

請交換批評

民間音樂資料

貴州獨山花灯曲調

〔供音樂工作者參考〕



中華全國總工會工人歌舞團編印

1959

336





前 言

贵州花灯是一种载歌载舞的艺术形式。据说已有一百多年的历史。在民间流传很广，不仅流传于广大的汉族地区，也流传于部分少数民族地区，在群众中影响很大。

贵州花灯主要分布于独山、遵义、安顺、铜仁等地区。且各有其独特的风格。

花灯曲调流畅、优美，舞蹈也很丰富，伴奏多用二胡、琵琶、月琴和简单的打击乐器。最初演出时只有一男一女或一男二女，各手执彩扇、手巾，双双起舞。后来逐渐发展成为集体歌舞或较为大型的花灯剧。这种艺术形式适合于即时的反映现实，发展前途很大。

花灯音乐极为丰富。究竟有多少曲调现在尚无确切统计，据我们知道，贵州省群众艺术馆先后整理出版了：“独山花灯曲调集”和“贵州花灯曲调集”。这个集子则是我团部分同志到贵州独山地区向民间学习时纪录和根据独山文化馆收集的一部分曲调整理汇编而成。集子里收集的大都是常用的曲调，共140余首。根据一般常用的情况，我们将其作了一个概括的分类，大体分为以下七类：

第一类：花灯过门部分。包括出场、过场，做动作的音乐和接唱的引子等；

第二类：路调部分。是行进途中边歌边舞时常用的曲调，一般衬词较多，适于舞蹈；

第三类：花调部分。用于男女对唱，是花灯音乐中的主要部分，曲调优美丰富；

第四类：踩新台部分。多在女子歌舞时采用；

003614

第五类：贺调部分。常用于祝贺、拜年、拜寿等热闹喜庆的场合；

第六类：讲板部分。叙事用，曲调安详、平稳；

第七类：其他部分。包括饮酒、做鞋、吟诗……等方面的曲调。

编印这本集子的目的是为了提供同志们进一步收集和学习贵州花灯音乐时参考。由于时间和水平的限制，我们对花灯音乐了解得很肤浅，学习也不深入，集子中如有错误或不当之处，请同志们多加批评指正。

我们能够在这次学习中多少有些收获是和民间艺人陆树其、黄志才老师以及独山文化馆的同志们大力帮助分不开的，特在这里表示感谢。



编者

1999.

目 录

花灯过门部分

大把头(一)	1
大把头(二)	1
大把头(三)	1
二把头	1
三把头(一)	2
三把头(二)	2
三把头(三)	2
三把头(四)	2
观音忏(一)	2
观音忏(二)	3
游台调	3
阴二簧	3

仙腔	9
回娘家	9
骑驴调(一)	10
骑驴调(二)	10
路调(一)	11
路调(二)	11
路调(三)	12
路调(四)	12
路调(五)	12
路调(六)	13
路调(七)	13
路调(八)	14
路调数板(一)	14
路调数板(二)	14
路调数板(三)	15

路调部分

头台调	4
出门调(一)	4
出门调(二)	5
出门调(三)	5
出门调(四)	6
出门调(五)	7
出门调(六)	7
行路哭板	7
老太婆路调	8
北路调	8

送夫调(一)	15
送夫调(二)	15
老妈调(一)	15
老妈调(二)	16
老妈调(三)	16
松柏香	16

花调部分

一更鼓儿天	17
双探梅(一)	17

双探梅 (二)	18	盘花调	28
白牡丹 (一)	18	开门调	28
白牡丹 (二)	18	财门调	28
雪花飘 (一)	19	花 调	29
雪花飘 (二)	19	一更进郎房	29
对门一枝花	19	准 调	30
小小仙鹤	20	玉菊花	31
比古调 (一)	20	四平调	31
比古调 (二)	21	年宵调	32
比古调 (三)	21	娥眉月	32
十月比古	21		

踩新台部分

梳粧调 (一)	22	五把扇子	33
梳粧调 (二)	22	十绣调	34
梳粧调 (三)	22	垂金扇	34
两朵花	23	踩新台	35
柏菜苔 (一)	23	观音忏	35
柏菜苔 (二)	24	绣花调	36
四小景	24	玉芙蓉	36
叠断桥	24	新倒贴 (一)	37
喜庆年	25	新倒贴 (二)	37
扇子调	25		
九连环	26		
十月飘	26		

贺调部分

十二月相思调	27	拜年调 (一)	38
栝地风 (一)	27	拜年调 (二)	38
栝地风 (二)	27	拜年调 (三)	39

拜年调(四)	39
贺调(一)	39
贺调(二)	40
贺调(三)	40
贺调(四)	41
快板接唱(一)	41
快板接唱(二)	41
送茶调	42
拜寿调	42

讲板数板哭板部分

讲板(一)	43
讲板(二)	43
讲板(三)	44
采莲调	44
拜别调	44
数板(一)	45
数板(二)	45
数板(三)	46
数板(四)	46
正数板	47
哭板(一)	47
哭板(二)	48
阴二簧	48
磨房调	49

其他部分

正二簧	50
正月花	50
玉美人(一)	50
玉美人(二)	51
做鞋调	51
放牛调(一)	51
放斗调(二)	52
卖花调	52
补缸调(一)	53
补缸调(二)	53
看相调(一)	53
看相调(二)	53
泗州调	54
吟诗调(一)	54
吟诗调(二)	54
剪花调	55
阴告状	55
月调	55
酒调	56
打牙牌	56
孝调	57
送调	57
挑担调	57
十月怀胎调	58

十打鴿子	58	五更嘆郎騎	59
吃腔	59	十月梅花开	60
三滴水	59	楊柳青	60



花灯过门部分

大把头

$\frac{2}{4}$

(一)

$\underline{6 \cdot \underline{66}} \mid \underline{\underline{6666}} \underline{2653} \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{\underline{6516}} \mid \underline{212} \underline{6535} \mid \underline{232} \underline{\underline{6516}} \mid$
 $\underline{2312} \underline{6535} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{556} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{55} \mid \underline{5632} \mid 11: \mid \overset{\text{收尾}}{\underline{2 \cdot 3} \underline{216}} \mid$
 $\underline{\underline{2221}} \mid \underline{2} \parallel$

$\frac{3}{4}$

(二)

$5 \ 3 \mid \underline{23} \underline{\underline{61}} \mid 2 \underline{\underline{25}} \mid \underline{33} \underline{55} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{23} \underline{21} \mid$
 $2 \ 2 \ 3 \mid \underline{56} \underline{35} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{63}} \mid 2 \cdot \underline{5} \mid \underline{32} \underline{\underline{16}} \mid 2 \cdot \underline{5} \mid$
 $\underline{32} \underline{\underline{16}} \mid 2 \underline{\underline{25}} \mid \underline{33} \underline{\underline{61}} \mid 2 \underline{32} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{23} \underline{21} \mid$
 $\underline{23} \underline{56} \mid \underline{53} \underline{2} \mid \underline{12} \underline{35} \mid 2 \text{ — } \parallel$

$\frac{3}{4} \frac{3}{4}$

(三)

$\underline{\underline{523}} \underline{\underline{2361}} \mid \underline{22} \underline{3355} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{2321} \mid \underline{\underline{2256356563}} \mid \underline{\underline{225}} \underline{\underline{3216}} \mid$
 $\underline{20} \underline{\underline{3361}} \mid \underline{232} \underline{\underline{1561}} \mid \underline{2321} \underline{2356} \mid \underline{532} \underline{1235} \mid 2 \text{ — } \parallel$

$\frac{3}{4}$

二把头

$\underline{\underline{523}} \underline{\underline{2361}} \mid \underline{\underline{2356}} \underline{532} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{2} \parallel$

三把头

$\frac{3}{4}$

(一)

5 3 | 23 6 1 | 2 2 5 | 33 55 | 6 5 6 1 | 23 2 1 |
23 5 6 | 5 3 2 | 12 3 5 | 2 — ||

$\frac{3}{4}$

(二)

2 1 6 1 | 22 1 2 | 32 1 3 | 2 2 5 | 35 5 6 | 2 2 5 |
35 5 6 | 5 3 2 | 12 6 5 | 2 — ||

$\frac{3}{4}$

(三)

6 5 6 5 | 2 2 1 | 6 1 6 5 | 22 1 2 | 32 1 3 | 2 2 5 |
35 5 6 | 2 2 5 | 35 5 6 | 5 3 2 | 12 6 5 | 2 — ||

$\frac{3}{4}$

(四)

2 2 1 | 1 6 5 | 2 2 | 6 5 3 | 2 2 1 | 1 6 5 |
23 5 6 | 5 3 2 | 12 3 5 | 2 — ||

观音忏

$\frac{3}{4}$

(一)

5 6 1 2 | 6 — | 6 1 6 5 | 3 — | 35 223 | 56 5 3 |
35 223 | 56 5 35 || 35 32 1 2 | 5 6 1 2 | 6 — | 6 1 5 6 |
1 2 6 1 | 6 1 6 5 3 | 3 5 223 | 56 5 3 | 3 5 223 | 56 5 35 |

||: 3532 12 | :|| 3532 1122 | 6 5655 | 6 — ||

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (二)

662 5 | 6626 1 | 6 65 3 | 335 2523 | 5235 6 653 |

335 2523 | 5235 6 65 | 325 3532 | 12 1 6 | 6 156 12 6 |

6 — ||

$\frac{3}{4}$ 游台调

5 33 | 2 — | 233 | 5 — | 5 32 | 1 — |

2216 | 5 — | 533 | 2 — | 233 | 5 — |

5632 | 1 — | 2216 | 5 — :||

$\frac{3}{4}$ 阴二簧

[刮子] 6 7 6 | 6 7 6 | 6 7 22 | 72 76 | 56 5 |

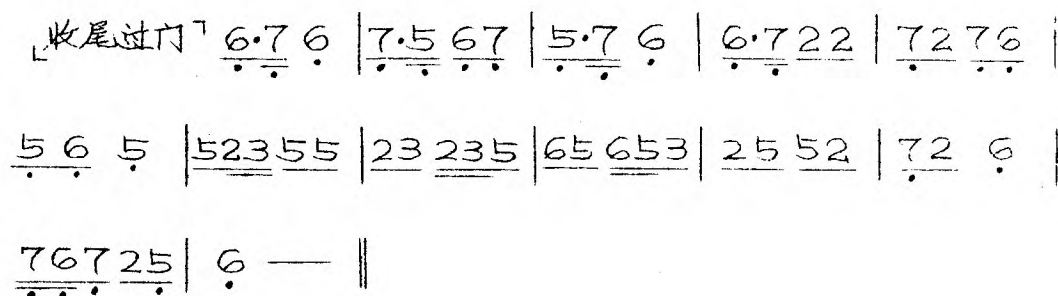
52355 | 23 235 | 65 653 | 25 25 | 32 72 | 6 767 |

25 6 ||

[中间过门] 23 55 | 65 53 | 25 25 | 32 72 | 6 767 |

25 6 ||

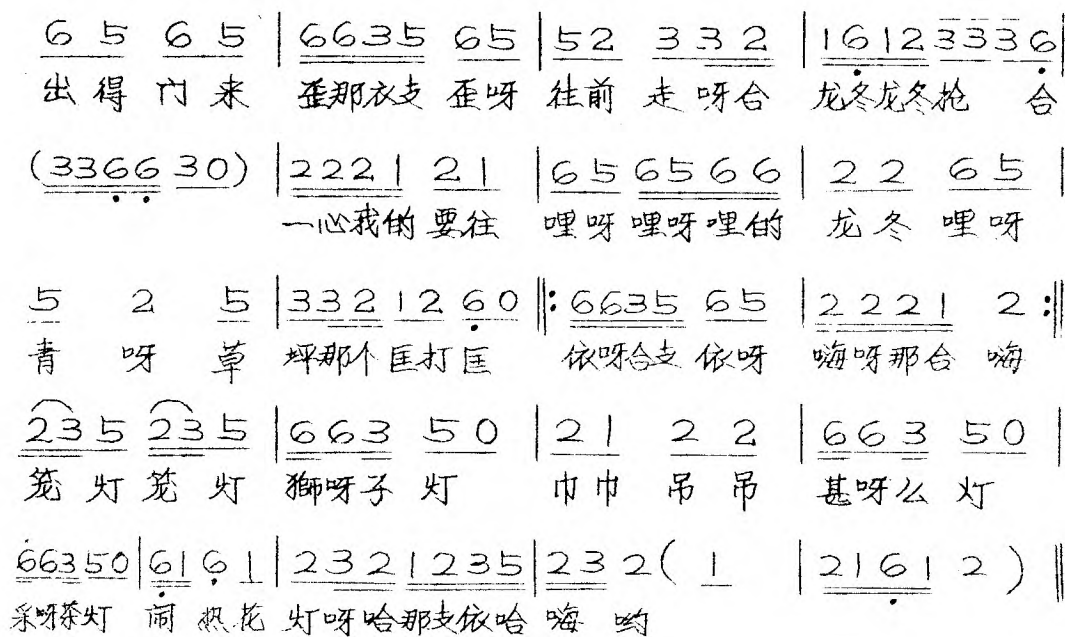
—4—



路调部分

$\frac{3}{4} \frac{3}{4}$

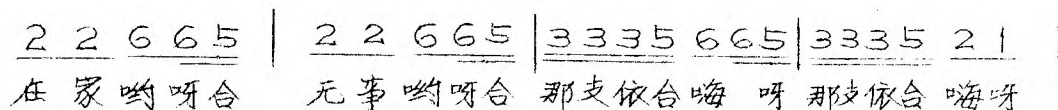
美台调

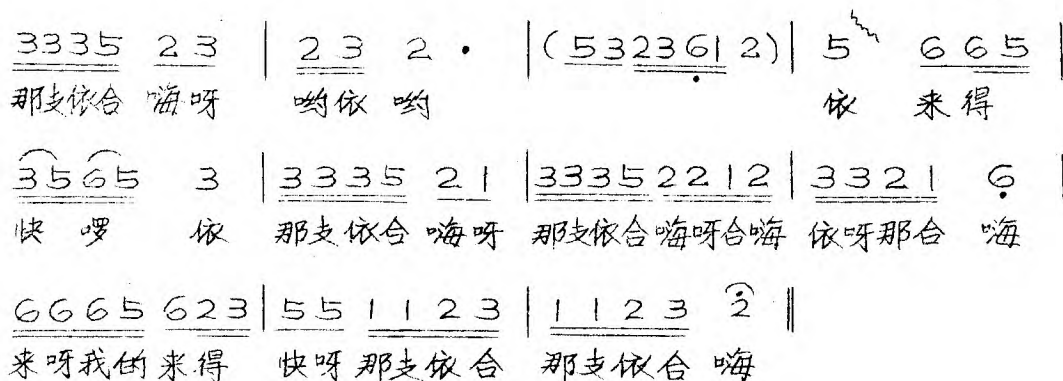


出门调

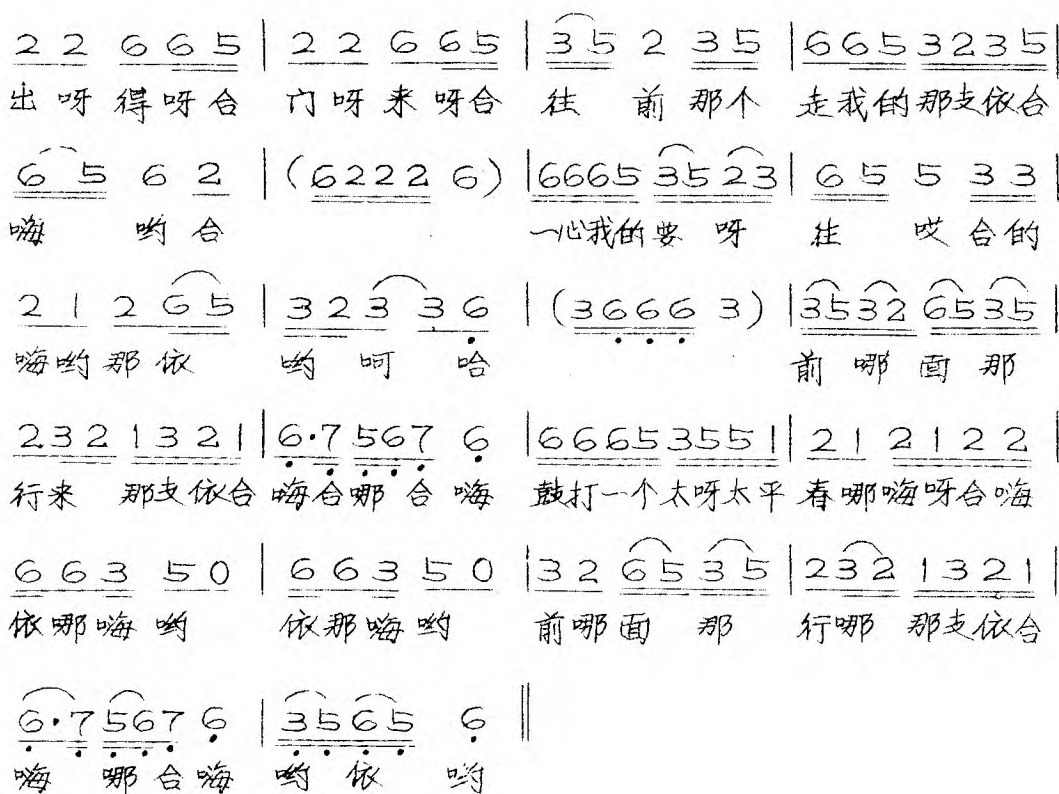
$\frac{3}{4} \frac{3}{4}$

(一)



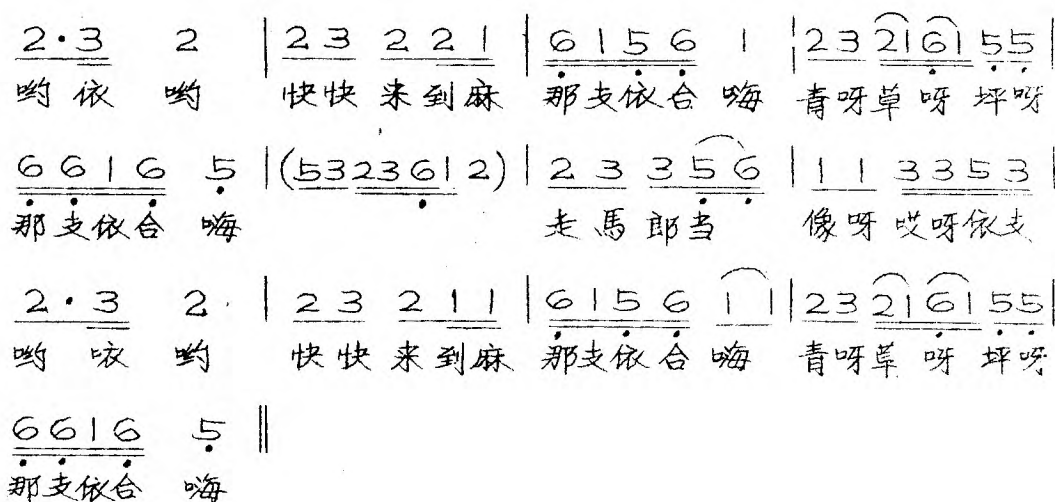


$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ (二)



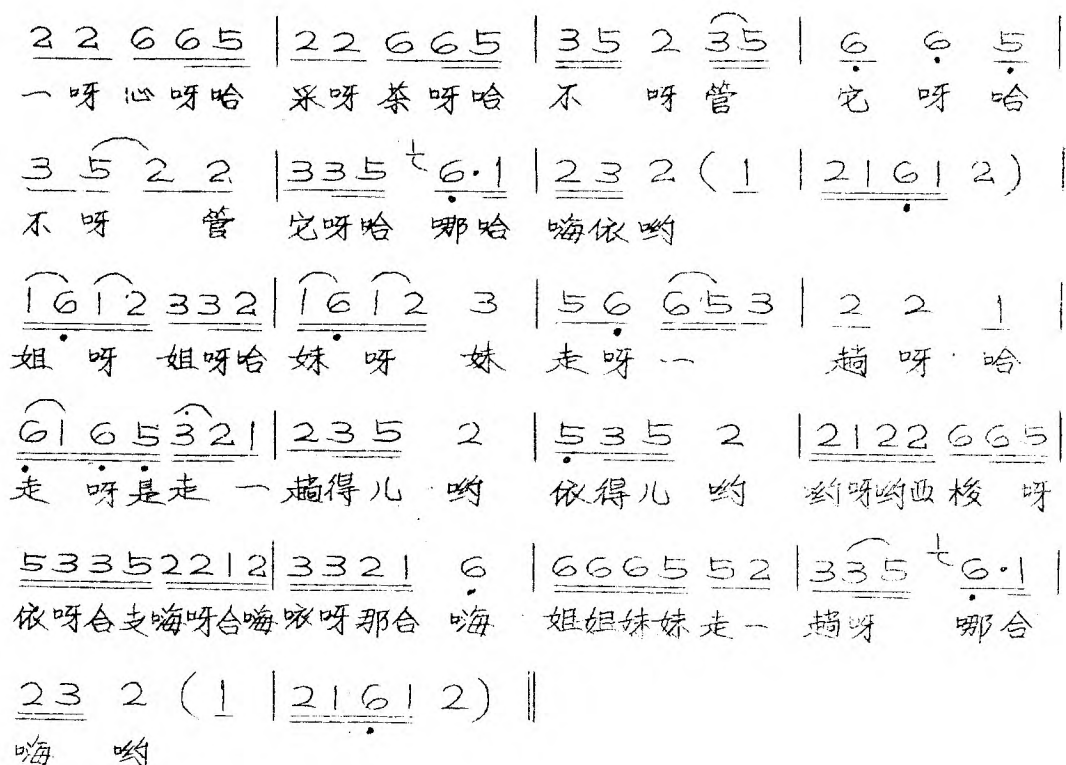
$\frac{3}{4} \frac{3}{4}$ (三)





$\frac{3}{4}$

(四)



$\frac{3}{4}$

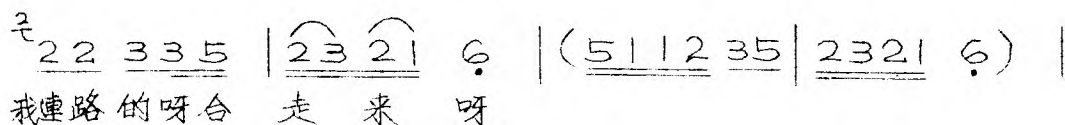
(五)

 $\frac{3}{4}$

(六)

 $\frac{3}{4}\ \frac{3}{4}$

行路哭板



$\overset{2}{2} \underline{22} \underline{\underline{665}} \mid \underline{216} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6662}} \mid \underline{\underline{2216}} \underline{\underline{5}}) : \parallel$
我連路的呀合 行来 呀

(收腔) $\underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{232} \underline{1216} \underline{5} \mid$
好呀伤 心 哎 好 哎 伤 心 哪 那支依合 嗨

$\parallel : \underline{2312} \underline{332} \mid \underline{1265} \underline{1} : \parallel \underline{632161} \underline{5} \mid \underline{6123} \underline{5} \mid$
那支依合 嗨 呀 那支依合 嗨 好呀伤 心 那支依合 嗨

$\frac{3}{4} \frac{3}{4}$

老太婆路调

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{6.5}} \underline{66} \underline{1} \mid \underline{2.3} \underline{5.3} \underline{5} \mid$
山 呀 高 无 呀 路 危 险 多 呀 合 呀 合 依 合 依

$\underline{25} \underline{332} \mid \underline{123} \underline{1.6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{1} \mid$
两脚呀呀合 无 力 呀 往 下 梭 呀 嗨 合

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \parallel$
依 哟

$\frac{3}{4}$

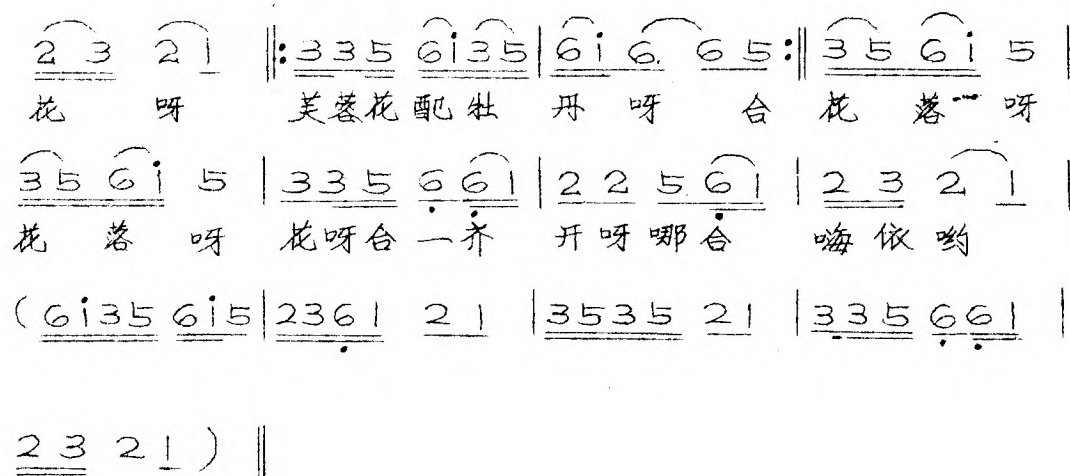
北路调

$\underline{356} \underline{1} \underline{55} \mid \underline{356} \underline{1} \underline{55} \mid \underline{33} \underline{653} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid$
三 呀 合 步 呀 讲 呀 合 来 呀 两 呵 步 呀 合 走 呵

$\underline{6135} \underline{65} \mid \underline{6135} \underline{616} \mid \underline{65} \overset{35}{\underline{60}} \parallel (\underline{6135} \underline{615} \mid$
依呀合支 依哟 依呀合支 依哟 合 走呵

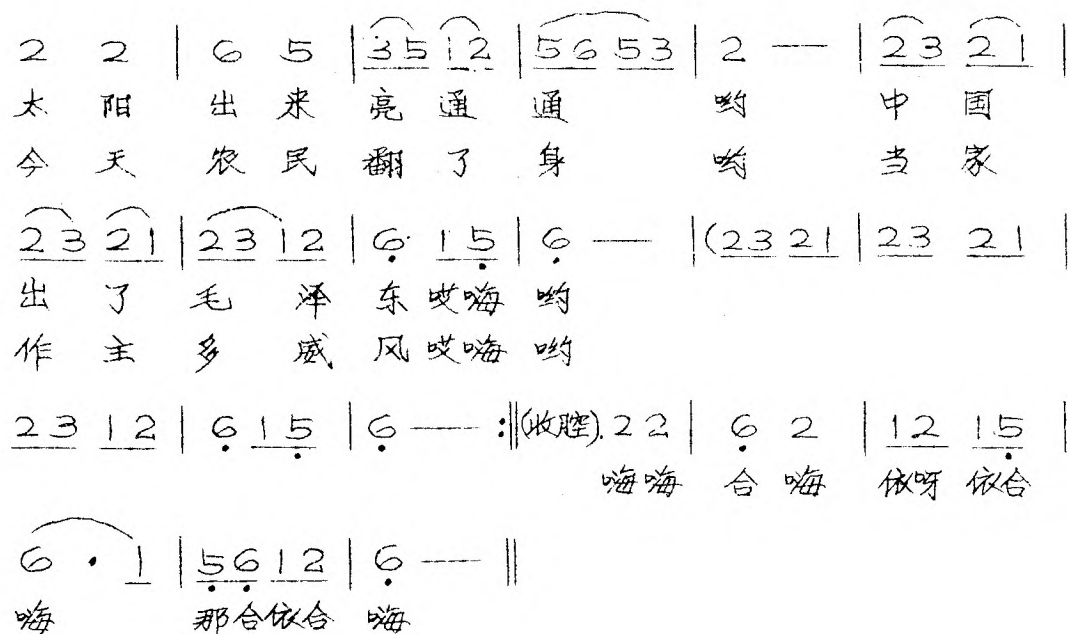
$\underline{2361} \underline{21}) \parallel \underline{3561} \underline{55} \mid \underline{3561} \underline{55} \mid \underline{33} \underline{653} \mid$
两 呀 合 步 呀 讲 呀 合 来 呀 一 呀 步 呀 合

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{653} \underline{21} \mid \underline{653} \underline{21} \mid \underline{335} \underline{661} \mid$
行 哪 采 呀 合 瑾 呀 采 呀 哈 瑾 呀 采采 白云的



$\frac{3}{4}$

仙 腔



$\frac{3}{4}\ \frac{3}{4}$

回 娘 家

