

需要全本请访问 www.ertongbook.com

陳抱一著

藝術研究叢書

靜物畫研究

商務印書館發行

例言

（一）本書內容以「靜物畫」實習上及創作上之實際學理爲主，包括初步研究之方法以至靜物「表現上」之理論。故本書足供初學者之研究，同時亦適於略有繪畫經驗者之參考。

（二）本書大部份以問答形式寫成，以一般學習者應知的問題爲中心，使閱者易於感悟實際問題之要領。

（三）本書除適於一般繪畫研究者（以及美術愛好者）之參考之外，亦可作爲中小學繪畫教學上之參考書。

（四）本書共分十二章，自「一章」至「八章」，以實習上之問題爲主，可作爲預備篇看。自「九章」至「十二章」，以表現理論爲主，可作爲較進一步的研究篇看。

（五）關於靜物畫的研究理論，自屬相當繁密，非本書所能包括。著者以時間及篇幅所限，亦未能盡將預定資料編入。至於插圖方面，亦以時間關係未能搜集豐富。種種未妥善之點，尚希閱者諸君

諒之。

靜物畫研究

數字圖書館推廣工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

一九三七年十二月初旬著者識

目次

一　學習前應知的問題……一
二　靜物寫生問答……八
　初步寫生之實習——怎樣繪描物體
三　選擇什麼東西爲靜物畫材——怎樣加以配置……一七
四　靜物的配置和靜物畫的構圖……二五
五　水彩畫和油畫之特色……四八
　——顏料及其他材料——
六　關於色彩之塗法……五五
七　關於光線位置以及實習上的注意……六六
八　A最初的油畫成績……八一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

九　從A的成績談到靜物畫之創作……八七
十　關於靜物畫之起源及其發達……一〇九
十一　現代繪畫之靜物研究……一二九
十二　靜物畫之「表現」——和現代的靜物畫——……一五九

數字圖书館推广计划 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

插圖目次

一　麵包及葡萄酒……夏爾丹（三色版）
二　食器櫃……瑪提斯（三色版）
三　獲物……施尼特爾斯
四　花……安利・路棱
五　靜物……塞尙
六　煙斗及沙定魚……凡・谷訶
七　向日葵……高更
八　銅瓶上之花……凡・谷訶
九　菠蘿密及玻璃壺……瑪提斯
十　靜物……杜蘭

十一　火鷄……素廷
十二　靜物……辟卡梭
十三　靜物……辟卡梭
十四　檸檬……具安・固里
十五　靜物……勃拉克
十六　花……勃拉克
十七　路意非列潑之壺……弗拉曼克

數字圖書館推廣工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



夏爾丹作

麵包及葡萄酒

需要全本请访问 www.ertongbook.com



瑪提斯作（一九二八）

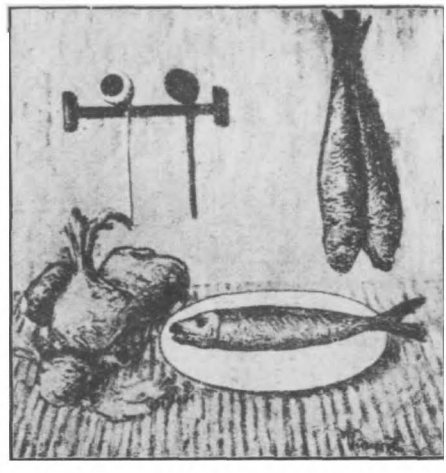
食器櫃



施尼特爾斯作　　獲物

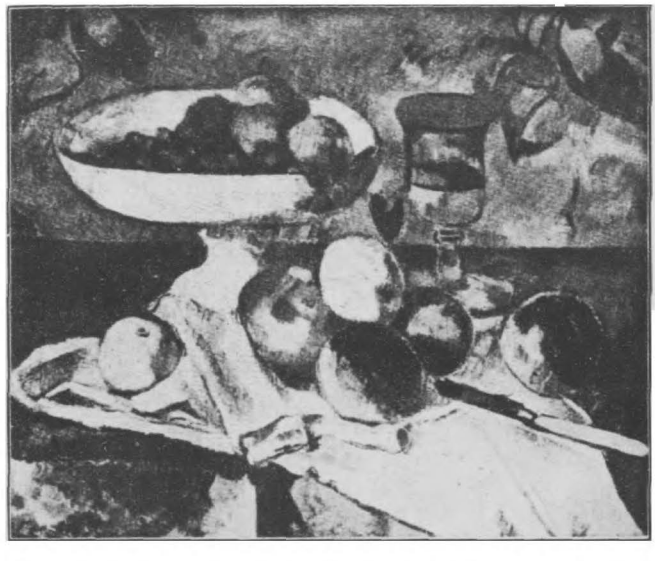


安利・路梭作　　花



塞尙作　靜物

凡・谷訶作　煙斗及沙定魚↓



高更作
向日葵



銅瓶上之花

凡・谷訶作

瑪提斯作（一九二五）

波羅密及玻璃壺



杜蘭作　　靜物



素廷作(一九二四)　火鷄

需要全本请访问 www.ertongbook.com