國學常識

經學概論

彭澤

汪國鎮編著

數字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

國立中央圖書館
教務處

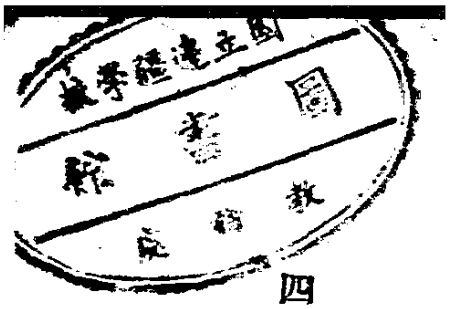
1935

需要全本请访问 www.ertongbook.com

弁言

經爲羣言之祖，文史制作，罔不導源於是；不但舍經學無理學，卽舍經學亦無所謂文史也。兩漢之賈董揚劉諸儒，固以經術澤其文章；而唐宋之歐曾蘇王所作，亦何嘗不資夫經義？劉勰之言宗經，顏介之論文原，良有以也。有清經學鼎盛，超軼漢宋，其文章亦宏博絕麗，得力於經者至深；莊張龔魏，其屈指也。乃自西學東來，學術思想爲之不變；迄乎今日，莘莘學子，羣惟科學是鶩，辭文是咻，等舊學爲土苴，鄙經生爲頑固；不及百年，國學之亡，可預測也。有識者慨然憂之，乃倡以科學方法整理國故之說，大學取士，亦羣以國學常識試之；於是士之有志升學者，遂不得不留意於是矣。惟是言國學於今日固難；而言國學中之經學，則難之尤難：何則？經學既爲子史文章之總匯，而尤爲中國文化之策源，決非拘牽故訓謹守門戶者所能集事；而當此新舊遞嬗之時，尤宜高掌遠蹠，酌古準今；探賾索微，兼新賅舊；發揚經學之功用，以恢宏固有之文化，進而求東西文化之融會；此則通儒所有事也。予不敏，少承庭訓，稍知經義；長而入校，兼習新知；以是荒其業者歷

年。出校以後，服務教育，盱衡世變，慨然於舊新之流弊，幾不可究詰，於是翻然舍其新而舊是謀；良以學不修而德不講者，皆由無經學之修養也。然昔人以窮經而皓首，而一經尚不能通；今予欲以皓首而窮經，經豈可窮與？是亦太不自量矣。雖然，經非不可窮也；要在窮之之道爲何如耳？苟其伊唔占畢，咬嚼文字，倚傍門戶，迷戀骸骨，雖窮老氣盡，亦不能通；遑論皓首？若其兼賅大義，揣摩微旨，以歷史之眼光，爲歸納之研究，本之六藝以守其源，參之子史以明其委，澤之西學以神其用；則豈但六經皆我註脚，雖予取予攜，物各付物，可也；如此治經，雖皓首何害？然此非予一人之大言，實今之言國學者所應取之態度也。教學之暇，爰取最近三年來之所口講而筆錄者，彙爲斯編，顏曰經學概論：大抵取烏瞰式之觀察，爲平列式之敍述；撮其大旨，用識門徑，於以備學者研究之一助，不無小補也。至於粗枝大葉，誠不免貽誚通人；而筚路椎輪，昔賢亦所不廢；幾經斟酌，於是乎書。民國二十四年七月彭澤汪國鎮自敍於省立南昌第二中學校



例言

一、本書三編，係就最近三年來教授王易國學概論時口講之材料，整理而得；大都爲王本所無，而爲諸生所應知者，詳爲講解，期與王本相得益彰。

二、第一編六藝概說，實爲十三經概說，較王本擴張頗多。此因諸生中多有未讀經書者，不能不指示門徑，以滿足其經學常識之慾望；雖其中尚嫌淺近，但以再進一步，則學者又嫌其洗鬧；故抱定「當淺無深，當易無難」之宗旨，以求其易入；閱者諒之。

三、第二編歷代經學史略原爲著者數年來改正皮錫瑞經學歷史之散篇雜記，因皮君今文氣味太重，而著者對於古文家之訓詁稍碎，亦頗不滿；本此兩種意見，故有是作；及教王本後，更加補充修正，於是彙爲是編；其中對於兩家，毫不偏袒；縱有微辭，亦不問今古；閱者觀後自見。

四、第二編有涉及經學以外之敍述者；此因著者向認經史一貫之說，故範圍略加擴大，容納各方面之重要常識，以期滿足諸生之求知慾望。

五、第二編後半詳於清學，而於顧黃戴王諸大師之略歷，少所敍述者；因諸生於此諸大師之行誼，自入初中以後，耳熟能詳；故不再加敍述，以免講及史傳之嫌，離題太遠，故略之。

六、第三編漢學與宋學爲著者四年前之講稿；因恐學者對於前兩編嫌其簡略，故特加修正補充，作爲本書第三編；使學者得知經學無論何派，均可歸納爲漢宋兩學，可作爲本書結論。其中略有與第二編相同之材料，本擬刪去，繼思刪之則不能成篇，存之則詳略互見；故存之於此，以資學者參考云。

七、本書爲在二中教授高三班三次泐成之稿，幾經斟酌，尙不洽于心，後當隨時補充改正，以臻完善，於再版時付印，特聲明於此。

國鎭又識

需要全本请访问 www.ertongbook.com

國學常識

經學概論

彭澤汪國鎮編著

目錄

第一編　六藝概說

一　六藝稱經之由來

二　經與傳之分別

三　經字之意義及六經概義

四　易

甲、易之意義　乙、易之起原　丙、易之制作　丁、易之內容

戊、易之傳授

五　書

甲、尚書之意義　乙、尚書之內容　丙、尚書之派別

丁、僞古文尚書辨正之經過

國家圖書館建入工程 NATIONAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

六　詩
甲、詩之意義　乙、詩之起原　丙、周代詩教之盛衰　丁、詩之內容
戊、今古文四家詩之傳授
七　禮
甲、禮之意義　乙、禮之作用　丙、三禮之內容　丁、三禮之傳授
八　春秋
甲、春秋概說　乙、春秋之要旨　丙、春秋之體例　丁、春秋三傳之傳授
戊、三傳之批評
九　論語
甲、論語之意義　乙、論語之種類　丙、論語之傳授
十　孝經
甲、孝經概說　乙、孝經今古之爭　丙、孝經眞僞之爭
十一　孟子

十三 爾雅
甲、爾雅爲訓詁最古之書　乙、爾雅系之著作
丙、演爾雅釋言系之著作——揚子方言
第二編　歷代經學史略
一 孔門傳經述略
二 秦代焚書與六經之關係
三 漢代經學之淵源
四 兩漢經師之治學方法
五 兩漢時代學者之風氣
六 武宣元成平五帝時代之提倡經學事業
七 西漢今文經十四博士之學之盛行
八 今文家通經致用之證明
九 古文經之發見

十　今古兩家之四次爭執及古文經之盛行
十一　今古兩家之比較
十二　緯學之起原及其勢力
十三　東漢時代之提倡經學事業
十四　東漢時代私人講學之盛況
十五　會通今古之鄭玄
十六　魏晉時代之經學
十七　南朝經學概述
十八　北朝經學概述
十九　南北二學結論
二十　唐代之提倡經學事業
二一　唐代經學之不振
二二　唐代之少數卓異學者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二三　兩宋經學之三期概述
二四　元明二代之經學大概
二五　清代經學分期概述
二六　清代經學得明人之啓示
二七　顧炎武確定清代經學之研究方法
二八　清初之兩大懷疑學者
二九　浙東史學派之著名學者
三十　吳派之優劣二點
三一　吳派之幾個治史著名的學者
三二　皖派有宋學采色尤長於禮
三三　皖派戴學之面面觀
三四　戴學之反動派——章學誠與崔述
三五　乾隆時代編纂四庫全書之略史

三六　清代今文學之初期
三七　清代今文學之後期
三八　古文經學家之殿軍學者
三九　清代漢宋兩派經學書之大結聚
四十　清末考古新材料之三大發見
四一　清學之成績及其影響
四二　結論

第二編　漢學與宋學
一　漢學之起原及其演變
二　宋學之起原及其演變
三　清代漢學之復興
四　漢宋之爭面面觀及其結論

國學常識

經學概論

彭澤　汪國鎮　編著

第一編　六藝概說

一、六藝稱經之由來　六藝二字，原有兩說：一爲周禮所稱之禮，樂，射，御，書，數，六者，此爲保氏（官名）之教授科目，與本題所講之六藝無涉，姑置不論。茲篇所講，卽指孔子刪定之易，書，詩，禮，樂，春秋六種古書也。此六種古書，原名六藝，（見孔子世家）藝者學也；舉其學，則曰六藝；尊其書，則曰六經；然在孔子時代尙無經名，稱經者後起之事也。

孔子以前無經名，其刪定六藝，亦不過守先待後而已；非欲後人視爲神聖不可侵犯之寶典也，故其自稱曰：「述而不作，信而好古。」其生平只稱此等書爲詩書禮樂易春秋，並不附以「經」字；乃後人逞其臆說，多謂六藝稱經，自孔子始，不獨見於禮記經解，且見於諸子之書：如莊子天運篇云：「孔子謂老聃曰：『丘治詩書禮樂易春秋六經，』又天道篇云：「孔子繙十二經以見老子。」以此爲夫子當日自名六經之證。獨不思禮記出自七十子

及漢儒，雖篇名經解，而夫子實未明提「經」字；傳述之言，何足置信？莊子書多寓言，其載孔子言行，多出杜撰，豈能爲据？他如孝經緯鉤命訣述孔子「志在春秋行在孝經」之語，則更誕妄不足道矣。故曰：「孔子以前，六藝不稱經，孔子亦決不自稱經；稱經者後起之事也。」

古書之稱經，始自道家；如荀子著書，嘗引古之道經，足爲經名出於道家之證。其後唐人推尊道家之老莊列三子書爲經，即仿此例。戰國時代，百家並起，各尊其書，而經名遂濫，如墨子韓非子書，均有經篇；李悝則著法經；他如黃帝內經，周髀算經，皆爲後人託古自尊其學而設。其取義如「經界」者，則有山海經水經等書；等而下之，則有茶經棋經甘露經相貝經等書：此則出於後世妄人之自尊小道，無當於大雅矣。

大抵六藝之稱經，出於七十子之徒；其所以必稱孔子刪定之書爲經者，實由先有傳誦之書，而後經之尊稱以立。蓋自孔子既歿，七十子之徒及其門人各舉所聞於師者，著之竹帛，名之曰傳；傳者傳也；轉也；所以傳述經旨，轉示後人也。如子夏之作喪服傳，子思之作中庸，曾子之作大學，公孫尼子之作緇衣，……皆傳體也。既有傳體，於是尊夫子所

手訂之六藝爲六經，以與百家書之稱經者相對抗。故經書雖出於傳體之先，而經名實定於傳體之後；此清儒章實齋所以譬之爲因有子而立父之名也。（見文史通義經解上）

二、經與傳之分別　經與傳本相輔而行，然實有種種之異點。大抵經先傳而有，傳爲經而作；經文約而傳文詳；經旨隱而傳義顯，孔子之所手訂者爲經，七十子及漢儒之所述者爲傳；易書詩禮樂春秋六者，經也；三禮三傳論語孝經等，則傳也；今之十三經，其中眞爲經者五，而其爲傳者則有八；本爲傳而目之爲經，是則非當日作傳者所及料矣。

三、經字之意義及六經概義　經字之意義，原有三說：卽

a班固白虎通義云：「經，常也；五經猶五常也。」

b劉熙釋名云：「經，徑也；猶徑路無所不通也。」

c許愼說文云：「經，織也；從系巠聲。」蓋經字之義，取象治絲：從（同縱）絲爲經，衡（同橫）絲爲緯，故引申之，則爲組織之義。

由上所述，可知經爲人生日用之常道，聖人以統系方法述之以教後人也。

經之本義，既爲常道，則其書非若宗教之經典也可知。善乎清儒章實齋之言曰：「六經乃先王典章制度之實，義取經綸以爲世法，雖有經名，非尊稱也。」其說較爲通達，宜近人章太炎倡經爲線裝書之說也。

前人討論六經意義者，不一而足；茲略舉數說如左：

a戴記經解曰：「孔子曰：『其爲人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；絜靜精微，易教也；廣博易良，樂教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。』」

b莊子天下篇曰：「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。」

c太史公自敍曰：「易著天地陰陽四時五行，故長於變；禮，經紀人倫，故長於行；書，記先王之事，故長於政；詩，紀山川，谿谷，禽獸，草木，牝牡，雌雄，故長於風；樂，樂所以生，故長於和；春秋辨是非，故長於治人。」

d揚子法言曰：「說天者莫辨乎易；說志者莫辨乎詩；說事者莫辨乎書；說體者莫辨乎禮；說理者莫辨乎春秋。」

由上所述，六經之性質與功能，可以見矣。以下更分述六經之內容梗概。

四、易

(甲)易之意義　唐孔穎達曰：「易者，變化之總名，改換之殊稱也。然變化運行，全在陰陽二氣，陰陽之大者，莫如日月，故聖人取日月二字以爲「易」字。（說文，日月易也，）惟孔子曰：「易者，易也，變，易也，不易也。」故鄭玄易贊及易論曰：「易一名而函三義：易簡，一也；變易，二也；不易，三也。」易簡爲生生之道，言其「德」也；變易爲生生之道，變而相續，言其「氣」也；不易爲生生之體，體有常位，言其「位」也。今舉易繫辭說明之如左：

a繫辭曰：「乾以易知，坤以簡能；易則易知，簡則易從。」此易簡之說也。儒家居約行簡之說，道家抱一守眞之理，均導源於此。

b又曰：「天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣；動靜有常，剛柔斷矣。」此不易之說也。漢儒董仲舒倡「天不變道亦不變」之說，卽出於此。

c又曰：「其爲道也屢遷；變動不居，周流六虛，上下無常，不可爲典要，惟變所適。」

此變易之說也。漢儒改絃更張之說，卽出於此。

以上三說，要以變易之說爲最合於社會進化之理；故易爲變之哲學，亦可名爲變之二元（陰陽）哲學。惟天地間之變化，不出數理二字；故後人言易者，亦有數理二派之分。大抵漢儒言易多主象數；所謂窮天命以驗人事也；其弊至流於讖緯之學，京房一派，其代表也。魏晉以下，言易者多主義理；所謂盡人事以應天命也；王弼程伊川一派，其代表也，言數者流於迷信，言理者較爲可信；故後人註易，較漢人爲長。

（乙）易之起原　易之爲書，非僅爲卜筮而作，乃伏羲氏本天道以謀人事進步之必要的制作也。今舉易乾鑿度及白虎通之說如左：

a易乾鑿度曰，「孔子曰：『上古之時，人民無別，羣物未殊，未有衣食器用之利；伏羲乃仰觀象於天，俯觀法於地，中觀萬物之宜；於是始作八卦。故易者所以繼天地，理人倫，而明王道，……法乾坤，順陰陽，以正君臣父子夫婦之義；度爲時宜，作爲罔罟，以佃以漁，以贍贍民用；於是人民乃治；君親以尊，臣子以順，羣生和洽，各安其性，此其作易垂教之本意也』。」按易乾鑿度，雖不可盡信，然此說尙無流弊，故采之。

需要全本请访问 www.ertongbook.com