

金石篆刻研究

李健著



中國聯合出版公司出版

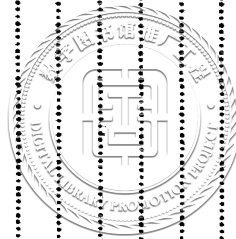
編輯略例

- 一、本篇爲研究篆刻專書。而名曰金石篆刻者。以篆刻不能離金石學而獨立也。
- 一、篆刻本非專屬治印。篇中已詳說之。不過治印爲篆刻之一專門學。篇中於治印之研究特詳。故本篇實亦爲治印專書。
- 一、編者立於研究地位。故篇中徵引不厭繁複。論列不厭詳博。凡以供學者之研究也。
- 一、篇中所列篆刻書目。似乎過於繁重。類於目錄之誇銜。實則凡欲研究一種學問。對於圖籍之編摩參考。以博涉爲功。編者方慚見聞譾陋。頗有掛漏之虞也。
- 一、本篇對於治印家自文何以來。浙派、徽派、西泠八家。及近入名家均詳加論列。惟諸人作品未能一一摹入篇中。此因篆刻之事。對於臨摹翫習前人作品。最貴真本，方能領會作者之精神。故名家印譜。以原章鈐印爲最要。蓋作者之精神所寄者也。若一經摹刻影印。每失其真。所以本書甯缺而不引。誠恐傳刻失真。反貽誤學者。好在諸家印譜邇來坊間頗富。如西泠印社。宣和印社。所待活者。尤夥頤。學者按圖索驥可也。

目錄

第一篇	一
第一章 篆刻之釋名及意義	一
第二章 篆刻與金石學之關係	三
第三章 篆刻之源委	五
第四章 篆刻所施之物	七
第二篇	五一
第一章 璽 璽 鈔 印章	五一
第二章 銚之制度	五五
第三章 鈔印篆刻法	五七
第四章 刀法	五九
第五章 操刀法	六四
第六章 舛齶經營位置	六六
第七章 彫鈕 邊款 擊邊 鈕定印面之上下	七六

第八章	璽印使用之變遷	執信	封檢	朱塗	八二
第九章	封泥	印範			八四
第十章	印譜	拓款			八六
第二篇					九一
第一章	石印之淵源				九一
第二章	印材略				九四
第三章	印文派別家數				一〇二
第四章	印話				一一〇
第五章	收藏				一一七
第六章	印人傳				一二一
第七章	篆刻書目				一二三
第八章	刻玉	刻銅	刻骨角竹木等法		一六二
第九章	釋器				一六五
第十章	印泥	印池			一七五



金石篆刻研究

第一篇

第一章 篆刻之釋名及意義

篆刻二字。始見於揚雄法言。所謂童子雕蟲篆刻是也。繼見於任昉讓表。所謂篆刻爲文。而三冬靡就是也。二者皆以表文章之工。非考工之事也。按篆刻之本義。實雕琢之名詞。何謂篆。說文篆字下曰。引書也。段氏注云。引書者。如雕刻圭璧曰琢。周禮注。五采畫穀曰夏篆。琢。說文謂圭璧上起兆琢也。段氏引周禮先鄭注云。琢。有垠鄂琢起也。又曰。大圭不琢。以素爲貴也。後鄭云。琢。文飾也。是知篆琢皆彫琢之名。篆乃彫文。初非篆書也。刻於竹。謂之篆。許氏說文序箸於竹帛謂之書。刻於玉謂之琢。篆刻亦可作琢刻。党懷英詩。琢刻方寸餘。遺像歸汾滯。故宋史選舉志云。工雕篆之文。無進脩之志。雕篆與進脩對文。並舉平列。皆屬動詞。非名詞。可知篆亦刻也。是則鐘鼎彝器。雷回雲文。皆得謂之篆刻。固非限於刻文字也。唐長素曰。古無籀篆之名。但謂之文耳。吾以爲篆之本義。爲雕刻起垠鄂之意。自有秦書興。

遂以篆名之。如籀之本義爲讀書。自周宣王太史以爲名。遂因所著大篆。曰籀文也。錢世以秦書八體。五曰摹印。漢之六書。緯密志。許氏說文統作八體。五曰繆篆。遂以治印篆篆刻之名焉。實則篆刻二字。決不限於治印。凡施於金、玉、木、石、骨角。皆得稱之曰篆刻。而治印其一也。



第二章 篆刻與金石學之關係

篆刻本爲考工之事。凡琢玉。鑲金。刻石。罔非與金石作緣也。至於篆刻之治印。則尤不得不具金石學。治印者而不習金石學。猶治經者而不通小學也。金石學範圍廣。治印者雖不能博通金石學之全體。但於金石文字之筆法。亦應涵濡有素。始可奏刀。否則直可謂之孟浪。今人往往稱印人以金石家。孟浪者其知所媿矣。

金石家不必盡能治印。而以治印名家者。莫不從事金石之探討。若丁敬。若黃易。若陳鴻壽。若金農。皆浸淫於金石。而以治印鳴者也。元之吾邱衍、趙孟頫、明之文彭、何震。何莫非從金石文字中討消息乎。

不攻金石。不足以言篆刻。故金石之與篆刻。實爲不可離之事。自來金石家戴籍所紀。莫非篆刻也。若印範、鉤、印、封泥。則其顯焉屬於治印篆刻者。吳大澂有十二金符齋印譜。吳雲有二百蘭亭齋印譜。陳介祺有十鐘山房印舉。良以治印爲篆刻之一。而篆刻實爲言金石學者必探討之事也。

研究金石者。能不通文字學乎。不通古籍而能考釋三代彝器乎。治印能不辨周秦古鉤文字乎。鑿篆之謂何。摹印又爲如何文字。顏師古曰。鑿篆。謂其文屈曲纏繞。所以摹印車也。段玉裁。曰。鑿讀如鑿。

鑿之。鑿印。卽新莽之鑿篆也。摹。規也。規。氏印之大小。字之多少。而刻之。或謂鑿篆當爲紐鑿之鑿。以其字與六書多相。因以鈇印文之不合六書者。皆謂之鑿篆。以其與六書懸絕也。此則贅說也。治印者。能不探討之乎。不於金石乎是究。又何所從事乎。鈇印文字。斷自古鈇。由周秦諸鈇至魏晉印章止。其中有古籀之遺。有晚周文字焉。有六國先秦文字焉。有漢篆隸古文文字焉。尤有由篆變隸之漸一種文字。於以窺篆隸二者之間。視燼之迹者。不可概以繆篆目之也。近人羅福頤氏。嘗有古璽漢印文字徵。是有功於治璽印學者。黃山黃賓欲先生。欲集六國文字。於鈇印中求之。先生藏鈇印極富。研究金石有素。未覩成書。予日望之。同年黃穉棠氏。研究金石。嗜之成癖。其於甲骨文。周金文。涵濡尤深。偶爲余書鈇印數鈕。余從而奏刀。古味盎然。置之古鈇中。無以辨。有門人從余學六法。忽好篆刻。日日奏刀。刻成之印。纍纍然。類皆索然乏趣。而猶孜孜不勩。自以爲摹秦飾漢印也。學文何、丁黃也。蓋此子於金石之學。懵然未入門。余訓之曰。且投爾鐵筆。從事甄椎。多摹拓三代鼎彝。二京碑碣。潛心歐趙之書。鑽研古籀之篆。道在瓦甃。卽長樂未央之文。亦足以資考鏡。而供契刻之材。固未可徒求之譌僞失真之印譜也。未幾。呈其所作。頓改舊轍。斐然有章矣。從知舍金石而言篆刻。非愚則妄耳。

第三章 篆刻之源委

篆刻之溯原。實起於契文。所謂書契也。書契者。以刀引書之。其刀法之可見者。斷自近代發現之殷虛甲骨文始。自時厥後。則商周鐘鼎彝器文。凡款識之無論文飾、與字書。就其原器摩挲之。斲其刻痕。卽刀法也。古玉文飾多。文字少。剛卯璽印。則專屬於文字。降及秦之金文。如權量詔版。石文如泰山石刻。(嶧山刻石不足據。且原石無存。)漢之摩崖碑碣。漢諸銅器。陶器專瓦之屬。又古玉古鑑。皆篆刻也。至如周秦古鏡。漢官私印。魏晉六朝唐宋諸印。皆附屬篆刻之中。未分科也。至元之吾趙。以篆刻治印鳴於世。如是文人學士書畫者流。競尙奏刀。流風所被。洎于有明。而文何崛起。清初印人輩出。篆刻之事。一若專屬之治印。而衍爲專門之學焉。此則有如文之賦體。本爲詩六義之一。自揚班之儔。競以賦鳴。而賦乃離詩而獨立。劉彥和所謂本屬附庸。蔚爲大國。治印之奪篆刻獨樹一幟。與此政同。

殷虛書契卷二

第三十二版
上虞羅振玉集



此殷人篆刻也。𠄎𠄎二字稍大，用筆渾厚，自出以後，字稍小，則以精勁之筆出之，我國篆刻之筆法，章法已具。

崔然記

第四章 篆刻所施之物

篆刻所施有實物可證而又最翔者。其殷虛文之甲骨乎。甲骨篆刻之精無與倫比。大氏先書而後刻。次爲鐘鼎彝器。鐘鼎蓋鑄成。其文字亦鑄工成之。所謂擇其吉金。制器尙象份份之盛於是乎在。鑄則疑若不可以列於篆刻然。然鑄之工。先書于梓。以木爲模。所以考工記。有梓人也。雕梓陽文。傅蠟陰文。然後傅泥。乃注銅焉。篆刻之事屬之梓人。固亦篆刻也。見阮元禮米山房吉金圖齊侯壺款次古玉。唐虞班瑞於羣后。禹錫元圭。夏乎尙矣。其器莫得而見。成周分寶玉於伯叔之國。玉瑞玉器。猶散見於齊魯宋衛士大夫家。宣和古玉圖。呂氏考古圖。朱澤民古玉圖。略存體制。至吳中丞古玉圖考。乃按見存之器。而精審作圖。詳加考據。其中如穀圭、穀璧、璋、蒲璧、虎文龍文雲文璧、系璧、大琮、黃琮、組琮、琥、璜。玉敵、玉解、玉散、璫、珩、琫、琕、璣、璫、璜、玉鉤、龍文藻文佩等皆圻鄂琢起。此誠篆刻之星宿海也。至玉之刻文字者。據所見最早者。莫如古玉鈿、周秦玉鈿、秦玉詔版、漢剛卯、漢建武玉刻、漢建初武孟子男靡嬰買田玉券、漢白環、漢璧、唐玉魚符等。皆可窺其刀法焉。次石刻。篆石最

先者其石鼓文乎。此刻或訂爲周宣王獵碣。或曰先秦物。或曰北周物耳。姑以書法評之。最早亦不過六國先秦物。何以知之。以書法知之。其分行整齊。且有橫格。已開碑法。布白過勻淨。三代鼎彝。無此也。次則泰山秦刻石。漢三闕。二京碑碣。而最風下。跌、雕琢尤工。碑額兩旁。蜿蜒龍鱗、亦極雕篆之能事。皆篆刻之致佳者也。碑碣刻者。古人極重視之。蓋當時石師。類擅絕技。其碑文中。往往與書人並列名焉。如漢西嶽華山碑。既書郭香察書。復署刻者穎川邯鄲公脩云是也。又如蕩陰令張君表頌。則署明貨師孫興刊石。若北魏石門銘。則既署梁秦典籤太原郡王遠書。復署石師河南郡洛陽縣武阿仁鑿字。至龔龍顏碑。且先署匠碑府主簿益州杜葦子。若唐李陽冰之三墳記。則特書栗光刻三字以示鄭重。又北魏賈士行德政碑。碑前五行總序。先載鑿石之人數名。良以篆刻之功。與書人並重也。劉禹嘉話載魏受禪表有三絕碑之目。謂王朗文。梁鵠書。鍾繇刻也。自來善書者。多擅篆刻。李斯其最著者。舊傳顏魯公李北海皆善刻石。其書碑。若石師不能傳其筆妙時。則躬自奏刀焉。

法帖有刻諸玉者。玉版十三行也。玉枕蘭亭敘也。刻以棗木者。澄清堂帖也。淳化閣帖也。刻木肇自梓人。蓋古法也。復次則選石刻帖之石。較刻碑之石。尤爲重要。因刻帖。乃藉以傳古人之筆妙。晉唐以來書人筆奧。倍巧於漢魏六朝。尤其於行草飛帛。筆鋒犀利。轉折毫芒。苟

非精石妙手。安能傳真。故談帖學者。對於選石彫琢之精微。評議極爲精審。觀閒者軒帖攷、蘭亭敘考。可知其入微矣。故晉唐法帖評者有與墨跡不差累黍之目。又曰可謂下真跡一等。如定武蘭亭敘、懷仁聖教敘。晉唐小楷萬歲通天帖等。其鑄刻可謂淪精入髓者矣。

漢銅器文或以鑄或以刻或以錐畫。陽泉使者廬舍熏爐。陽嘉扶侯鐘。何文壺。大吉壺。新莽零邑鏡。新嘉量。鑄者也。廢耶鼎。陽嘉壺。陽周倉鼎。釐叵宮鼎。美陽鼎。高君量。刻者也。開封鐙盤。陽嘉壺。及畫鳳。以錐畫者也。以上拓本見鄒適庵艸錄存

專之最古者莫西周專若。其文乃艸篆也。與漢八年專皆以錐畫之。又漢元和永元等專。及晉宋駟子專。則於搏土甫乾而未經火。以錐刀書之。若地節元鼎永壽延熹諸專。及急就篇首諸專。則埏埴物也。拓本見艸錄存

瓦書文多埏埴。其文布白序畫。皆極盡匠心。非率爾刻畫之物。如千秋萬世長樂未央昌九字。長陵東甕。長陵西神。與天毋極。宜富當貴。千金。等瓦是也。

銅器先成胎。而後刻其文。乃入窯。亦有器成而後加以鑄刊者。若古銅片之文。則多以型焉。觀打本亦可辨焉。

璽節印章則有鑄、有鑿、有鑿。別述於下篇

周齊侯壺

據懷來山房吉金圖鈞摹 宋崖補

揚州阮氏跋云
 古者造器能銘
 錄者為一人華
 書者又一人華
 于梓者又一人以
 木為模所以考
 工記有梓人也
 雕梓者又一人
 雕出陽文傳織
 者又一人是為陰
 文傳泥者又一人
 而後注以銅

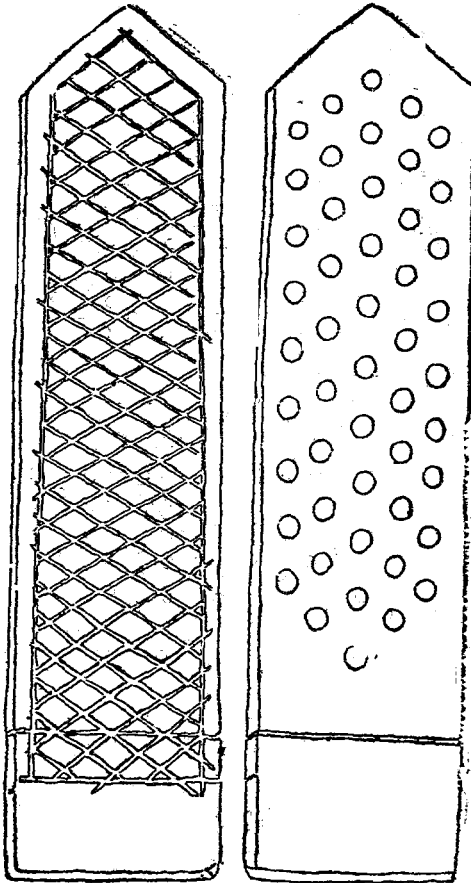
據此則此器當刻之工屬之梓人也 崖在記



穀圭

青玉
黑文

據吳大澂古玉圖攷鈞琴 聲白



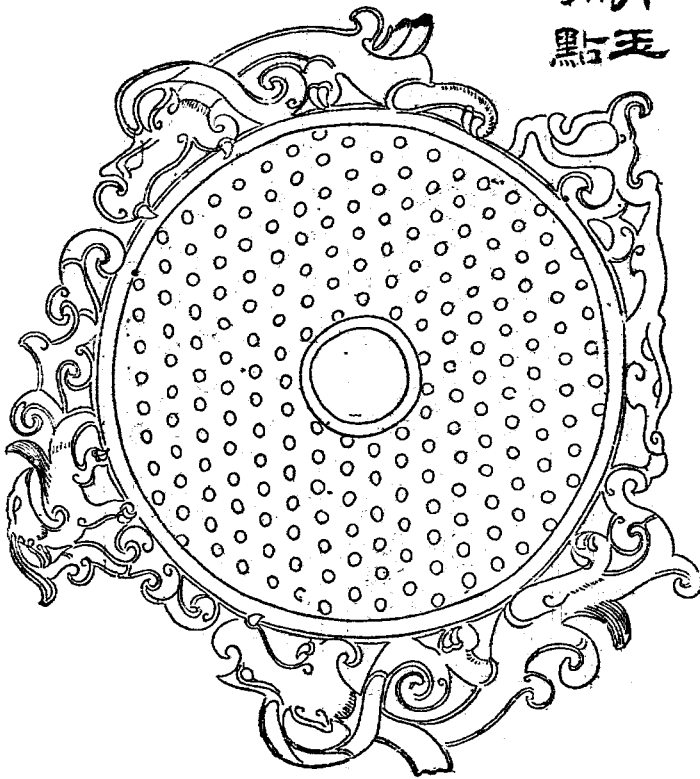
周禮典瑞穀圭以和難以聘女玉人不言和難者聘女則禮之帝和難則享之亦也
 此為卿大夫出使之瑞符徒有刻文者即玉人所謂紐玉拜塵說瑞之染眉是也
 按此器格利為縹文 朱慈記

第一篇 第四章 篆刻所施之物

穀璧
青
滿
點
五

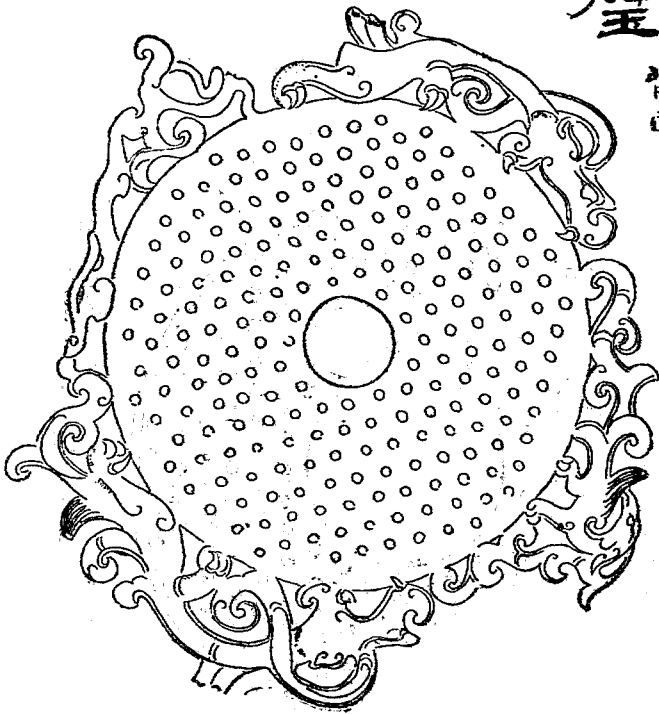
廓外有
龍文者
僅見

據吳大澂古玉
圖考鈞摹
采虛



穀璧

北有商



第一篇 第四章 篆刻所施之輪