

中華文學精華

古詩評註讀本

上册



古詩評註讀本

目次

卷一

漢 五言

古詩十九首 錄十一首 無名氏

一

古詩一 無名氏

八

古詩二 無名氏

九

古詩三 無名氏

九

與蘇武詩三首 錄二 李陵

一〇

古詩四首 錄二 蘇武

一一

擬蘇李詩二首 錄一 無名氏

一三

怨歌行 班婕妤

一四

白頭吟 卓文君

一五

雜詩 孔融

一六

飲馬長城窟行 蔡邕

一七

留郡贈婦詩三首 秦嘉

一九

羽林郎 辛延年

二一

古八變歌

二二

枯魚過河泣

二三

豔歌行

二三

豔歌	二四	贈丁儀曹植	三七
傷歌行	二五	野田黃雀行曹植	三八
長歌行	二六	送應氏二首錄一曹植	三九
古詩二首	二七	三良詩曹植	四〇
城中謠	二七	雜詩六首錄二曹植	四一
魏五言		從軍詩五首錄二王粲	四二
苦寒行武帝	二八	七哀詩王粲	四五
蒿里行武帝	二九	贈從弟三首劉楨	四七
雜詩文帝	三一	室思徐幹	四八
吁嗟篇曹植	三二	雜詩徐幹	四九
浮萍篇曹植	三三	三叟應璩	四九
贈白馬王彪序并曹植	三四	雜詩應璩	五〇

挽歌繆襲.....五一

晉 五言

游仙詩郭璞.....六八

酌貪泉詩吳處默.....七四

詠懷詩阮籍.....五二

遊俠篇張華.....五六

情詩張華.....五八

明月篇傅玄.....五八

雜詩傅玄.....六〇

贈山濤司馬彪.....六〇

詠史八首錄三左思.....六二

苦寒行陸機.....六五

七哀詩張載.....六六

答傅咸郭泰機.....六七

王明君并序石崇.....七四

陵峯採藥觸興爲詩帛道猷.....七六

琴歌二章趙整.....七七

作蠶絲無名氏.....七八

歸田園居五首陶潛.....七八

飲酒二十首并序錄六陶潛.....八一

移居二首陶潛.....八四

責子陶潛.....八五

和劉柴桑陶潛.....八六

擬古錄三陶潛.....八七

和郭主簿二首錄一陶潛……………八九 還都道中作鮑照……………三

雜詩陶潛……………八九 發後渚鮑照……………四

讀山海經詩十三首錄一陶潛……………九〇 代東門行鮑照……………五

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗…………… 五君詠五首顏延之……………六

口作陶潛……………九一 贈陸凱范曄……………一〇

癸卯十二月中作與從弟敬遠陶…………… 和瑯琊王依古王僧達……………一一

潛……………九二 侍宴詩沈慶之……………一二

挽歌詩二首陶潛……………九三 歷山莫堂應教湛茂之……………一三

石壁精舍還湖中作謝靈運……………九五 南齊 五言

卷二 游東田謝朓……………一四

宋 五言 觀朝雨謝朓……………一五

西陵遇風獻康樂謝惠連……………一 冬日晚郡事隙謝朓……………一六

王孫游 謝朓……………一七

夜夢故人 何遜……………一五

與江水曹至千濱戲 謝朓……………一八

范廣州宅聯句 何遜……………一五

秋夜 謝朓……………一八

臨行與故游夜別 何遜……………一六

暫使下都夜發新林至京邑贈西

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主

府同僚 謝朓……………一九

簿 何遜……………一六

酬王晉安 謝朓……………二〇

銅雀伎 何遜……………一七

別詩 張融……………二一

臨高臺 沈約……………一八

梁 五言

夜夜曲 沈約……………一八

折楊柳 元帝……………二二

新安江至清淺深見底貽京邑游

折楊柳 簡文帝……………二三

好 沈約……………一九

宿南洲浦 何遜……………二三

別范安成 沈約……………二〇

和蕭諮議岑離閨怨 何遜……………二四

早發定山 沈約……………二〇

游沈道士館	沈約	三一	發新林浦贈同省	劉顯	四二
贈張徐州稷	范雲	三三	詔問山中何所有賦詩以答	陶弘景	四二
古意贈王中書	范雲	三四	隴頭水	車敷	四三
旦發漁浦潭	邱遲	三五	山齋	徐陵	四四
留贈山中隱士	王潛孺	三六	和傅郎歲暮還湘州	陰鏗	四五
餞謝文學	蕭琛	三七	於長安歸還揚州	九月九日行薇	
入若耶溪	王籍	三八	山亭賦韻	江總	四六
江南曲	柳惲	三九	春庭晚望	蕭繹	四六
主人池前鶴	吳均	四〇	長安聽百舌	韋鼎	四七
寶劍	吳均	四〇	北魏	五言	
山中雜詩	吳均	四一			
答柳惲	吳均	四一			

斷句劉昶……………四七
東歸在路率爾成詠孫萬壽……………五四

望海祖斑……………四八
從軍行明餘慶……………五五

周 五言
漢 七言

梅花庾信……………四九
垓下歌項羽……………五六

寄王琳庾信……………五〇
大風歌高帝……………五六

重別周尙書庾信……………五〇
秋風辭武帝……………五七

關塞篇王褒……………五一
淋池歌昭帝……………五八

隋 五言
悲愁歌烏孫公主……………五八

夜宿荒村孔德紹……………五二
四愁詩并序張衡……………五九

出塞楊素……………五三
晉 七言

山齋獨坐贈薛內史二首錄一……………六一
思吳江歌張翰……………六一

楊素……………五四
隴上歌樂府……………六二

古詩評註讀本

八

梁 七言

河中之水歌 武帝……………

六三

木蘭辭 無名氏……………

六四

東飛伯勞歌 武帝……………

六四



古詩評註讀本 卷一

漢 五言

古詩十九首

錄十一首○古詩十九首，非一人一時作也，昭明太子以失其姓名，統名爲古詩。

無名氏

行行重行行，

重，平聲，更也。首言行行，遠也，再言行行，久也。

與君生別離。

（楚辭）悲莫悲兮生別離。（註）近日離，

遠日別。

相去萬餘里，

一百八十丈爲一里。

各在天一涯。

（廣雅）涯，方也。

道路阻且長，

阻，險也。

會面安

可知？

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

（韓詩外傳）代馬依北風，飛鳥棲故巢。按胡馬來自北，故依北風；越鳥生於南，故巢南枝。古稱代北地爲胡，匈奴所據，越南越，即今珠江流域。言胡馬越鳥，皆不忘故土也。

（古樂府）離家日越遠，衣帶日越緩。

相去日已遠，

言久也。

衣帶日已緩。

（古樂府）離家日越遠，衣帶日越緩。

遊子不顧返，

（鄭玄毛詩箋）顧，念也。

（陸賈新語）邪臣之蔽賢，猶浮雲之障日月。

浮雲蔽白日，

遊子不顧返。

（鄭玄毛詩箋）顧，念也。

思君令

漢

人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道。去聲。道，道去聲，言也。（劉向戰國策序）棄捐於世，猶言棄去也。努力加餐飯。

努，奴古切，上聲，勉也，自寬之意。

張琦曰：此逐臣之辭，讒諂蔽明，方正不容，可以不顧返也。然其不忘欲返之心，拳拳不已，雖歲月已晚，猶努力加餐，冀幸君之悟而返己。

涉江采芙蓉，芙蓉今之荷花也。今之所謂芙蓉者，古名木芙蓉。蘭澤多芳草。（風俗通）水草交錯，名之爲澤。（本草拾遺）蘭草生澤畔。

采之欲遺誰？所思在遠道。遺，怡去聲，贈也。（楚辭）折芳馨兮遺所思。還顧望舊鄉，

（毛詩傳）回首曰顧。長路漫浩浩。漫，長遠也。浩浩，無窮盡也。同心而離居，憂傷以終老。

此亦去國憂傷之意。

明月皎夜光。（說文）皎，月之白也，音矯。促織鳴東壁。促織，蟋蟀也。（十九首解）東壁，向陽之處，天氣漸涼，草蟲

就暖也。玉衡指孟冬。（春秋運斗樞）北斗七星，第五曰玉衡。淮南子：孟秋之月，招搖指申。（文選李善註）上云促織，下云秋蟬，此

孟冬是漢之孟冬。（漢書）高祖十月至霸上，故以十月爲歲首，漢之孟冬，今之七月。衆星何歷歷？歷歷，行列貌，喻平日之交情，耿

耿不磨也。白露沾野草。露，音占，同沾，濡也，漬也。時節忽復易。此二句，喻朋友之志變易也。秋蟬鳴

樹間，喻朋友之得所。玄鳥逝安適？玄鳥，燕也。逝，往也。適，至也。此喻己之失所。昔我同門友，高舉振六翮，

振，動也。翮，下革切，鳥羽根也。韓詩外傳：蓋言曰：夫鴻鵠一舉千里，所恃者六翮耳。不念攜手好，（毛詩）惠而好我，攜手同車。

棄我如遺跡。（國語）楚圖且語其弟曰：靈王不顧於民，一國棄之，如遺跡焉。南箕北有斗，箕斗，二星名。毛詩：維南有箕，不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。牽牛不負輓，負，荷也。輓，音厄，（正韻）轆轤橫木，駕馬領也。良無磐石固，磐，大石也。

虛名復去聲何益！言交情既不能如磐石之固，亦如南箕北斗，徒據虛名而已，何益之有哉！

沈歸愚曰：南箕二語，言有名而無實也。此興意與玉衡指孟冬正用者自別。

庭中有奇樹，（漢官典職）宮中種嘉禾奇樹。綠葉發華滋。說文：華，榮也。答賓戲：得氣者繁滋。禮檀弓：必有草木之滋焉。註：液也。攀條折其榮，榮，華也。爾雅：木謂之華，草謂之榮。此處不分別耳。詩文中例有以有分別之字，而不加分別，連屬用之者，如別離二字，本分遠近，而作者往往連用是也，不可不知。將以遺去聲所思，（楚辭）在衣曰懷。馨香盈懷袖，（毛詩）豈不爾思，遠莫致之。說文：致，送詣也。此物何足貴！此物，指所折之條，實一作貴。

但感別經時。

路遠莫致之。（毛詩）豈不爾思，遠莫致之。說文：致，送詣也。此物何足貴！此物，指所折之條，實一作貴。

陳祚明曰：此亦望錄於君馨香，以比己之才能。

漢

迢迢牽牛星，皎皎河漢女，

（文選五臣註）迢迢，遠貌。（廣雅）皎皎，明也。（毛詩傳）河漢，天河也。（焦林大斗記）天河之西，有星煌煌，與參俱出，謂之牽牛。天河之東，有星微微，在辰之下，謂之織女。

纖纖擢素手，

（說文）纖，細也。西淹切。（文選五

臣註）擢，音濁，舉也。

札札弄機杼，

札，一點切，通軋。（文選五臣註）札札，機杼聲。杼，音守。（說文）杼，機之持緯者。（韻會）杼，柎，絨具也，杼受經，稱受緯。

終日不成章，

（毛詩）不成報章。（疏）言有西而無東，不成織法，報反之文章也。報，復也，謂往復也。

泣涕零

如雨！

（毛詩疏）泣涕如雨。

河漢清且淺，相去復

去聲。

幾許？

（癸辛雜志）以星歷考之，牽牛去織女，隔銀河七十二

度。許，語助辭，幾許，猶幾何也。

盈盈一水間，脈脈不得語。

（爾雅註）脈脈，相視貌。

姚鼐曰：此近臣不得志之作。

迴車駕言邁，

（正字通）行曰駕。毛詩：駕言出遊。（正韻）邁，往也，讀如賁。

悠悠涉長道，

悠悠，遠貌。毛詩：悠

悠南行。（文）順彼長道，道，路也，上聲。

四顧何茫茫？

東風搖百草，

（莊子）方將四顧。（楚辭註）茫茫，草木彌遠，容貌盛也。所

遇無故物焉，

音煙。

得不速老！

（文選五臣註）言物皆去故就新，人何得不速衰老。

盛衰各有時，立身苦

不早！

（文選五臣註）立身，謂立功立事也。

人生非金石，豈能長壽考？

（易林）延命壽考，奄於檢切。忽隨物化，奄忽，倏忽也，連也。隨物而化，死也。（莊子）其死也物化。榮名以爲寶。

陳祚明曰：失志之感，不得已而託之名，託之神仙，託之飲酒以自解者，其不解彌深。

驅車上東門，（續漢書百官志）洛陽城十二門，一曰上東門。遙望郭北墓，（風俗通）葬於郭北北首，求諸國之

道也。

白楊何蕭蕭！（白虎通）庶人無墳，樹以楊柳。（懸荀瓊探）白楊，其種易成，葉尖圓如杏，枝頗勁，微風來，則葉皆動，其聲蕭瑟，

殊悲慘。（楚辭）風飄飄兮木蕭蕭。蕭蕭，寂寥悲慘之意。松柏夾廣路，（仲長子昌言）古之葬者，松柏梧桐，以識其墳也。下有陳

死人，（莊子）人而無人道，是之謂陳人。（郭象曰）陳，久也。杳杳卽長暮，（說文）杳杳，冥也。（思玄賦）日杳杳而西匿，卽就也。

（楚辭）去白日之昭昭，襲長夜之悠悠。長暮，長夜也。潛寐黃泉下，（說文）寐，臥也，音媚。（左傳註）天玄地黃，泉在地中，故言黃泉。

千載永不寤。（文選五臣註）寤，覺也，音誤。浩浩陰陽移，（神農本草）春夏爲陽，秋冬爲陰。（莊子）陰陽四

時運行。年命如朝露，（漢書）李陵謂蘇武曰：人生如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，更

平解。（文選五臣註）自古至今，生者迭死，更遞爲之。聖賢莫能度，（玉篇）度與渡通，過也。服食求神仙，多爲藥

所誤。（白居易詩）萬病皆可治，惟無治老藥。不如飲美酒，被服紈與素！（急就篇注）素，謂絹之精白者。紈，即素之輕

者，音丸。

姚鼐曰：此亦憂亂之詩。

去者日以疎，來者日以親。（呂氏春秋）死者彌久，生者彌疎。出郭門直視，（廣韻）內城外郭。但見

邱與墳。四方高中央下曰邱。古墓犁為田，（廣韻）犁，耕也。松柏摧為薪。（說文）摧，折也。白楊多

悲風，（楚辭）哀江介之悲風。蕭蕭愁殺人。（史記）風蕭蕭兮易水寒。思還故里閭，欲歸道無因。（周禮

地官遂人）五家爲鄰，五鄰爲里。六禮內則注二十五家爲閭。十九首解）歸有資斧，有附託，今無之，故欲歸而其道無由。

張琦曰：忠臣去國懷君，不能遽絕，故欲歸里閭而託之道無因者。離騷「馬蹏顧而不行」之義也。

生年不滿百，常懷千歲憂。（荀子）人生無百歲之壽，而有千歲之信士，何也？以夫千歲之法自持者，是乃千歲之

信士矣。晝短苦夜長，何不秉燭游？（說苑）老而學，如秉燭之明，秉持也。爲樂當及時，何能待

來茲？（呂氏春秋）今茲美禾，來茲美麥。高誘曰）茲，年也。愚者愛惜費，但爲後世嗤。（說文）嗤，笑也。仙

人王子喬，難可與等期。（列仙傳）王子喬者，太子晉也。道人浮邱，接以上嵩高山等類也。期望也。按晉周靈王太子。

陸時雍曰：起四句名語，剏獲末二句將前意一噴再醒。「爲樂當及時，何能待

來茲，「念此已自憮然。至讀少年不努力，老大徒傷悲，益嗟嘆自失。」

孟冬寒氣至，北風何慘慄！

音栗，慘，愁慘也。慄，戰栗也。形容寒甚之意。

愁多知夜長，仰觀衆星

列：

史記（天官書注）衆星列布。

三五明月滿，四五蟾兔缺。

三五，陰曆之十五日也。四五，二十日也。相傳月中有蟾兔，故以此爲月之代名。禮記（三五而盈，四五而缺。十九首解）言衆星列，則非有月時；且三五四五連敘，其非真見可知。蓋是因衆星炯列，而

追憶從前之月圓月缺，不知經歷多少孤懷之夕也。

客從遠方來，遺我一書札：

（爾雅疏）古未有紙，載文於簡，謂之簡札。（中斷方策註）札，木簡之薄小者也。叶韻，讀作櫛。

札（中斷方策註）札，木簡之薄小者也。叶韻，讀作櫛。

上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不

滅。一心抱區區，（李陵書）區區之心。（廣雅）區區，憂也。懼君不識察。

張琦曰：一書之後，曠邈三歲，在遠者或忘之，豈知區區之心，寶愛珍重如此？故

曰懼君不識察。不言怨，深於怨矣。

明月何皎皎，照我羅牀幃。

羅綺之牀幃也。

憂愁不能寐，攬羅敷衣起徘徊。

（說文）攬，握持也。

客行雖云樂，不如早旋歸。

（毛詩）言旋言歸。

出戶獨彷徨，

音旁皇，意不安定也。

愁思

去聲。當

告誰？引領還入房，

引領，望也。

淚下霑裳衣。

裳，下衣也。

古詩十九首，大率逐臣棄妻，朋友闊絕，游子他鄉，死生新故之感。中間或寓言，或顯言，或反覆言，初無奇闢之思，驚險之句，而西京古詩，皆在其下，是爲國風之遺。○言情不盡其情，乃古人之見長處。後人患在好盡耳，讀此可以隅反。

古詩一

無名氏

上山採靡蕪，下山逢故夫。

靡，忙皮切。蕪，音無。靡蕪，多年生草，野生，莖高尺許，葉爲羽狀複葉，夏月開小花，五瓣色白，有落香。經典皆作靡蕪，亦名靡蕪，又名注羅。

白，有落香。經典皆作靡蕪，亦名靡蕪，又名注羅。

長跪問故夫：『新人復

去聲。

何如？』

『新人雖言好，

未若故人姝。

音樞，女之美者。詩：淑風，靜女其姝。顏色類相似，手爪

音早。

不相如。

手爪，謂手所繅織品。新人從門入，故人從閣去。

閣，複道也。

新人工織縑，

故人工織素。

縑，音兼。漢書：外戚傳注：縑，即今之絹也。素，謂絹之精白者。織縑日一匹，織素五丈餘。

（漢書食貨志）布帛廣二尺二寸爲幅，長四丈爲匹。

將縑來比素，新人不如故。』

素，新人不如故。』