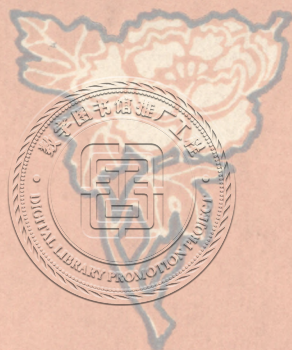




二人转选



春风文艺出版社

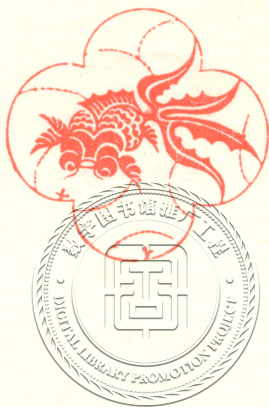






二人轉選

(1951—1959)



春风文艺出版社

1959年 沈阳



序 言

二人轉从内地蓮花落傳到东北后，經過百多年的流傳演变，吸收了东北秧歌舞及其他民間艺术形式，发展成为东北特有的歌舞演唱，深受东北广大人民，尤其是农民的欢迎。但是在日伪統治时期，它却受到了严重的摧殘，許多著名艺人也被迫弃艺务农或改唱評戏。

解放以来，在党的領導和帮助下，这朵即将枯萎的花朵，如逢甘露，在阳光之下，重放异彩，二人轉艺术有了空前的发展和繁荣。各地相繼成立了許多职业二人轉剧团，二人轉从农村走入城市，受到了更多的观众欢迎。許多新文艺工作者，拜二人轉艺人为师，向民間艺术学习，有了很大的成績。各地都創作、改編、整理、演出数以千計的現代剧目与优秀的傳統剧目。音乐、舞蹈、表演、服装等方面都有許多改革与提高。

二人轉和其他曲艺及民間小戏一样，是文艺界的尖兵，它站在各項政治斗争的前綫，运用文艺形式，及时配合了十年来的各項政治运动和各項中心工作，如拥軍优屬、抗美援朝、增

产节约、鎮反肃反、农村互助合作运动及中苏友好、中朝友誼等。从不同角度歌頌了党和毛主席的英明領導，歌頌了社会主义的优越性和人民的幸福生活，歌頌了具有共产主义风格的新人，对观众起到了不小的教育作用。

这些作品，还繼承了傳統二人轉生动、活潑、健康、风趣的特点。同时也有着强烈的地方色彩，有着濃厚的东北乡土风味。

在形式上，不仅有二人演唱的歌舞，同时也有以人物扮演的拉場戏，另外还繼承了傳統的小帽（即东北民歌）与說口（类似相声垫話）。有的剧本还出現了集体歌舞的形式。从而可以看出，二人轉在对口戏和拉場戏两个方面都在不断地发展和提高，真是同株异花，爭艳媲美！

二人轉的作者，除了个别作品是职业作家写的以外，絕大部分是工农兵业余作者和民間艺人写的。东北广大农村，几乎到处都能演二人轉，因此，可以說二人轉的創作与演出，是群众性的創作活动，是自我娱乐、自我教育的文娱活动。

本书中的二十四篇作品，都是建国以来我省产生的較优秀的剧目，大部分經過演出考驗，受到了群众的喜爱，成为某些剧团的保留剧目。此外，优秀的傳統剧目将另行汇编出版，故未編入此书。

由于資料、時間和水平的限制，編选不当之处，在所难免，希讀者指正。

王 鉄 夫

1959年6月10日

目 录

序 言

王二嫂拆軍	趙連華等 (1)
給軍屬拜年	李陽春 謝懷芝 于昌慶 (15)
父女進城	楊 旗 (26)
楊大嫂找馬	郎純林 趙育秀 (40)
李月蘭	卞和之 (49)
拜新年	劉 燧 溫 和 (62)
三只鷄	胡景岐 李 泰改編 (81)
自找對象	何路安 (93)
紅旗做媒	石 立 程錫級 (103)
參觀蘇聯展覽館	時 中 (112)
入祥札	謝恩揚等集體創作 (121)
一筐海棠果	石 英 馬 爻 (129)
齊二嫂串門	徐 甦 (137)
兩個社員	金寶余 (150)

接 姑 娘	李 廉 (162)
进 城	王 可 (169)
风雪夜里	辽源煤矿文工团集体创作 (178)
喜相逢	宫欽科 (184)
小两口逛“庙会”	千山雪 (196)
李庆双积肥	耿 瑛 (204)
参观公社	張 焕 (211)
螞 蟻 啃 骨 头	李永祿 (219)
喜 中 喜	楊文会 (224)
回 娘 家	里 竹 王 玉 (232)



王二嫂拥军

赵连华等

(胡胡腔)

女：长白山林望不见边，
 鸭绿江水怒浪翻，
 水绕山来山连水，
 千里滔滔流不完。

(流水)

男：江边有座王家堡，
 王二嫂家住在堡里边，
 门前有棵垂杨柳，
 柳树底下把毛驴拴。

女：东边有个柴火垛，
 西边有处大场院，
 大道一旁有眼井，
 井台上的轱辘把往下弯。

• 1 •

男：石灰墁牆磚打座，
三間新房面向南，
牲口棚子靠豬圈，
一對烟筒在兩邊。

女：婆母就在東屋住，
二嫂和小柱住在西間，
提起二嫂人人稱贊，
她是咱婦女好模範。

男：自從丈夫參軍去，
家裡的活計她來負擔，
耕種鋤耨是把好手，
割地打場也會個全。

女：喂豬養雞搞副業，
又織布來又紡棉，
冬天上山把柴打，
夜晚參加識字班。

（喇叭牌子）

男：她的模範事迹說不盡，
全區各村都把美名傳。

（喇叭調）

女：這一天清晨起來忙做飯，

男：（夾白）“二嫂起來了嗎？”

女：忽聽那門外有人召喚，
急忙開開門兩扇，

(夾白)“啲！村長來啦！

快快請到屋里边。”

男：村長笑呵呵地說：“不用，
我有点事情沒办完。”

女：(夾白)“村長，召集开会嗎？”

男：“咱村要來人民的軍隊，
到咱村上，可能就在傍晚天。
我給同志們把房子找，
叫同志歡歡喜喜住几天。”

女：王二嫂一聽忙說：“方便，
我們家的房子一共三間，
我和婆婆都到東屋住，
給同志倒出西屋那一間。”

男：(夾白)“好！就這麼办吧！我再到別人家去動員一下。”

女：(夾白)“村長，你走啦！”

男：村長說話就往前走。

女：王二嫂收拾房子忙的歡。

先掃炕來後掃地，
再拿領新炕席鋪上邊。
擦完玻璃再燒鍋水，
棚頂上又拿下來好黃烟。
里里外外收拾好，
一忙忙到傍晚天。

男：這時候同志們到了門口，

有村长亲亲热热讓到里边。

女：王二嫂把同志們讓到西屋里，
叫同志們喝碗水来抽袋烟。

男：班长說：“老乡別客气，
給你們添麻煩于心不安。”

女：二嫂說：“同志們說的哪里話，
照护咱解放軍理当然。
要不是解放軍打垮了国民党，
咱怎能斗倒地主把身翻。
現如今美国鬼子又想侵略中国，
把賊兵已經发到了北朝鮮。
要不是志願軍抗美援朝把江过，
咱們这翻身的日子怎能得安然。
同志們若有什么困难事，
尽管提出和我談。
只要我能办得到，
一定給同志們办周全。
衣裳脏了我給你們洗，
若是破了我給你們連，
若用东西我給你們借，
象到自家一样不用为难。”

（文曉嘯）

男：同志們一听連叫：“二嫂，
我們給二嫂添了麻煩。”

这个說：“二嫂照顧真周到。”

那个說：“二嫂照顧太周全。”

班长說：“謝謝二嫂費心了，

我們免不了給你添麻煩，

同志們若有缺点，

二嫂你多給提意見。”

女：这时候小柱放学回家吃晌飯，

一看同志們好喜欢，

上前忙把叔叔叫：

“教我唱歌領我玩。”

男：班长把小柱抱在怀里，

这个孩子可招人喜欢，

問声：“小柱今年几岁，

你在学校念几年？”

女：小柱把两手一伸說：“十岁，

去年上学，今年第二年。”

老太太过来把小柱子喚：

“你这个孩子真是討人嫌，

你叔叔走的都挺累，

別囉嗦你叔叔們胡攪纏。”

男：忽听开飯号声响，

同志們打飯到村前，

拿桶的打来了噴香的菜，

拿盆的把热騰騰的干飯往回端。

女：二嫂就把桌子放，

小柱就把板凳搬。

班长說：“請来一块吃。”

二嫂說：“現成的飯在鍋里边。”

男：同志們吃完飯忙把活干，

班长拿起扁担就把水担，

有的同志就把猪来喂，

还有的把毛驢的草料添，

院子扫的干干净净，

不多一时都干完。

同志們下晌都去开会，

回来时候已經黑了天。

女：老太太燒开了一壶水，

然后又搓了一管蘿黄烟。

請同志东屋炕上坐，

喝水抽烟把家常喀儿談。

男：班长問：“老大娘多大年紀？

家里种了几亩庄田？

現在生活怎么样？

你几參軍有几年？”

（喇叭調）

女：老太太說：“我今年五十二，

家里种了十亩好庄田，

二亩谷子一亩麦，

二亩苞米一亩水田，
三亩半棉花結的桃儿大，
剩下半亩种的黄烟。
我儿子四六年就参军走，
算起来至今整五年。
时常往家捎书信，
立两次大功还是个共产党员。
我媳妇啥活都能干，
炕上地下一时也不闲。
小孙子上学把书念，
唱歌写字回家又把毛驢看。
自从翻身，年头真好，
日子一年强似一年，
政府还费心把咱照顾，
军属家里一点不为难。”

男：班长一听把大娘叫：

“你家可真是军属模范。
我们五个今天在你老家住，
就象你的儿子在跟前。
这两天我们队伍里是休息，
有啥活计尽管告诉咱，
到明天先给你老去割地，
把你老十亩庄稼收上场院。”

女：老太太连声说：“不用，