

錢基博著

經學通志

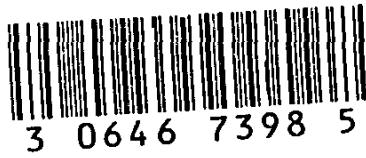


中華書局印行

錢基博著

經學通

中華書局印行



自序

余曩讀唐陸元朗德明經典釋文，敘經學源流，文少波瀾，未足以發人意；又恨其記載疏外，於魏晉以下不詳。後清儒江藩鄭堂紹述其意，作經師經義目錄，則又膠於門戶，特以清儒承漢學，而擯唐宋於不論不議；學術流變之迹，因以不明。爰輯舊聞，纂爲是志。無錫錢基博。





經學通志目錄

自序

總志第一	一
周易志第二	九
尙書志第三	四一
詩志第四	八三
三禮志第五	一一三
春秋志第六	一七〇
小學志第七	二一五





經學通志

秀城景耀存

總志第一



說文：『經，織也。』玉篇：『經，緯以成縉布也。』借以爲經綸天下之意。易屯卦象曰：『雷震屯，君子以經綸。』周禮天官太宰：『以經邦國。』注：『經，灋也；王謂之禮經，常所乘以治天下也；邦國官府謂之禮灋，常所以守爲灋式也。常者，其上下通名。』釋名：『經，徑也；如徑路無所不通，可常用也。』此經之義也。然古無經之名，伏羲神農黃帝之書，謂之三墳；言大道也。少皞顓頊高辛唐虞之書，謂之五典；言常道也。虞夏商周，雅誥與義，其歸一揆。八卦之說，謂之八索；求其義也。九州之志，謂之九邱；邱，聚也；言九州所宜，土地所生，風氣所宜，皆聚此書也。周官外史：『掌三皇五帝之書。』大都不離所謂墳典者，近是。楚左史倚相能讀三墳五典八索九邱；學士大夫所誦習者，此耳。時尙未有經名。禮記王制：『樂正崇四術，立四教，順先王詩書禮樂以造士。』亦不聞稱

詩書禮樂曰「四經」也。經之名見於國語「挾經秉抱」。而孝經鈞命決引孔子曰：「吾志在春秋，行在孝經。」莊子天運篇載「孔子謂老聃曰：『吾治詩書易禮樂，春秋六經以爲文。』六經之名始此。然此之所謂六經，卽後世之九經。蓋禮經統三禮，春秋統三傳，而樂經亡佚也。此經稱之見於傳與緯書子書之在西漢以前者也。自漢以後，儒者相傳，俱言五經。而陳後主時，吳中陸元朗德明撰經典釋文，則於五經之外，增入孝經論語老子莊子爾雅五書。其繫孝經論語爾雅於五經之後，或用漢書藝文志六藝略附論語孝經小學之例；而廁以老莊者，蓋老莊自魏晉以來爲士大夫所推尙，德明生於陳季，猶沿六代之餘波也。其書凡三十卷，於諸經皆摘字爲音，惟孝經以童蒙始學，老子以衆本多乖，各摘全句；所採漢魏六朝音切，凡二百三十餘家，又兼載諸儒之訓詁，證各本之異同。後儒得以考見古義，其有藉於德明此書者非細也！惟德明繫孝經論語及老莊爾雅於五經之後，則增五經而十矣。唐時立之學官，則省德明之所增，而云九經者，三禮三傳，分而習之，故爲九也。其刻石國子學，則所云九經，并孝經論語爾雅。至宋儒取禮記中之大學中庸，及進孟子以配論語，謂之四書；而十三經之

名始立。所謂十四經者，先時嘗併大戴記於十三經末，稱十四經也。其先儒釋經之書，或曰傳，或曰箋，或曰解，或曰學，今通謂之注。聖人著作曰經，賢者著述曰傳，因記訓曰詁，因章句曰注，見張華博物志。世所傳者：詩則毛萇傳，鄭玄箋；周禮儀禮禮記則鄭玄注；公羊則何休學；孟子則趙歧注；皆漢人。易則王弼注，繫辭韓康伯注；書則梅賾偽孔安國傳，皆晉人。論語則何晏集解，魏人。左氏則杜預注；爾雅則郭璞注；穀梁則范寧集解，皆晉人。孝經則唐明皇御注。蓋經之注，率成於唐以前，而唐以後諸儒辨釋之書，則名曰正義，今通謂之疏。而創爲正義者，蓋自唐之孔穎達始。據舊唐書儒學傳：「太宗以儒學多門，章句繁雜，詔國子祭酒孔穎達於諸儒撰定五經義疏，凡一百七十卷，名曰五經正義。」高宗紀：「永徽四年三月壬子朔，頒孔穎達五經正義於天下。」是也。然世儒或執此以五經正義爲孔穎達作者，則又非。新唐書穎達本傳云：「初穎達與顏師古司馬才章王恭王劼受詔撰五經義訓百餘篇，其中不能無謬冗。博士馬嘉運駁正其失，詔更令裁定，未就。永徽二年，詔中書門下與國子三館博士宏文館學士考正之。於是尙書左僕射于志寧右僕射張行成侍中高季輔就加增損，書始布下。」然則五經正義者，蓋孔穎達與諸儒之

所共譏，而非一人之書，彰彰明甚。而高宗紀大書特書曰：『孔穎達五經正義』者；意者特以孔穎達爲奉詔譌定五經正義之總纂官；而遂以尸其名邪？然孔穎達奉詔譌定正義者，但有易書詩禮記春秋左氏傳五經。永徽中，賈公彥始譌周禮儀禮義疏。宋史李至傳：『判國子監，上言：『五經書既已板行，惟三傳二禮孝經論語爾雅七經疏未修。望令直閣崔頤正孫奭崔僎等重加讎校以備刊刻。』而穀梁用唐楊士勣疏；公羊用唐徐彥疏；孝經論語爾雅用宋邢昺疏；孟子用宋孫奭疏。此世所稱十三經注疏也。然宋以前，疏本與注別行；而宋以後，疏遂與注合刊，說經者遂以注疏爲不刊之典。至新喻劉敞，原父撰七經小傳三卷，始異注疏之說。七經者，尙書毛詩周禮儀禮禮記公羊傳論語也。宋人說經毅然自異於先儒，實自敞始。然敞學有根柢，故能自爲一家之言。後來不能學其深究古義而學其排擊古義，則甚矣其僨也！獨臨邛魏了翁鶴山以說經者但知誦習成言，不能求之詳博；因取諸經注疏之文，據事別類而錄之，謂之九經要義，凡二百六十三卷；殘存周易要義十卷，尙書要義十七卷，儀禮要義五十卷，春秋左傳要義三十一卷；雖主於採掇注疏，然別裁精審，汰其冗文，既使後人不病

於蕪雜。而分臆綱目，咸有條貫，可謂剪除枝蔓，獨擷英華；是亦讀注疏者之津梁矣！至清儒華亭吳浩養齋取諸經箋注，標其疑義，撰十三經義疑十二卷；雖於注疏之學，未能貫通融會；而研究考證，具有根柢，亦注疏家之諍臣也。元和惠棟定字，乃究探諸經古義於注疏未出之前，撰成周易尚書毛詩周禮儀禮禮記左傳公羊穀梁論語十經古義二十二卷。其左傳六卷後更名補注刊板別行。蒐探舊文，互相參證，曰古義者，蓋漢儒專門訓詁之學，得以考見於今者也。古者漆書竹簡，傳寫爲艱，師弟相傳，多由口授，往往同音異字，輾轉多岐。又六體孳生，形聲漸備，毫釐辨別，後世乃詳；古人字數無多，多相假借，沿流承襲，遂開通假一門。談經者不考其源，每以近代之形聲，究古書之義旨，穿鑿附會，糾結不通；故讀古人之書，則當先通古人之字，庶明其文句而義理可以漸求。棟作是書，證佐分明，斯稱精核！庶幾哉！可謂抗心希古，直抉經奧者！若乃勘文字之異同，校刻本之是非；則有儀徵阮元芸臺之撰十三經注疏校勘記二百四十三卷焉。雖然，六藝經傳以千萬數，要其歸則不外五帝之道，六藝之教。禮記經解：「孔子曰：『溫柔敦厚，詩教也。』疏通知遠，書教也。廣博易良，樂教也。潔淨精微，易教也。恭儉莊敬，禮教也。屬辭

比事，春秋教也。』史記自序曰：『易著天地陰陽四時五行，故長於變。禮經紀人倫，故長於行。書記先王之事，故長於政。詩紀山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄，故長於風。樂樂所以生，故長於和。春秋辨是非，故長於治人。是故禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以道化，春秋以道義。』漢書藝文志曰：『六藝之文，樂以和神，仁之表也。詩以正言，義之用也。禮以明體，明者著見，故無訓也。書以廣聽，知之術也。春秋以斷事，信之符也。五者蓋五常之道，相須而備，而易爲之原。』白虎通五經論曰：『經所以有五何？經常也。有五常之道，故曰五經。樂，仁；書，義；禮，禮；易，智；詩，信也。』然則經雖有九經十三經十四經之名，而究其要歸，不外五常之道，六藝之教而已，則亦何居乎後世九經十三經十四經之喋喋也！不知六經六藝之名，由來久遠，不可以臆增益。善夫！劉向之爲七略也。班固仍之，造藝文志，序六藝爲九種，有經，有傳，有記，有羣書，傳則附於經，記則附於經，羣書頗關經，則附於經。何謂傳？書之有大小夏侯歐陽傳也。詩之有齊魯韓毛傳也。春秋之有公羊穀梁左氏鄒夾氏，亦傳也。何謂記？大小戴氏所記凡百三十有一篇，是也。何謂羣書？易之有淮南道訓古五子十八篇，羣書之關易者也。書之有周書

七十一篇，羣書之關書者也。春秋之有楚漢春秋太史公書，羣書之關春秋者也。然則禮之有周官司馬法，羣書之頗關禮者也。皆以附於所傳所記或所關之經，而不別著焉。何居乎後世九經十三經十四經之喋喋也。或以傳爲經。公羊爲一經。穀梁爲一經。左氏爲一經。審如是，則韓亦一經，齊亦一經，魯亦一經，毛亦一經，可乎？歐陽一經，兩夏侯各一經，可乎？易有三家，禮分慶戴，春秋之有鄒夾，漢世總古今文，爲經當十有八，何止十有三？如其可也，則後世名一家說經之言甚衆，經當以百數。或以記爲經。大小戴二記畢稱經。夫大小戴二記，古時篇篇單行，然則禮經外當有百三十一經。或以羣書爲經。周官晚出，劉歆始立。劉向班固灼知其出於晚周先秦之士之掇拾舊章所爲，附之於禮，等之於明堂陰陽而已。後世稱爲經。是爲述劉歆，非爲述孔氏。善夫！劉氏之序六藝爲九種也！有苦心焉！斟酌盡善焉！序六藝矣，七十子以來，尊論語而譚孝經小學者，蓋六經之戶樞也。小學者，所以明六經之訓誥。而論語述夫子之言行。孝經則再傳門人之所述，然夫子曰：「吾……行在孝經。」故不敢以夷於記，夷於羣書也。然又非傳。於是以三種爲經之貳，而廁諸六藝之後。然序類有九而稱藝爲六，雖爲經之貳，而

仍抑之不與經齊。顧後世又以論語孝經爲經。假使論語孝經可名經，則向早名之；且曰序八經，不曰序六藝矣。於戲！仲尼好古，述而不作，曷嘗奐然大號使弟子筆其言以自制一經哉！經之爲言常也。古之所謂經，乃三代盛時典章法度常所秉守，見於政教行事之實；而非聖人有意作爲文字以傳後世也。後世以傳爲經，以記爲經，以羣書爲經，以經之貳爲經，猶以爲未快意。或以諸子爲經，孟子是也。或以經解爲經，爾雅是也。蓋經之書彌多而經之旨彌荒。春秋三家之傳，周官二戴之記，後之讀者，尙藉以闕見三代政教行事得失之迹；而無大悖於經綸天下之意，廁之於經，猶可言也。至孟子爲儒家之著述，爾雅則經傳之釋詞，倘以此爲六經之羽翼則可；而逕廁於六經則荒矣！謹撰次衆說，條其原委，而析衷以劉子政氏序六藝之義。纂總志第一。

周易志第二

宓戲氏仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦以通神明之德，以類萬物之情。至於殷周之際，紂在上位，逆天暴物；文王以諸侯順命而行道，天人之占，可得而效，於是重易六爻，作上下篇。孔子爲之彖象繫辭，文言序卦之屬十篇。故曰：『易道深矣！人更三聖，世歷三古。』所謂易者何也？曰：易之爲言變也。易窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉无不利。謂之『易』者，所以明世道窮變通久之必然，而繫以『周』者，所以明世變剝復循環之有常。周之爲言周也，周而復始也。孔子繫泰之九三曰：『无平不陂，无往不復。』彖復見天地之心，而作序卦以序六十四卦相次之義，泰之受以否也，剝之窮以復也，損而不已必益，升而不已必困，如此之類，原始要終，固不根極於復，所以深明易道之周也。『周』有原始反終之義，而周易以純乾爲首，乾健也，爲天；天行不息，周天三百六十五度四分度之一，一日一夜，行一周，復其故虛，日東行一度，乾道之變，天行之復也。孔子以詩書禮樂

教弟子，蓋三千焉。而受易者獨稱商瞿。商瞿，魯人，字子木，少孔子二十九歲。孔子傳易

於瞿。瞿傳魯人橋庇、子庸。子庸傳江東馯臂子弓。子弓傳燕周醜子家。子家傳東武孫

虞子乘，子乘傳齊田何子裝。史記仲尼弟子列傳曰：瞿，楚人，馯臂子弘，弘傳江東人

田子莊及秦禁學，易爲筮卜之書，獨不禁。傳受者不絕也。漢興，田何以齊田徙杜陵，

號杜田生。傳東武王同子中，洛陽周王孫，丁寬，齊服生，皆著易傳。而王氏周氏服氏各

二篇。獨丁氏八篇，見漢書藝文志。要言易者本之丁寬。寬，字子襄，梁人也。初梁項生從

田何受易。時寬爲項生從者，讀易精敏，財過項生。遂事何。學成，何謝寬。寬東歸。何謂門

人曰：『易已東矣！』寬至雒陽，復從周王孫受古義，號周氏傳。景帝時，爲梁孝王將軍，

距吳楚，號丁將軍。作易說三萬言，訓故舉大義而已。不言陰陽災變也。寬傳同郡碭田

王孫。王孫傳施讎、孟喜、梁邱賀。由是易有施、孟、梁、邱之學焉。施讎，字長卿，沛人也。與孟

喜、梁邱賀從田王孫受易。謙讓，常稱學廢，不教授。及梁邱賀貴，仕事多。迺遣子臨分將

門人河內張禹子文等從讎問。讎自匿不肯見。賀固請，不得已，乃授臨等。於是賀薦讎

結髮事師數十年，賀不能及。詔拜博士，與五經諸儒雜論同異於石渠閣。讎傳張禹及

琅邪魯伯；禹傳淮陽彭宣子佩，沛戴崇子平；魯伯傳太山毛莫如少路，琅邪邴丹曼容；而禹官丞相，宣官大司空，皆至大官，其知名者也。由是施家有張彭之學。梁邱賀，字長翁，琅邪諸人也；從大中大夫京房受易。房者，淄川楊何叔元弟子也。何者，嘗受易東武王同子中，有易傳二篇，見漢書藝文志；蓋易家之初立博士者。太史公司馬談及京房咸從受易焉。房出爲齊郡太守。賀更事田王孫。宣帝時，聞京房爲易，明求其門人，得賀以爲郎；以筮有應，近幸，累官少府。傳子臨。臨又學於施讎，而專行京房法；以郎奉使，問諸儒於石渠。琅邪王吉通五經，聞臨說，善之，乃使其子郎中駿上疏從臨受易。臨傳五鹿充宗君孟。充宗官少府，貴幸，爲梁邱易。自宣帝時，善梁邱賀說；元帝好之，欲考其異同，令充宗與諸易家論。充宗乘貴辨口，諸儒莫能與抗，皆稱疾不敢。獨魯朱雲游從博士白子友受易，攝齊登堂，抗首而請，音動左右；旣論難，連拄五鹿君，故諸儒爲之語曰：『五鹿嶽嶽！朱雲折其角！』然不詳誰家？而五鹿充宗略說三篇，見漢書藝文志；充宗傳光祿大夫平陵士孫張仲方，眞定太守沛鄧彭祖子夏，王莽講學大夫齊衡，咸張賓。由是梁邱有士孫鄧衡之學。孟喜，字長卿，東海蘭陵人也；從田王孫受易；傳易家候陰