

黃自元
正氣歌
書

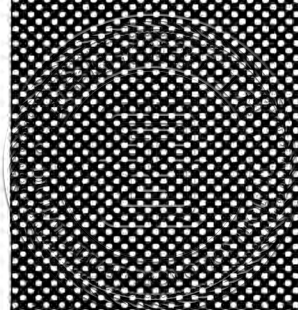
湖南美術
出版社





黄自元书正气歌

湖南美术出版社



出版说明

黄自元（一八三七——一九一六年），湖南安化人，号敬与，曾举进士并点为榜眼，供职翰林院，后又任各省乡试考官、武英殿总纂、国史馆协修，以及陕西道监察御史和甘肃宁夏府知府。五十岁以后离职回湘，迭主讲校经，成德诸书院。他习字始学颜真卿，后师柳公权、欧阳询，并博取众长而自成家法。他熟谙传统楷法的用笔、结字的规律，已卓然成家。其楷书笔画匀称而精到，结体严谨而端庄，既精于法度又浏亮悦目。楷书文天祥《正气歌》为其精湛之作。该帖解放前曾有刻本作为习字范本广为流行。这次出版得到湖南省图书馆的鼎力协助和支持。他们提供珍藏的黄自元楷书《正气歌》墨迹。该墨迹为八条屏，原字格为六·六厘米见方，现因编排的原因字格略有缩小，该墨迹尚属初次与读者见面。同时承书法家萧道文先生提供了《正气歌》解放前刻本，使我们得以编辑成集。在此我们对湖南省图书馆和萧道文先生的支持和帮助，谨致谢忱。

文信國公正氣歌序

余因北庭坐一土室室廣八尺深可四尋單扉
低小白間短窄汙下而幽暗當此暇日諸氣萃
然雨潦四集浮動牀几時則為水氣塗泥半朝

蒸漚應瀾時則為土氣乍晴暴陰風道四塞時
則為日氣檐陰薪爨助長炎雪時則為火氣倉
腐寄頓陳陳逼人時則為米氣駢肩雜遝腥臊
汙垢時則為人氣或圍溷積臭暴屍或腐鼠惡



氣時則為穢氣，疊是數氣當之者鮮不為厲而
予以孱弱俯仰其間于茲二年矣。審如是殆有
養致然爾然亦安知所養？何哉？孟子曰：我善養
吾浩然之氣。彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾

何患焉？况浩然者乃天地之正氣也。作正氣歌
一首

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為
日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含



和吐明庭時窮節乃見一一垂丹青在齊太史
簡在晉董狐筆在秦張良椎在漢蘇武節為嚴
將軍頭為嵇侍中血為張睢陽齒為顏常山舌
或為遼東帽清操厲冰雪或為出師表鬼神泣

烈壯或為渡江楫慷慨吞胡羯或為擊賊笏逆
豎頭破裂是氣所磅礴烈萬古存當其貫日
月生死安足論地維賴以立天柱賴以尊三綱
實繫命道義為之根嗟予遘陽九隸也實不力

注：第五行「烈壯」應為「壯烈」

第六行「是氣所磅礴」應為「是氣所磅礴」

楚囚纓其冠傳車送窮北鼎鑊甘如飴求之不
可得陰房闐鬼火春院閤天黑牛驥同一皁雞
栖鳳凰食一朝蒙霧露分作溝中瘠如此再寒
暑百沴自辟易嗟哉沮洳場為我安樂國豈有

注：第一行「楚囚纓其冠」應為「楚囚纓其冠」

他繆巧陰陽不能賊顧此耿耿在仰視浮雲白
悠悠我心憂蒼天曷有極哲人日已遠典型在
夙昔風檐展書讀古道照顏色

杞山姻世講屬 光緒壬午夏自元作于宣南

文信國公
正氣歌序
余囚北庭



坐一土室
室廣八尺
深可四尋



單扉低小
白間短窄
汗下而幽

然 日 暗
雨 諸 當
潦 氣 此
四 萃 暇

集 几 水
浮 時 氣
動 則 塗
牀 為 泥

半朝蒸漚
厯瀾時則
為土氣乍

晴暴陰風
道四塞時
則為日氣

檐陰薪興焚
助長炎雪
時則為火

氣 頓 人
倉 陳 時
腐 陳 則
寄 逼 為