

中国文学史料丛书

江左十年目睹记

龙公著





中国文学史料丛书

江左十年目睹记

龙公著



文化艺术出版社

中国文学史料丛书

江左十年目睹记

龙 公 著

*

文史资料出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

二二〇七印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张10 字数192,000
1984年4月北京第一版 1984年4月北京第一次印刷

印数000,001—145,000册

书号10228·084 定价0.90元

龍拿人誌三冊。曰：四。出。止。文。地。新。龍。拿。
著。鴻。鉤。名。錫。鉤。字。雄。伯。江。蘇。人。
卒。於。一。九。五。四。年。六。月。二。十。五。日。訖。公。其。別。
善。也。第。十。九。回。中。之。楊。無。忌。也。影。射。余。余。
曾。擬。撰。訖。今。人。語。考。誌。未。成。是。年。
八。月。二。十。日。吳。江。柳。亞。子。記。於。首。部。

柳亞子題序（手書）

南強北勝兼材美土沃來甘以氣深
此日先年惟石癖登年皇甫生書經白
頭自愧陰中臥第尾諸洋翼下吾能
飯桃花願此曲如君金戒山時心
常任使昂逸其人湖出歸宗吾所成一體
贈人 戊辰初春 雲間沈氏詩

目 录

出版说明.....1

柳亚子题序.....1

冯叔鸾序.....2

常任侠序.....4

答邨人书（代序）.....龙 公 1



第 一 回

水浊山童闲人吊古 香残灯施名士教歌.....1

第 二 回

调虎离山春宵独拥 望鱼兴叹宦海无边.....11

第 三 回

秦和尚嗜糖成癖 郑诗人罢酒无家.....21

第 四 回

计遣李猪将军绝命 刑求沈鹤妙伎承恩.....32

第 五 回

徐调玄后来居上位 王芝瑞临去振乾威.....42

第 六 回

魏阙江头状元下野 石麟天上公使降生……52

第 七 回

二妙阁尊前按檀板 一笑轩灯下写银钩……60

第 八 回

哭始哭终因诤成怨 贿来贿往每变益奇……67

第 九 回

朱一罗垓心翻战舌 王培芝鸡肋免尊拳……75

第 十 回

桃叶渡坐花来上客 半山寺载酒话前朝……83

第十一回

擅辩才盲人骑瞎马 建奇议博士食生蝗……97

第十二回

袁青崖伤心对遗挂 陈道齐投老宿空桑……112

第十三回

黄牛儿白官薰翠被 青羊港碧血作红潮……125

第十四回

红白脸双持狼虎局 阴阳卦独策犬鹰功……141

第十五回

龙稚萧急来抱佛脚 羊慕诸临去送秋波……162

第十六回

群才济济无疾而终 一士谔谔有闻必录……177

第十七回

镜大师宗风振内学 朽居士画理迈前修……194

第十八回

乡饮投壶先兵后礼 大庠入彀偃武修文……210

第十九回

邹海安冤沉漂水狱 袁伯庄夜走太平门……218

第二十回

虎阜秋清南冠来说剑 狼山月黑殿撰赴
修文……………226

第廿一回

魏敬斋避兵黄歇浦 程巡按归隐赤松村……235

第廿二回

夕阳楼片帆来酒帝 孤山墓杯水荐诗僧……245

第廿三回

割私财芝兰蔚桃李 控本府苜蓿易莼鲈……253

第廿四回

无是人闲编点将录 有缘客独咏过江诗……260

附：人名证略……………吴次藩撰 杨纪璋增补 264



出版说明

—

《江左十年目睹记》原名《龙套人语》，为姚鹓雏1929年所撰，是以民国初年至北伐前约十年间北洋军阀在江南的反革命残暴统治为主要内容的一部谴责性小说。当时用“龙公”笔名连载于上海《时报》。

姚鹓雏名钊，字雄伯，鹓雏是其别号。作者是柳亚子等于1909年发起成立的进步文学团体——南社的主要成员之一。作者政治上倾向进步，文学上造诣颇深，除工诗词外，也善“说部”。全国解放后，由陈毅同志推荐被选为松江县委第一任县长。本书对于了解、研究近代中国社会现象和近代文学史有一定参考价值，在艺术上也不乏借鉴之处。

从民国初年至北伐以前，构成江南地方统治势力主要有三方面：一是军阀，二是官僚，三是省议会。自辛亥革命后，北洋军阀攫取政权，袁世凯野心勃勃，对于江南早已虎视眈眈，趁孙中山二次革命失败之机，急命冯国璋坐镇南京，更以郑汝成控制上海。袁氏死后，北洋军阀分化为直皖奉三系，江苏成为直系领地，浙江及上海则为皖系所

盘据。冯国璋回北京任总统后，李纯、齐燮元相继督苏，江南始终掌握在直系军阀之手，直到第二次直奉战争直系被打败，奉系杨宇霆取代苏督后，局势方起变化。但换汤不换药，江南人民仍然在军阀统治之下，过着痛苦的生活。中间更由于军阀互相争夺地盘，江苏齐燮元和浙江卢永祥为争夺上海归属问题相持不下，终致酿成一场大战，使地方遭受糜烂。当时体制，各省除设将军外，还有巡按使（即后来的省长）的设置。军政分管，论官阶是平行的，可各项实权操在将军手里，巡按屈从于将军势力，实际等于一名辅佐。王占元为湖北将军时，巡按使某就曾气愤地发牢骚说：“什么巡按使！我这个只不过是将军公署下面巡按科的巡按罢了！”以江苏而论，在那十年期间，巡按使屡有更易，先后有齐耀琳、王瑚、韩国钧、郑谦、陈陶遗等人。尽管派系不同，凭藉各异，可最后均逃不出由于和将军发生龃龉而被挤下台的命运。那时的北京政府也是鞭长莫及，任免巡按要先看将军颜色，“只要将军一眨眼，北京就忙不迭的赶他下台，否则将军自己也会把他撵走的”。再说这些巡按老爷们也很少有好的，真正能做到为民兴利除弊的如凤毛麟角。有的本身就是北洋系旧人，靠夤缘巴结、谄媚权势得到升迁，如书中的徐仁山（齐耀琳）便是。他和手下亲信沆瀣一气，干着欺压民众的坏事，其下台也是咎由自取。至于省宪会，号称人民喉舌，其实人民是不信任他们的。那批宪员中不乏钓鱼捉雀之徒，常年在秦淮河畔闲寻风月；有的挂着议士招牌，专一垄断乡里，也有连任几届，却一

次也未到省里开过会的。在老百姓眼里，他们所代表的反正不是人民。不过，也不能小看他们，成事不足，败事有余，一旦省宪会受坏势力操纵，被军阀所利用，就可以起相反的作用。因此选举议长一席关系重要，往往成为各派势力争夺的目标。那次臭不可闻的，与北方曹锟贿选遥相呼应的江苏议长争潮，就是在这种背景下掀起的。

《江左十年目睹记》正是针对上述三种势力交织而成的整个社会黑暗面，进行了充分的暴露。对于害国殃民的军阀是秉笔直书、大张挞伐，写一个骂一个，不留余地。对于依附、勾结恶势力，为非作歹者，不论他们是为虎作伥的大官僚、大绅士，或是出卖风云雷雨的议宪老爷们，只要是危害人民利益的，抓住了一些典型，尽情予以揭露。对于虽居高位，但能洁身自好，不愿同流合污的，作者不是一味讽刺，而是在刻划他们内心矛盾的同时，也寄托善意的同情和希望。书中还不时穿插当代一些名流大老身边的小故事，有的是言谈轶事，也有的是怪癖恶习，作者以不同的笔调，寓臧否于风趣之中，往往隽永深刻，颇耐咀嚼。

除了对恶势力揭露谴责和对可憎人物表示鄙薄讽刺外，小说也用较多的篇幅描述了当时在军阀残暴统治下，无论南方北方，给老百姓带来的深重灾难。人民不是饱受战火的蹂躏，便是备尝饥寒交迫的痛苦。同时也深刻地刻划了知识界怀着“国亡有日”的预感，表现出思想上的徬徨苦闷。然而作者谴责的矛头显然主要是对准军阀的，因为军阀实在是社会不安、人民苦难的根源。揭露军阀的罪

恶，也正是有力地抨击了产生军阀的那个半封建半殖民地的社会制度。

二

《江左十年目睹记》中人物类多以假名影射，地名有时也故意错乱，但经考证，十九以真人实地为据。本书著者说：“野史稗官，聊以备方志国书之考证。”又说：“龙公百无聊赖，将十年来心头旧事，雨窗月槛，一一重温，酒后茶余，闲闲点笔……”这更足以证明此书的真实性。

魏敬斋是本书唯一自始至终多次出现的人物，也是唯一未被贬谪或嘲弄的正面人物。如果说《儒林外史》作者吴敬梓写王冕生涯发展中体现了作者自己的态度，那么不妨说，魏敬斋这个化名的真实人物，便是体现了本书作者态度的典型人物。在作者笔下的老名士魏敬斋究是一个什么样的人呢？他是“清狂自喜、荣辱无关”，“浮沉微署十五年，至今还是一个科员”，“见了训令、指令等公牍就觉头痛”，“在他看来，无论什么科长厅长，无非混饭而已”，“他画的一笔好画，另有一种超秀出神之致”，南通州的张謇张状元六十大寿“用重金请他做篇寿文，毅然拒绝，没有动笔”，他最后看透了“天下乌鸦一般黑，同是军阀，断分不清什么是非好坏来的，人心怨毒到了沸点”，“望南方革命党来，如同望岁”，于是他认定乱邦不可以居，决心一走了事。很明显，作者是有意识地选择这样一个性格、志趣、境遇和自己仿佛的人物来作为自己心仪的代表。

《江左十年目睹记》第二十三回，写了一个急公好义，毁家纾难的尹几园，他积极同情贫苦农民，召集佃农商量减纳，要为他们谋解放，因而受到同他一样富有的缙绅们的切齿痛恨，把他视同叛逆。他敢于冒犯上官，宁愿辞官，不为五斗米折腰。作者没有把这样一个比魏敬斋形象更高的人物作为自己生活上的现实典型。象魏敬斋那样放在重要的地位，仅在书末一回中写出来加以颂扬赞美，表达了作者崇敬的心理。这正是实是求事地反映了作者自己真实的思想，由于长期受旧社会统治意识的影响而表现出局限性的 一面。但历史已经证明，即使象尹几园那样高尚的人物，还是算不上一个彻底的革命者，充其量只是一个具有朴素的爱国心的知识分子典型。只有在马克思主义指引下，冲决罗网，走上武装革命的道路，正如在他之后千千万万知识分子所走的道路那样，才是真正的出路，才能解救穷苦人民。

作者是著名的南社诗人之一，本书专门用一回的篇幅来描述南社社友在苏州虎丘举行的一次雅集，可以说是题中应有之议。通过对活动情况翔实生动的记载，使人们缅怀资产阶级民主革命时期那些文士名流们的豪情逸兴和流风余韵。

三

《江左十年目睹记》在写作艺术上有三个特点：

（一）没有贯穿首尾的故事情节，只是象鲁迅分析《儒林外史》结构时所说的那样：“全书无主干，仅驱使各种人

物行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制。”但也决不等于短篇小说那样各自独立成篇，互不相关，而是在许多情节上有一定的起伏呼应，互相联结。

(二)在写作文体方面，采取白话为主，夹杂文言，简练、朴素、明快、畅达，绝不拖泥带水。运用典故、成语、谚语切贴自然，使文章增加了艺术感染力。

(三)善于运用“皮里阳秋”的描写方法。例如第十八回关于举行“乡饮酒礼”的描写，第二十一回关于朱仰天这一不速之客的描写，两篇文字都未用一个贬词，却达到了讽刺的目的，这是“皮里阳秋”的妙笔。

四

本书系根据柳亚子所藏百尺楼丛书《龙套人语》手抄本（三册）出版，对其中个别明显错漏字句作了必要的修正，并加新式标点。

为帮助读者阅读，对书中若干旧时官制名称和某些语词典故，请杨纪璋作了简单注释。

另外，我们将吴次藩撰、杨纪璋增补的《龙套人语·人名证略》附于书后，供读者参考。惟仍有小部分人名待考，有赖于广大读者的不吝指教，或指出原证的错误，以便再版时进行修正、增订。

1983年6月17日

柳亚子题序

《龙套人语》三册廿四回，为亡友姚鹓雏遗著。鹓雏名铤，字雄伯，江苏松江县人。卒于一九五四年六月二十五日，龙公其别署也。第十九回中之杨无忌，即影射余。余曾拟撰“龙套人语考证”，未成。是年七月二十日，吴江柳亚子记于首都。