

弘
一
格
言
录





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cnki.com



作者 李叔同

弘
一
格
言
录



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

弘一格言录/柯文辉编. -北京:线装书局,2002.5
ISBN 7-80106-173-X

I. 弘... II. 柯... III. 汉语-格言-中国
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026997 号

弘一格言录

作者 李叔同

编者 柯文辉

责编 王长林

出版发行 线装书局

(北京市朝阳区春秀路太平庄十号)

邮编 100027 电话 六四一五四三四八

印刷 杭州萧山古籍印务有限公司

版次 二〇〇三年六月第一版第二次印刷

印数 1001—2000套

书号 ISBN 7-80106-173-X/C·49

定价 二五元

出版前言

弘一法师俗家姓李，名叔同，一八八零年九月二十日生于天津。父亲李筱楼是李鸿章同科进士，入吏部供职数载即回天津经营钱庄盐行及慈善事业，在叔同五岁时去世。

叔同幼年即随常云庄先生读书，十一岁始习篆书，三年间日摹《宣王猎碣》五百字。复随唐敬严先生学习绘画篆刻，写《张猛龙碑》、《张黑女碑》、《张迁碑》、《张黑女碑》、接着又写《夔宝子碑》及《龙门二十品》，出入变化，寻找自己的个性。

奉母南迁上海后不久，他进了蔡元培主持的南洋公学（交通大学前身），又与高邕之、乌目山僧宗仰、袁希濂等，在福州路杨柳楼台故址，组织上海书画公会，每周与文友们一起挥毫书画。

二十六岁，母亲病故，改名李哀，留学日本，进上野美术学校习油画，又在音乐学校听课，

娶了一位日本夫人。一九零七年粉墨登场演出《茶花女》，捐款救济淮河流域受灾同胞，为中国话剧运动的诞生尽到历史的责任。他又为一些西洋歌曲谱写了脍炙人口的歌词，流传至今。

辛亥革命前夕，他在天津工业专门学校及直隶模范工业学校任教，民国初始，他又来沪参加南社，主编《太平洋报》副刊画报，与柳亚子、黄宾虹、陈师曾、苏曼殊友善。报纸停刊，即去杭州两级师范学校任教，兼南京高等师范学校美术教师，培养美术人才，弟子丰子恺、刘质平、吴梦非、李鸿梁等，都是著名艺术教育家。

一九一八年，他三十九岁时出家于杭州虎跑寺，法名演音，号弘一，弘扬律宗，在闽南、青岛等地讲学，此后的二十四年间除写过《清凉歌曲》及两次应酬性的音乐作品外，艺术活动限于书法。一九四二年九月四日在福建泉州圆寂。被佛教徒尊为『重兴南山律宗第十一代祖师』。

大师书法，大体上可分为三个阶段：

三十九岁之前写的字才气纵横，逸宕沉稳，再现古哲风范。

五十岁左右，字的结体由矮肥变为正方，骨骼挺劲，笔画稍瘦，起落严谨，跳出魏碑影响，而淡雅冲和，与世无争，虔诚苦行，流露笔端。

晚年的字火气消尽，用他自己的说法是：『朽人之字所示者，平淡、恬静、冲逸之致也。』字形变得狭长，结构运笔都很疏松，脱掉旧貌。他个人强调书法如佛法，『是法非思量分别之所能解。』而我们看到的却是光风霁月，涤荡俗念的宁静淡远，不求工而至工，浑然一体，妙迹难寻，镜底昙花，超脱中含着的至情，一片童趣与高度修养相结合的博大深邃，炉火纯青，钢成绕指。

大师写的多种经书而外，还有小楷抄录藕益大师的格言。格言源于大众生活实践，包含着许多经验教训。背熟之后，可以深化修养，提高对事物与历史的分析能力，在错综复杂的考验中能作出对大众有利的选择。有些格言是用血写成的。弘一在去世前不久讲演改造经验时，还向听众推荐终身研读的《格言联璧》一书，本书三十余条骈文格言，即取材于此书。

后期诸作，略有变形，不事修饰，不求意趣，质朴沉缓，镇定从容，尤其是单幅书法，更有无为无不为的老庄风味。

在他四十七岁所写的《华严经十回向品初回向章》，心如秋水澄潭，中正肃穆，风采拙朴，冷却的深悲，率真简易，淡而不腴，松而不散，老而弥秀，轻而不浮，外逸而内浓，圆转处不势，横竖止笔处不见力点，静得振作，了无倦容。笔画间的离合、伸屈、浓淡、徐疾、畅涩、向背、虚实、俯仰、开阖、干湿，纯任自然，笔笔被人格光芒点化。熔铸众体，皆似皆不似，另具多种美感，非一般鉴赏家可以发现和接受的。

最后遗墨『悲欣交集』，脱净铅华，真气流行，无滞无碍，达到他个人书法艺术的顶峰：忘我，一片浑茫。此作最老最嫩，最实最虚，丰饶而单纯，原是随心所欲，忽而变得不全听驱使，留恋与解脱的悲欣，篆隶真草的风骨神态，生熟碰撞，巧拙对歌，乃至无巧拙生死，不空而空，空又不空，俯仰千秋，品类独特。

大师出家后持律极严，生活简朴，一件僧衣补钉超过二百处。书德也透明地反映在作品上。

这本格言集合六十五篇，是大师出家后的作品。部分抄自大师最钦佩的明代高僧藕益的《灵峰宗论》中的警训《寒笳集》，部分抄自大师终身研读的《格言联璧》，部分系大师自撰。格言

是指导人们思想言行的至理名言。大师用小楷抄录，写得持重，爽利秀逸。点划起讫和大字一样考究，显示心如澄海，虔敬坦诚，落花无言，透出一种稳静之美。似老僧说法，长辈摩顶，又不枯索而陷入理念，体现出大师对后代的关怀与热爱。而这些格言墨宝，从艺术上说，为文徵明傅山去世后三百年来的—流好字，打破乌方匀亮的馆阁模式，气息高迈。

线装书局

二〇〇二年四月

專求己過

不責人非

一
三日



利關不破得失驚之
名關不破毀譽動之

弘一書



有才而性緩定屬大才

持

有智而氣和斯為大智

固

進

從前種_乙誓_言如昨日死

音

從後種_乙誓_言如今日生

音

人禍急我受之以寬宏

人險及我待之以坦蕩

力 依 回

處逆境心須用開拓法
處順境心要用收斂法

如 實 田