







金石大字典

【一】





自晚近文明競尚物質而吾國固有之舊文
化日就衰歇金石學者尤凡百舊文化之星
宿海祗以三十年來為風行掃地屋昧日故
視蔽天遠矣致統籌間有尚古之士思一研
究探討之以維繫斯文於勿墜而又其入門
之不易蓋金石之室如武庫其間千門萬
戶名為專書而從無博采兼收彙集眾室

以備學子沿津討原之助之作品以是宮中
美富因不限於萬仞之墻而得其門者乃或
寡此向學者所以多自畫焉頃求古齋主人
將以梁溪汪靜山先生所輯金石六字典付
影石先以見示拜觀一過覺上自籀古下逮
斯冰許徐旁涉三代鐘鼎周宣十鼓秦當
漢瓦蔡邕石經忠恕汗簡以及近世憲章各

廬諸名家書體靡不蒐載并詳其出處包
羅之廣導引之易誠極金石之大觀而窮六書
之津逮矣學者得此良導師升堂入室無
待他求昔之苦問津徑艱者今而後將有左
右逢源之樂矣金石學之故物重光非系於
斯編而誰與宣特於舊文化有補蕪起廢之
功即士風之返樸回醇亦將於是編之出作

嗚矣也

丙寅重九後三日吳縣王念慈識於歌浦務敏廬



小學之廢自秦日祖龍神重振表解文釋義其
時郡國往往出鍾鼎以見三代文字以貨改漢趙宋
而後彝器圖謄多有撰述惜刊刻文字失其
難貨指古者清聲與傳字以盛西清寧壽而外
阮吳桂起鈎拓精刊言厚外並一抄本俱并諸
先生致釋精當且補經傳佚文嗣後孫籀高何東

洲華亦為糾正實重後學不鮮於古代多學往有
仁損益為樂以異同本為證深者必有德據分均
儀而分均等以古以拙如鍾鼎字原諸書又不至
微也拙者憲言以仁莊不見鍾鼎錄句諸文益以石
鼓文字年說文古拙補一書以擇謹歌缺於待
問皖珍黃穆父之從為終之廣州新樂字復社友

廣其心者以爲古拙補授補而語技缺筆遺此
地之書實以厚問的有古者係出以爲敲惶石字以
石字履履者甲皆皆之古史記載及史缺文斯又前
價心未之見也求古之人於以有古字石字典之輯介
王君念及訪余於有中泰石樓就育次序并云
運自羊之字子科學之故研求文字本源者實然

有佳余之此輯不為辨瓜東西之謂不迫於暇亦余
 運而已至泉燕研碼具有專書名家致汀基祥
 博世僅淡閱者自於引書鈎稽以窺其善之指
 進於少學之是余曰其古遂乞余記中袖原而
 之付堪北攝控存云耳天中節

佛耶居士款



金石大字與凡例
一自魏晉以降真楷盛行籀古雙絕建勝國
中葉功令必加小學通經誼而許徐之學
乃昌二千年金石蠶學亦由斯得自張旣
鼓蔚為大國比歲以來承學之主咸熹由
晉魏南北朝碑以上溯周秦暨刻沿津討源
寢寢乎有返古之風尚自是佳勝惜金石
殆鼎鑄文自來雖不少成編然大抵皆一

凡例

一
碧梧山莊印

一 本編專收金石各體文字上自籀古下及
 散卦聚此仁壽為編輯本書之繇起也
 收印繆之類進全公例無不由繁趣簡由
 賅之彙帖例和鍾鼎書祗收鍾鼎印誼祗
 取一體之專書而絕少博采兼收眾體畢
 不以別蒐載每字先標列楷書於首以醒
 眉目全書壹依康熙字彙之部首美畫為

先後七次俾便檢查故定名曰金石大字典

典

一本編於楷書標字之下皆以注音韻其無

直音可音者注以反切俾忘音讀且解收

韻

一本編收字方式係參合周牧寧篆隸字異

傳賓石六書分類陳嘉謀篆文纂要汪西

亭鍾鼎字原諸書體例亦變通之每字於