

黃賓虹山水畫選

陸懷少欽



浙江省博物館藏畫
浙江人民美術出版社出版



序

“中华大地，无山不美，无水不秀”——黄宾虹语

黄宾虹（1865—1955），名质，字朴存，中年更字宾虹。安徽歙县人，生于浙江金华。一生精勤，师法造化。曾九上黄山，五上九华，四上岱岳。先后游新安、富春、洞庭、太湖、西湖、雁宕、武夷、庐山、岳麓、罗浮、桂林、衡岳、峨嵋、九龙、三峡和长城诸胜地，积稿万帧，胸贮五岳，为近代杰出的山水画大家。

黄宾虹的画，大气磅礴，出入穷奇。峰峦浑厚，草木华滋，充满热爱祖国山川的深厚情意；具有“黑、密、厚、重”的艺术特点。他的用笔坚凝，墨法精到，对于渍墨、积墨、泼墨和宿墨的运用，臻于神化。或雄奇，或秀逸，或隽爽，或莽苍，无不写画自然，师心独见。黄宾虹还擅于水法妙用，每于“骨疏神密”处铺水，“不丰不瘦”处渍水，因而使满纸细缜，和光熙融而韵味无穷。此为古法之所无，又为今人所不可无，这是黄宾虹晚年变法的卓越成就，也是他对近代山水画所作出的重大贡献。

际此，浙江人民美术出版社选得浙江博物馆的这些藏品，编印成册，意义重大，这对现代山水画的推陈出新，必将产生积极的影响作用，故欣然以为序。

王伯敏 1982年冬于杭州



孫雪弘畫
山水積古方
之夏禹王
是為匠之

宣和二年八月
吳興



一、拟孙雪居意







二、设色山水





毘陵鄒衣白筆意全於
 晉魏六朝畫悟出近視教
 皇麓顯唐開元實至真
 蹟惟沙印泥之妙超出于
 王維鄭虔之上可以想
 見 黃山黃虹



三、毘陵鄒衣白筆意





五龍潭小景
賓虹



四、五龍潭小景

余登峨眉洗象池
 下瞰梵宮貝宇金
 瑤輝煌煌林樹青
 衆峰如戟森森
 密霧彌漫
 衆壑層深
 厚乃之留連
 不忍捨去
 王象
 八十
 有七



五、峨眉洗象池



六、设色山水

黃山西海門
諸峯
壬午年九歲
賓如



七、黃山西海門諸峰