







清·鄭存淦撰

清咸同間著者手稿本 楷書

客居所



居堂稿

不分卷

文海出版社

有限公司

印行



客居
所居
堂稿





客居所居堂稿不分卷

清鄒存淦撰 清咸同間著者手稿本 楷書

鄒存淦字儷笙，浙江海寧人。此稿以正楷鈔寫，頗多點竄之蹟。前有王鈺、陳敦彬作序，稱其詩古體雄渾豪放，近體沉厚澹遠，詞則清空古雅，粉黛生妍（妍）。自辛酉（咸豐十一年）至戊辰（同治七年）間詩詞凡二百五十四首。





人意不到處夫君筆獨收濤飛千尺雪風送萬山秋疎磬
斜陽外寒蟬古渡頭何當謝塵事襍被泛輕舟

丁卯七月秋暑逼人斗室如蒸索居無侶偶讀

儂筌仁兄詩詞全集古體雄渾豪放近體沉厚澹遠
詞則清空古雅粉黛生妍兩擅其勝洵得此中三昧
者以視近世嚙殺之音靡之習奚啻霄壤造詣如
此具臻化境不禁擊節久之集中偶有字句可商處
不揣鄙陋悉為摘出妄加點竄附陳管見意者他山
之石可以攻玉愚夫一得不敢為知己諱易菴之猷

蓋欲精益求精而井蛙自大着糞佛頭知不免為識
者笑耳露葦催黃烟蒲注綠三復珠編彷彿與君
置身六橋三竺間坐生公石上聽一部清商曲奏好
風徐來神怡心曠人間炎熱闌闌塵氛不知化為何
物信乎文字之移情有如此者

歸安存伯弟王鈺拜讀并識

凡物有蓄於中久必現於外是故山蘊玉而輝川藏珠而媚是猶氣盈則洩水滿則溢理勢所必然也人之於言也亦然因有所見聞於外則不能無動於中至感積於心久必宣諸其口凡人喜則笑悲則哭樂盛則氣壅故必歌以疏之憂深則氣鬱故必訴歎以洩之是蓋出於不自覺不可得而禁之也猶鐘磬之本無聲枹擊之便鳴而不可遏也至韻而後有感積於中如日月之有光雲雖蔽之而不可久掩也夫有動於心而出諸口者為言然不學而不達於理者不能善於言言之於詩其工且精者也故能言者

非擅文^章者則不能詩能詩者而無道德則不能工而且精也夫言為心聲詩乃言之精者所以道人情之所難言宣其隱鬱以達其志故於羈臣嫠婦窮士騷人為尤多而且工也斯蓋孟子所謂有德慧術智者恒存乎疚疾獨孤臣孽子其操心也危其慮患也深蓋其困於心衡於慮而後發故其言多懇摯而不可強勉而効也是故韓子謂殆窮而後工也鄭子儂望浙之海甯人也遭世多艱流離失所鬱鬱不得志每於詩以紓其所抱故其所作尤多而且工也嘗以其稿示彬且囑為之序以弁於首彬也不才何足

以言詩惟彬生性落々與時不偶命與仇謀老大徒傷五
中憤鬱不惟與有同情而且殆有過之者矣因道其所以
作詩之由以贈之時

同治三年歲在甲子長至後十日鑑湖秋巖陳敦彬序於
鋤月吟廬

客居所居堂稿



海南鄒存淦儷笙甫

辛酉

題南沙草堂壁

竹影

花光照眼明

草堂

海邊

風景

有餘清

竊愁苦

向塵中

擾烽

火還來

夢裏驚我輩

交情看冷暖

誰家院落得寬平

故園

回首

是兵戈滿

直使憂時哭賈生

東風陣

起黃沙

北望長安

噪暮鴉

美味無如

諸葛菜

浮

盛合種

邵平

底可能到處留人醉

不道前村去路賒

獨未

閒

一尊酒足

七尺身還歸

去路賒

獨未

閒

一尊酒足

七尺身還歸

去路賒

獨未

閒

一尊酒足

七尺身還歸

去路賒

獨未