

黄人影编：

# 郭沫若论



中国现代文学史参考资料

上海書店

# 中国现代文学史

## 参 考 资 料

郭沫若归国秘记  
诗二十五首  
率真集  
醉里  
鬼恋

殷 尘 著  
邵洵美著  
丰子恺著  
罗黑芷著  
徐 汧 著

偏 见 集  
手 掌 集  
南 北 极  
玄武湖之秋  
笔 端

梁实秋著  
辛 笛 著  
穆时英著  
倪貽德著  
曹聚仁著







郭沫若論

黃人影編



上海四馬路

光華書局印行

1931

一九三一年八月付印

一九三一年九月出版



每册實售大洋七角

版權所有不准翻印



郭沫若像

本書經上海特別市黨部審查批准發行







# 郭沫若論

## 目 次

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 郭沫若小傳(附著譯一覽).....         | 凌梅    |
| 論郭沫若.....                 | 沈從文   |
| 郭沫若及其創作.....              | 錢杏邨   |
| 沫若的戲劇.....                | 王以仁   |
| 所謂歷史劇.....                | 向培良   |
| 女神之時代精神.....              | 聞一多   |
| “女神”之地方色彩.....            | 聞一多   |
| 讀沫若“女神”以後的詩.....          | 洪爲法   |
| 讀了郭沫若的“星空”以後.....         | 周開慶   |
| 讀“星空”後片段的迴想.....          | 焦戶孚   |
| “瓶”附記.....                | 郁達夫   |
| 讀“卷耳集”.....               | 洪爲法   |
| 讀我的幼年.....                | H. Y. |
| 讀了“少年維特之煩惱”以後.....        | 熊裕芳   |
| 論雪萊“NaPles灣畔悼傷書懷”的郭譯..... | 孫銘傳   |
| 編後.....                   | 黃人影   |



## 郭沫若小傳

凌 梅

四川嘉定府人，現年三十八歲。日本福岡帝國大學醫科畢業。在帝大時即對於文學有非常熱烈的嗜好。如“女神”等，都為當時之力作。自帝大畢業後，完全投身於文藝運動，與成仿吾，郁達夫，張資平等，組織創造社，主編“創造日”，“創造週報”“創造季刊”等，開闢中國新文藝運動的一個新紀元。後創造社成立出版部，出版震動全國思想界的

“創造月刊”，氏之力量最大。這是郭氏的前期的思想與行動，在思想上，是一個藝術至上主義者，在行動上，完全是一種浪漫主義文藝運動；那時的創作如“女神”，“星空”“落葉”，“瓶”等，翻譯如介紹哥德的“少年維特之煩惱”等，都可見郭氏之前期思想的表徵。一九二六年，氏在“創造月刊”上發表了一篇“革命與文學”後，即打破了他的藝術至上主義的主張，而氏之提倡革命文學，亦在此時開始，廣東國民革命軍出師北伐，氏即投身於革命的實際運動，革命軍抵定武漢，氏任總政治部副主任。後國軍克復南京，國共分裂，氏復捨去政治運動，度其文藝生活。現留居日本，努力著述。復埋頭於中國甲骨文之研究。曾任上海學藝大學教務主任，大夏大學詩歌教授，及廣州中山大學等文學教授。

著作甚多，詩歌方面有“女神”，（短詩）“星空”，（短詩）“瓶”，（長詩）“前茅”，（短詩）“恢復”（長詩）辛夷集等，（現完全收集在“沫若詩全集”內）

小說方面及戲曲方面，現完全收集在“沫若小

說戲曲集”內，計分十輯，第一輯“塔，”包含短篇小說七篇，第二輯“落葉，”包含長篇小說一篇，第三輯“漂流三部曲”，包含短篇小說三篇，第四輯“行路難”，包含小說一篇，第五輯“山中雜記，”包含隨筆數則，第六輯“路畔的薔薇，”包含短篇六則，第七輯“牧羊哀話，”包含雜記四篇，第八輯“後悔，”包含雜記七篇，第九輯“女神，”包含戲曲四篇，第十輯“三個叛逆的女性，”包含劇作三篇。

自敘傳方面，有“我的幼年，”及“反正前後”二部。

論述方面，有“文藝論集，”“文藝論集續集，”“中國古代社會研究，”“甲骨文研究。”“西洋美術史提要”等。

翻譯方面，有“社會組織與社會革命”（河上肇）“浮士德”（德國歌德的詩劇），“少年維特之煩惱”（德國歌德抒情長篇小說，）“德國詩選”（與成仿吾合譯）“新時代”（俄國屠格涅夫長篇小說，）“卷耳集”（詩經）“沫若譯詩集，”“雪萊詩選，

“茵夢湖，”（德國施篤謨散文詩）“新俄詩選”（與L. 合譯，）“查拉圖司屈拉謬”（尼采）“美術考古學發現史”，“銀匣”，“爭鬥”，“法網”，“異端”，“約翰沁孤戲曲集”，更有以易坎人的筆名翻譯辛克萊的“石炭王”，“屠場”，“煤油”等三部鉅作。

1930, 11 10.

## 論 郭 沫 若

沈 從 文

郭沫若。這是一個熟人，彷彿差不多所有年青中學生大學生皆不缺少認識的機會。對於這個人的作品，讀得很多，且對於這作者致生特別興趣這樣的讀者也一定有的。

從五四以來，十年左右，以那大量的生產，翻譯與創作，在創作中詩、與戲曲、與散文、與小說、幾幾乎皆玩一角，而且玩得不壞，這力量的強，（從