情怀不似、旧家时！

怨王孙

湖上风来波浩渺，
秋已暮、红稀香少。
水光山色与人亲，
说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老，
青露洗、苹花汀草。
眠沙鸥鹭不回头，
似也恨、人归早。

鹧鸪天

寒日萧萧上锁窗，
梧桐应恨夜来霜。
酒阑更喜团茶苦，
梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，
日犹长，
仲宣怀远更凄凉。
不如随分尊前醉，
莫负东篱菊蕊黄。



鹧鸪天

暗淡轻黄体性柔，
情疏迹远只香留。
何须浅碧深红色，
自是花中第一流。

梅定妒，
菊应羞，
画栏开处冠中秋。
骚人可煞无情思，
何事当年不见收。

玉楼春

红梅

红酥肯放琼苞碎，
探著南枝开遍未？
不知酝藉几多时，
但见包藏无限意。

道人憔悴春窗底，
闷损阑干愁不倚。
要来小看便来休，
未必明朝风不起。

春到长门春草青，
红梅些子破，
未开匀。
碧云笼碾玉成尘，
留晓梦，
惊破一瓯春。

花影压重门，
疏帘铺淡月，
好黄昏。
二年三度负东君，
归来也，
著意过今春。



一剪梅

红藕香残玉簟秋。
轻解罗裳，
独上兰舟。

云中谁寄锦书来？
雁字回时，
月满西楼。

花自飘零水自流。
一种相思，
两处闲愁。
此情无计可消除，
才下眉头，
却上心头。

临江仙

欧阳公作《蝶恋花》，有“深深深几许”之句，予酷爱之。用其语作“庭院深深”数阙，其声即旧《临江仙》也。

庭院深深深几许，
云窗雾阁常扃，
柳梢梅萼渐分明，
春归秣陵树，
人老建康城。

感月吟风多少事，
如今老去无成，
谁怜憔悴更雕零，
试灯无意思，
踏雪没心情。



临江仙

梅

庭院深深深几许，
云窗雾阁春迟，
为谁憔悴损芳姿。
夜来清梦好，
应是发南枝。

玉瘦檀轻无限恨，
南楼羌管休吹。
浓香吹尽有谁知，
暖风迟日也，
别到杏花肥。

蝶恋花

暖日晴风初破冻，
柳眼梅腮，
已觉春心动。
酒意诗情谁与共，
泪融残粉花钿重。

乍试夹衫金缕缝，
山枕斜欹，
枕损钗头凤。
独抱浓愁无好梦，
夜阑犹翦灯花弄。

蝶恋花

昌乐馆寄姊妹

泪湿罗衣脂粉满，
四叠阳关，
唱到千千遍。
人道山长水又断，
潇潇微雨闻孤馆。

惜别伤离方寸乱，
忘了临行，
酒盏深和浅，
好把音书凭过雁，
东莱不似蓬莱远。

蝶恋花

上巳召亲族

永夜恹恹欢意少，
空梦长安，
认取长安道。
为报今年春色好，
花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草，
酒美梅酸，
恰称人怀抱。
醉里插花花莫笑，
可怜人似春将老。

渔家傲

天接云涛连晓雾，
星河欲转千帆舞；
彷彿梦魂归帝所，
闻天语，
殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，
学诗漫有惊人句；
九万里风鹏正举，
风休住，
蓬舟吹取三山去。

渔家傲

雪里已知春信至，
寒梅点缀琼枝腻，
香脸半开娇旖旎，

当庭际，
玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，
故教明月玲珑地。
共赏金尊沉绿蚁，
莫辞醉，
此花不与群花比。

[歹带] 人娇

後亭梅开有感

玉瘦香浓，
檀深雪散，
今年恨探梅又晚。
江楼楚馆，
云间水远。
清昼永，
凭栏翠帘低卷。

坐上客来，
尊前酒满，
歌声共水流云断。
南枝可插，
更须频剪，
莫待西楼，
数声羌管。

（此首一作无名氏词，见《梅苑》卷九）

行香子

七夕

草际鸣蛩，
惊落梧桐，
正人间、天上愁浓。
云阶月地，
关锁千重。
纵浮槎来，
浮槎去，
不相逢。

星桥鹊驾，
经年才见，
想离情、别恨难穷。
牵牛织女，
莫是离中。
甚霎儿晴，
霎儿雨，
霎儿风。

行香子

天与秋光，
转转情伤，
探金英知近重阳。
薄衣初试，
绿蚁新尝，
渐一番风，
一番雨，
一番凉。

黄昏院落，
凄凄惶惶，
酒醒时往事愁肠。
那堪永夜，
明月空床。
闻砧声捣，
蛩声细，
漏声长。

孤雁儿

世人作梅词，下笔便俗。予试作一篇，乃知前言不妄耳。

藤床纸帐朝眠起，
说不尽、无佳思。
沈香烟断玉炉寒，
伴我情怀如水。
笛声三弄，
梅心惊破，
多少春情意。

小风疏雨萧萧地，
又催下、千行泪。
吹箫人去玉楼空，
肠断与谁同倚？
一枝折得，
人间天上，
没个人堪寄。

满庭芳

小阁藏春，
闲窗销昼，
画堂无限深幽。
篆香烧尽，
日影下帘钩。
手种江梅更好，
又何必、临水登楼？
无人到，
寂寥恰似、何逊在扬州。

从来，
如韵胜，
难堪雨藉，
不耐风揉。
更谁家横笛，
吹动浓愁？
莫恨香消玉减，
须信道、扫迹难留。

难言处，
良窗淡月，
疏影尚风流。

满庭芳

芳草池塘，
绿阴庭院，
晚晴寒透窗纱。
 金锁，
管是客来〔口沙〕
寂寞尊前席上，
惟 、海角天涯。
能留否？
酴〔西麝〕落尽，
犹赖有 。

当年，
曾胜赏，
生香熏袖，
活火分茶。
 龙娇马，
流水轻车。
不怕风狂雨骤，
恰才称、煮酒残花，
如今也，
不成怀抱，
得似旧时那。

（ ：原缺字）

凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，
被翻红浪，
起来慵自梳头。
任宝奁尘满，
日上帘钩。
生怕离怀别苦，

多少事、欲说还休。
新来瘦，
非干病酒，
不是悲秋。

休休！
这回去也，
千万遍阳关，
也则难留。
念武陵人远，
烟锁秦楼。
惟有楼前流水，
应念我、终日凝眸。
凝眸处，
从今又添，
一段新愁。

声声慢

寻寻觅觅，
冷冷清清，
凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候，
最难将息。
三杯两盏淡酒，
怎敌他、晚来风急？
雁过也，
正伤心，
却是旧时相识。

满地黄花堆积。
憔悴损，
如今有谁堪摘？
守著窗儿，
独自怎生得黑？
梧桐更兼细雨，
到黄昏、点点滴滴。
这次第，
怎一个、愁字了得！