

淮南王書

胡適著

商務印書館發行



淮

胡

適著

南



王



書

商務印書館發行

目次

(一) 淮南王和他的著書	一一二
(二) 論「道」	一三三
(1) 「道」是一切理之理	一三三
(2) 道的特性	一三三
(3) 無中生有的宇宙觀	一三三
(4) 批評這宇宙觀	一三三
(三) 無爲與有爲	一六五



(1) 自然與無爲

(2) 人與天

(3) 有爲與無爲——「雌節」的人生觀

(4) 批評這個人生觀

(5) 淮南王書中的有爲論

(四) 政治思想

(1) 虛君的法治

(2) 衆智衆力的政治

(3) 變法論

(4) 附論「稱先道古」的古史觀



……六七—八七

(五) 出世的思想……………八九—一二七

(1) 神仙家

(2) 淮南書的神仙人生觀

(3) 內功與外功的神仙家言

(4) 精神哲學之主旨一：賤物而貴身

(5) 精神哲學之主旨二：賤形而貴神

(六) 陰陽感應的宗教……………一一九—一三五

(1) 「唯有道者能通其志」

(2) 道家與陰陽感應的宗教

尾聲……………一三六



第一章 淮南王和他的著書



淮南王劉安是漢高祖的私生子淮南厲王的兒子。厲王在文帝時謀反，發覺後定了死罪。文帝不忍殺他，把他流徙到蜀郡嚴道

邛郵安置。厲王坐在檻車裏絕食而死。文帝封他的四個兒子爲列

侯，後來（前一六四）又封安爲淮南王，勃爲衡山王，賜爲廬江王，

分王厲王的舊封地。

劉安爲淮南王凡四十二年（前一六四——一二二）。他在武帝時，很受朝廷的優禮。但他不忘他父親遷死的仇恨，羣臣賓客又時

時用此事激動他，故他時時想要造反，史記說：

淮南王安爲人好讀書鼓琴，不喜戈獵狗馬馳騁；亦欲以行陰德

拊循百姓，流譽天下。（史記百十八）

但他沒有堅決的意志，不能決心舉事，却被人告發了，漢廷窮治此案，

所連引與淮南王謀反列侯二千石豪傑數千人，皆以罪輕重受誅。……

淮南王安自剄殺（前一二二），王后荼，太子遷，諸所與謀反者，皆族。……國除爲九江郡。

同年，衡山王賜（衡山王勃已死，廬江王賜徙封衡山）也因被人告他

謀反，自殺。國除爲郡。

漢書（卷四四）說淮南王安

招致賓客方術之士數千人，作爲內書二十一篇，外書甚衆。

又有中篇八卷，言神仙黃白之術，亦二十餘萬言。時武帝方

好藝文，以安屬爲諸父，辯博善爲文辭，甚尊重之；每爲報

書及賜，常召司馬相如等視草（草稿），乃遣。初安入朝，獻

所作，內篇新出，上愛祕之。使爲離騷傳，旦受詔，日食時

上。又獻頌德，及長安都國頌。每宴見，談說得失及方技

賦頌，昏莫然後罷。

據此可見淮南王是很能作文辭的，故他的書雖有賓客的幫助，我們不

能說其書沒有他自己的手筆。漢書說他入朝獻書時，內篇新出。

他入朝時田蚡方爲太尉，則是建元元年至二年之間（前一四〇——三九）的事，故內篇之著作約在紀元前一四〇年。

漢書藝文志雜家下收

淮南內二十一篇

淮南外三十三篇

易下收

淮南道訓二篇

賦下收

淮南王賦八十二篇



淮南王羣臣賦四十四篇

天文下收

淮南雜子星十九篇

現今所傳只有內書二十一篇，其餘各書都失傳了。漢書（三六）說：

淮南有枕中鴻寶苑祕書，書言神仙使鬼物爲金之術，及鄒衍重道延命方，世人莫見。而更生（劉向原名）父德，武帝時治淮南獄，得其書。

這大概即是所謂「中篇」的一部分。苑祕也寫作萬畢，史記龜策傳

褚先生說：

臣爲郎時，見萬畢石朱方。

葛洪神仙傳說：

漢淮南王……作內書二十二(?)篇，又中篇八章言神仙黃白之一事，名爲鴻寶萬畢，三章論變化之道，凡十萬言。

此處文理不甚明白，似是說八章之中有三章專論變化之道，而中篇全書有十萬言。這十萬言之書，現已失傳了，近世有高郵莊泮林從初學記，藝文類聚，太平御覽等書輯爲淮南萬畢術一卷，刻在梅瑞軒十種古逸書內。又有長沙葉德輝的輯本，刻在觀古堂所著書內。

當日的淮南是南部的一个文化中心，各種方術之士都聚集在這裏。在竇太后景帝之下不得志的術士都跑來淮南。淮南王是一個多方面的文人，對於神仙變化之說似乎很熱心提倡。王充在紀元後

第一世紀中會說：

淮南王……懷反逆之心，招會術人，欲爲大事。伍被之屬充

滿殿堂。作道術之書，發怪奇之文，合景亂首（一本作齊

首，然仍不可懂，疑有誤）。八公之傳，欲示神奇若得道

之狀。道終不成，效驗不立，乃與伍被謀爲反事。（論衡

道虛篇）

此說若確，淮南王的提倡神仙方術頗有假借此事號召革命之意。革

命雖不成，然淮南王好神仙的名譽却流傳很久遠。他曾拊循百姓，

頗得人心，故民間傳說他不曾誅死，乃是得道升天去了。王充記載

這傳說如下：

儒書言淮南王學道，招會天下有道之人，傾一國之尊下道術之士，是以道術之士並會淮南，奇方異術莫不爭出。王遂得道，舉家升天，畜產皆仙，犬吠於天上，雞鳴於雲中。（同上）

這種神話的背景，參以淮南萬畢術的殘卷，可以使我們格外明瞭淮南王書的性質。淮南王書的內書已是洗刷得很乾淨的了，然而我們不要忘了此書是那淮南枕中鴻寶苑祕的伴侶書，不要忘了他是那許多神仙黃白方術之士的集團的產兒，不要忘了此書的總主纂便是民間傳說裏那得道升天雞犬皆仙的劉安。

淮南內書二十篇，又有要略一篇是全書的自序。要略中說明各家學術的產生都有他的特殊的地理和時勢做背景。例如

申子者，韓昭釐之佐，韓，晉別國也，地墮民險，而介於大國之間。晉國之故禮未滅，韓國之新法重出；先君之令未收，後君之令又下；新故相反，前後相繆，百官背亂不知所用，故刑名之書生焉。

從太公之陰謀，以至商鞅之法，都是如此的。

若劉氏之書，觀天地之象，通古今之事，權事而立制，度形而施宜，原道之心，合三王之風以儲與扈治。玄眇之中，精搖靡覽（高誘註：楚人謂精進爲精搖，靡小皆覽之。），棄其眇

擊，斟其淑靜（高注：楚人謂澤濁爲歟擊），以統天下，理萬物，應變化，通殊類；非循一迹之路，守一隅之指，拘繫牽連於物而不與世推移也。

這是說淮南之書是一個大混合折衷的思想集團。這就是司馬談說的「道家」。「棄其歟擊，斟其淑靜」便是司馬談說的「因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要」。「權事而立制，度形而施宜」，「理萬物，應變化」，「與世推移」，即是司馬談說的「與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜」。

要略又解釋這大混合的意義如下：

夫江河之腐觥不可勝數，然祭者汲焉，大也。一盃白酒，蠅

濟其中，匹夫弗嘗者，小也。誠通乎二十篇之論，睹凡得要，以通九野（八方加中央爲九野），徑十門（八方加上下爲十門），外天地，裨山川，其於逍遙一世之間，宰匠萬物之形，亦優游矣。

所謂「大」，所謂「通」，便是這混合折衷運動的意義。明知道那江河裏有不可勝數的腐齒，然而虔誠祭祀的人仍向江河裏汲水，豈不是因爲那長江大河的偉大水供裏有給我們「斟其淑靜」的餘地嗎？

淮南王書舊有許慎高誘兩家注本，許注本今已散失，高注本頗流行。通行本有四部叢刊影印影寫北宋本，浙江書局翻莊達吉校刊本；近年劉文典的淮南鴻烈集解（商務印書館排印本）收羅清代學者

的校注最完備，爲最方便適用的本子。（我在本書引淮南，文字多

依劉氏集解本；有劉氏所引諸家校勘不能從者，則我另加校注。）

淮南王書與呂氏春秋性質最相似，取材於呂書之處也最多。但

淮南之書編制更精審，文字也更用氣力，的是後來居上了。又有文

子一書，相傳是老子的弟子所作，內容往往與淮南王書相同，故清代

學者多用來校正淮南。但文字實是僞書，只可算是一種淮南節本，不

過因爲節鈔還在前漢時代，故往往可供學者校勘之用。