

古

文

插图珍藏本

观

止

清

吴楚材

吴调侯

编选

金圣叹

吕思勉等

评文

中国言实出版社

本



藏

珍

图

插

美者毕集，缺者无不备
讹者无不正，集古文之成者也
观止矣！

《古文观止》选材上起《左传》、《国语》，下止明代刘伯温、归有光，所选222篇文章皆为千古名作，历来为学人了解中国传统文化和学习古文的经典书、必备书。

本书邀请北京大学、中文、历史学界优秀专家学者作出了极精确的注释，疏通文义，简明扼要，并择优添入了金圣叹、吴楚材、吕思勉等名家大儒的精彩点评，还特别配插了513幅与原文内容紧密相关的重要文物图片，美仑美奂。

金克木先生说：“读《古文观止》可以知历史，可以知哲学，可以知文体变迁，可以知人情事故，可以知中国的宗教精神与人文精神，几乎可以知道中国传统文化的一切。”







插图珍藏本

〔清〕吴楚材 吴调侯 编选 金圣叹 吕思勉等 评文

古文观止



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文观止插图珍藏本/(清)吴楚材,(清)吴调侯编选;

金圣叹 吕思勉等评文

-北京:中国言实出版社,2001.4

ISBN7-80128-290-6

I.古…

II.①吴…②吴…③金…④吕…

III.古典散文-作品集-中国

IV.H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11106 号



中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街2号 邮政编码 100017)

电话:64924761 64924716

网址: <http://www.zgyscbs.com>

新华书店经销

北京市通州利民印刷厂印刷

889×1194 毫米 32 开 20 印张 502 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

印数 1-5000

定价:39.80 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

前 言

美者毕集，缺者无不备
讹者无不正，集古文之成者也
观止矣！

《古文观止》是一部影响很大的书。

从成书之日起，就有许多人在读《古文观止》。其目的，当然是要参加科举考试。虽然也有人提出，一些水平不高的学子们，“表面上大家念《古文观止》，暗地里学作文章的人传授、背诵《东莱博议》”。^[1]但这丝毫未能削弱《古文观止》的重要性，反倒是从另一侧面更让人觉察出其地位的不可动摇。为什么参加科考就要学习《古文观止》？这在科考尚存的时候实在是不能成为问题的，今天要解说明白，却非得费一番周折不可了。好在近几年来终于又有人注意到了八股文体的价值，并已将个中机巧合盘托出。有兴趣者，不妨把金克木、启功、张中行等几位先生评议“八股”的文章找来看看，自会有所受用，此不冗言。

无论如何，《古文观止》自于康熙三十四年问世后，各地就不断有人翻印、翻刻，康熙三十四年的归化本、三十七年的浙江本，乾隆三十三年怀泾堂本、三十九年的鸿文堂本、五十四年的映雪堂本，……，一直到后来的扫叶山房本、锦章本、四有本、广益本、商务本……。在不到 250 年的时间中，各种刻本

[1]《咫尺天颜应对难》，金克木，人民日报出版社。

不下于数十种，这在图书经济和印刷技术都不甚发达的时代里，实在不能不说是一件蔚然已成奇观的事情。

而且，这些年来，《古文观止》这一成书于300余年前的文选读本，非但没有随着经济的发达与科技的进步而消声匿迹、光辉不再，相反地，由于

“其选简而该，

评注详而不繁，

其审音辨字，无不精切而确当”。^[1]

得到了越来越多的人们的认可和喜好。直到已经是信息化时代的今天，它的名声也不降反升，影响越来越大。前不久，在由几家全球著名的中文网站共同进行的一次网络调查中，《古文观止》被评为“现代人最常阅读的文言著作”之一，就是明证。

那么，为什么科举考试早已废除多年，原本为科考而编写的《古文观止》还会大兴其道呢？

原来，有着漫长而悠久的历史背景的中国人，终归不能完全背弃自己的传统，面对先贤遗留下来的文化宝藏，又有谁不想在力所能及的情况下去作一番探索呢？而《古文观止》恰好具有着现在人探索这一宝藏所必须的“钥匙”功能。

它选材上起《左传》、《国语》，下止于刘伯温、归有光，全面地反映了从周至明数千年的文体变迁，所选之文多为千古名作，能于“琳琅满目、美不胜收”^[2]，但同时也是汗牛充栋、浩如烟海的古典文册中，得上品，一览而收全功。其内容则涉及历史、哲学、文学、政治、宗教、艺术……，几乎可以说是一部小型规模的中国传统文化百科全书。笔者的先师金克木先生就曾说过这样的话：

[1]《古文观止·序》，吴兴祚，鸿文堂本（乾隆三十九年刻版）。

[2]《古文观止·序》，吴楚材、吴调侯，文富堂本（康熙三十七年浙江刻版）。

“读《古文观止》可以知历史,可以知哲学,可以知文体变迁,可以知人情事故,可以知中国的宗教精神与人文精神,几乎可以知道中国传统文化的一切。”^[1]
《古文观止》的不朽价值,由此而可知。

《古文观止》一书是文化的载体。文化不仅有“有文的文化”(即由文字记录下来的文化),还有“无文的文化”。至少,两者恰可互补,不应偏废其一。而如果从更深一层的角度来看,就会发现,其实“无文的文化”更重要。毕竟,谁也不能只生活在纸上。所以最终“有文”的仍然在“无文”的包围中。考虑到这一点,我们此番印行《古文观止》一书,采用了不少的文物插图。这些插图大体可分为三类。

一、历史资料整理型。如历史地图和古代官制表等。这类图片,说是文物,其实是现代电脑制作的产物,可反映的内容又确实是千百年前的古老事件。主要的用途在于补充资料,像“春秋战国时代都邑位置图”,^[2]一图在手,就给阅读卷一至卷四带来不少方便。

第二类是现存的古代建筑遗迹。如阿房宫遗址的残垣断壁、位于今塔克拉玛干沙漠的唐代边城、武则天和唐高宗合墓之处的乾陵^[3]等。这类图片数量不多,但往往能引人升起一种追思幽古的心境,面对着这些场面,把心沉潜下来,体会玩味,往往能够达到一种置身其中,物我两忘,古今一如的心灵境界。

最后一类数量最多,占到了全部插图的绝大多数。那就是历代遗留下来的文物照片。这些照片,带给读者的是一种气

[1]据栗拙山笔记整理录出。

[2]参见本书3页。

[3]分别见本书320页、315页、305页。

息,一种超出文字而又恰能与文字互补的气息。比如《敬姜论劳逸》一文的插图“青铜俎”,^[1]让人一睹之下,就能联想起“人为刀俎,我为鱼肉”的名句,并不由得会不寒而栗起来。从此而后,对“人为刀俎,我为鱼肉”一句的理解,恐怕就会比单纯看字面要深刻得多。

总而言之,图文并茂、知性与觉性并重,也就是让右脑与左脑在阅读时同时发挥作用,^[2]是这种编排方式最大的好处。

本书文字部分的编排采用的是我国传统的“子注合本”方式。所谓“子注合本”,用陈寅恪先生的话讲,就是把注释性的文字排成小号字体“与大字正文互相配拟。……‘以子从母’,‘事类相对’。这样的本子叫合本”。^[3]“子注合本”的好处在于既方便阅读,又不至于打断了文气。在文字的理解上有了困难,不必到文末、书尾等处再去寻找答案,解释就在眼皮底下,一览便知;而如果想要“因声求气”^[4]地去诵读原文,只需把小

[1]参见本书 98 页。

[2]现代研究早已指出,大多数人的左脑处理逻辑、线性和分析等所谓理性活动,右脑主司节奏、想象、白日梦、空间感、美感、统一概念等所谓感性活动。而更进一步的研究则证明,左脑储存着出生以来所有的信息,也就是“自身脑”;右脑是与“自身脑”相对应的“祖先脑”,储存着从古到今人类 500 万年以上的全部信息,包括人的生活所必需的本能和自律神经系统的功能,以及道德、伦理观念乃至宇宙规律等方面的直觉,是人类先天的记忆宝库。参见成都市教委内部资料《立命篇》,王绍璠著。

[3]《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》,黄山书社。

[4]“因声求气”是清代古文大家姚鼐、方东树等人在继承孟轲、刘勰、韩愈、柳宗元、苏洵、朱熹等人的读书美学理论而提出的学习古文的方法。要求读书时要体会到文辞的音节美,从中感到喜悦,在喜悦中自然成诵,读熟、背出。“声”就是文辞的音节。“气”就是作者为文之时的气势、心态、思想感情。姚鼐有“大抵学古文者,必要放声疾读,又缓读,只久之自悟”、“读古文务要从声音证入,不知声音,即终身作外行也”的名句。

字跳过,直接按大字诵读即可,两全其美。

另外,还要讲讲“评点”问题。

在我国,评点是读书人的一大传统。《论语》中有这样一段:

“唐棣之华,偏其反而。岂不尔思?室是远而”。

子曰:

“未之思也,夫何远之有?”^[1]

“岂不尔思,室是远而”,是《诗经》中的一句话。意思是说,“不是我不想你,实在是住得太远了”。孔子的评点“未之思也,夫何远之有”,则是说,“思念有什么远近呢?分明是压根就没有想嘛!”。大概是评点之鼻祖。此后,《左传》里的“君子曰”,《史记》里的“太史公曰”,历代史书里的“史臣曰”、“论曰”、“赞曰”,……一直到李卓吾的《批评忠义水浒传》,金圣叹评点《西厢记》,这个传统从来没有断过。总之是读书人在读书时会从心里忽然冒出一句话,写出来,便成为了“评点”,往往是“评其一点,不及其余”,而且还往往会带上时代烙印。现在读者手中这本《古文观止》中的古今两类评点,也不外如此。明白了这一点,再看此书中的“评点”,大概就会好办得多了。

最后想说一句,《古文观止》毕竟是我国清代编成的,自那时至今,已有 300 余年的变迁,书中某些观点,未必被现代人所认同。我们在阅读时,应注意汲取其精华,摒弃不合时宜的观点,以使中华文明更加发扬光大。

栗拙山

二〇〇一年立春

[1]见《论语·子罕篇》

序

余束发就学时，辄喜读古人书传。每纵观大意，于源流得失之故，亦尝探其要领。若乃析义理于精微之蕴，辩字句于毫发之间，此衷盖阙如也。

岁戊午，奉天子命抚八闽，会稽章子、习子以古文课余于三山之凌云处，维时从子楚材实左右之。楚材天性孝友，潜心力学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得力于古者深矣。

今年春，余统师云中，寄身绝塞，不胜今昔聚散之感。二子寄余《古文观止》一编，阅其选简而该，评注详而不繁，其审音辩字无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所阙如者，今则豁然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！亟命付诸梨枣，而为数语以弁其首。康熙三十四年五月端阳日愚伯兴祚题。

原 序

古文宜选乎？曰：无庸也。琳琅触目，美不胜收，则选尚已。古文至今日，操选政者代有其人，駸駸乎有积薪之叹矣，尚宜选乎？曰：无庸也。详略互见，醇疵错陈，则选又尚已。且余两人非敢言选也，集焉云耳。集之奈何？集古人之文，集古今人之选，而略者详之，繁者简之，散者合之，舛错者厘定之，差讹者校正之云尔。盖诸选家各有精思深义以抉古人之奥，读之者取此置彼则美者或遗，一概观览则劳于睹记，此余两人所以汇而集之也。

至于考订之下偶有所得，则亦谨附之以备参究，不敢雷同附和以取讥于大雅。若夫声音之间，点画之际，诸家或以为无益于至义而忽之，而不知童子之所肄习于终身勿能忘。况棘闱之中，字画一有不合即遭摈斥，可不慎欤？余两人之从事于兹也有年矣，兢兢焉一义之未合于古勿敢登也，一理之未慊于心勿敢载也，一段落、一钩勒之不轨于法度勿敢袭也，一声音、一点画之不协于正韵勿敢书也。

山居寂寥，日点一艺以课子弟，而非敢以此问世也。间有好事者，有所许可辄手录数则以去，乡先生见之者必曰：“诸选之美者毕集，其缺者无不备，而讹者无不正，是集古文之成者也，观止矣！宜付之剞劂，以公之于世。”余两人默然相视良久曰：“唯唯，勿敢当，勿敢当。诚若先生言，抑亦何敢自私？”退而辑平日之所课业者若干首，付诸梓人，以请政于海内君子云。

康熙戊寅仲冬山阴吴乘权(楚材)、吴大职(调侯)氏题于尺木堂。

目 录

前 言 1

序 6

原 序 7

古文观止卷之一

- 《左 传》 郑伯克段于鄢 3
- 周郑交质 6
- 石碏谏宠州吁 8
- 臧僖伯谏观鱼 10
- 郑庄公戒飭守臣 12
- 臧哀伯谏纳郕鼎 14
- 季梁谏追楚师 17
- 曹刿论战 19
- 齐桓公伐楚盟屈完 21
- 宫之奇谏假道 24
- 齐桓下拜受胙 26
- 阴飴甥对秦伯 27
- 子鱼论战 29
- 寺人披见文公 31
- 介之推不言禄 32



展喜犒师	33
烛之武退秦师	35
蹇叔哭师	37

古文观止卷之二

《左 传》	郑子家告赵宣子	41
	王孙满对楚子	44
	齐国佐不辱命	46
	楚归晋知罃	48
	吕相绝秦	50
	驹支不屈于晋	54
	祁奚请免叔向	56
	子产告范宣子轻币	58
	晏子不死君难	60
	季札观周乐	62
	子产坏晋馆垣	65
	子产论尹何为邑	68
	子产却楚逆女以兵	70
	子革对灵王	72
	子产论政宽猛	75
	吴许越成	76



古文观止卷之三

《国 语》	祭公谏征犬戎	81
	召公谏厉王止谤	84
	襄王不许请隧	86

	单子知陈必亡	88
	展禽论祀爰居	91
	里革断罟匡君	95
	敬姜论劳逸	96
	叔向贺贫	99
	王孙圉论楚宝	101
	诸稽郢行成于吴	103
	申胥谏许越成	106
《公羊传》	春王正月	108
	宋人及楚人平	110
	吴子使札来聘	112
《谷梁传》	郑伯克段于鄢	114
	虞师晋师灭夏阳	115
《檀弓》	晋献公杀世子申生	117
	曾子易箦	118
	有子之言似夫子	119
	公子重耳对秦客	121
	杜蒧扬觶	122
	晋献文子成室	124

	古文观止卷之四	
《战国策》	苏秦以连横说秦	127
	司马错论伐蜀	132
	范雎说秦王	135
	邹忌讽齐王纳谏	137
	颜斶说齐王	139
	冯谖客孟尝君	141

