

1957

儿童文学选

作家出版社編









854.3
454.05-8
1957/2

1957

儿童文学选

作家出版社編



3 0535 2699 6

作家出版社

一九五八年·北京



570914



作家出版社出版

(北京朝阳门大街320号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

•

书号1031 字数314,000 开本 850×1168 1/32 印张 $14\frac{1}{8}$ 插页1

1958年9月北京第1版 1958年9月北京第1次印刷

印数0001—6000册

定价(3)1.80元

編选說明

一、前几年，为了集中地向讀者介紹我国短篇文学創作的
新成果，和便于文艺工作者的研究，中国作家协会曾經于1955、
56年两次編过創作选集。这些选集受到了广大讀者和作者的
欢迎。去年年底中国作家协会决定停止这个編选工作，并建議
由我社繼續进行。我們的力量虽很单薄、水平很有限，但是觉得
这是一个很有意义的工作，同时，有着中国作家协会、各地文艺
机关、团体的支持和讀者、作家的协助，因此，我們便承担下来。

二、我們今年編选的短篇文学作品，計有短篇小說选、詩
选、散文特写选、独幕剧选、兒童文学选和曲艺选六个选集。长
篇中篇小說、长詩（500行以上）和多幕剧不在編选之列。选入
的作品均以1957年内發表的为限。各个选集的目次，一部分按
照内容題材分类排列，一部分按照作品的体裁样式分类排列。

三、各个选集的編选情况如下：詩选約請詩刊編輯部編选，
独幕剧选約請剧本月刊編輯部編选，曲艺选約請中国曲艺研究
会編选，短篇小說选、散文特写选和兒童文学选由我社編輯部編
选。每个选集都有一篇序言。前三个选集的序言，由各編选单位、
团体或作家撰写，后三个选集的序言，則由我社編輯部撰写。

四、在編选过程中，我們曾得到各文学团体和报刊編輯部
的热情关怀和支持，有的为我們提供选目，有的还把作品寄給我

們，對我們的幫助很大，特此表示謝忱。但是，由於我們的水平有限和時間倉促，遺漏和不當之處一定不少，希望全國作家、讀者和有關方面給予批評和指正。

作家出版社

1958年5月



目 次

序 言	作家出版社編輯部 (1)
-----------	----------------

小 說

小矿工	大 群 (1)
青春的光彩	馬 烽 (54)
蚕	余 辰 (62)
竹娃	謝 璞 (77)
采蘑菇	呂治范 (89)
放鵝	華若安 (100)
小會計	姜樹茂 (105)
金鑰匙的故事	霍 龍 (120)
早春	謝 璞 (129)
在灰色的日子里	臧向真 (145)

詩

我有一條紅領巾	李 季 (170)
北京的阿廖沙和莫斯科的米國華	賀 官 (171)
戰馬和竹馬	張永枚 (173)
北京的聲音	紀 朵 (175)
我的秘密	冰 心 (178)

白云老人	朱 叶 (184)
你说我爸爸是干什么的	任溶溶 (187)
农村儿歌 (四首)	李作华 (189)
种棉粮	魏 璐 (192)
儿歌二首	刘 御 (194)
米夏和我们	袁水拍 (197)
保卫红领巾	袁 鹰 (199)
小杨树	水 飞 (211)
爸爸要出卖眼睛	金 近 (213)

散文特写

在菜园里	隆星灿 (216)
护秋小队长	青 林 (226)
在原始森林里勘测	孟良棋 (232)
阿勒玛汗老婆婆	碧 野 (240)
少年旅行队	柯 蓝 (245)
小先生	张保真 (249)
给女儿的信	赵树理 (262)
我是怎样开始走向生活的	赵广建 (266)
毛主席教小鬼认字	何太洋 (270)
我跟父亲当红军	吴华夺 (276)
叔叔	新 文 (283)
牛倌爷爷	张 峻 (291)
拉丽莎, 祝福你!	陈伯吹 (299)
勿忘我	黄 钢 谭 洁 (303)

科学文艺作品

- 人造卫星之歌 郑文光 (311)
失踪的哥哥 于 止 (315)

童 話

- 一个天才的杂技演员 任溶溶 (342)
花猫的脖子下是怎样挂上铜铃的 谢挺宇 (348)
蝴蝶有一面小镜子 金 近 (359)
小鲤鱼跳“龙门” 金 近 (363)
摘草莓的故事 陈伯吹 (369)
反右寓言四题 严文井 (380)
伏虎记 宣 凤 (387)

民間故事·曲艺

- 宝石 傅 仇整理 (405)
弓箭哥捆九龙 肖丁三 (409)
猪八戒吃瓜 文 仿 (415)
- 一对好伴侣 顧均正 于 止 (420)
偷杏兒 张善曾 (425)
小黑猫 李兆田 (429)

序 言

一九五三年至一九五五年的“兒童文学选”序言，曾經对兒童文学的今后发展做了乐观的預言：“願意热情地为少年兒童們貢獻自己的智慧和力量的新作者一定还会大批湧現出来，优秀的作品一定还会增加起来。”一九五七年的兒童文学創作成果，是符合这个預言的。这一年的兒童文学創作，在党的关怀下，比一九五六年有了更大的收获，具体表现在下列几个方面：

首先是兒童文学創作反映现实斗争的題材多起来了。一九五七年是一个不平凡的年头，这一年发生了許多值得大書特書的事情：第一个五年計劃在这一年提前和超额完成；工业和农业生产有了进一步的发展；全国人民反击了资产階級右派的猖狂进攻，在政治上和思想上取得了决定性的胜利；在国际上，东风压倒西风，苏联人造卫星上了天，世界和平与社会主义力量进一步壮大。所有这些重大的国内外事件，都在兒童文学领域內得到了表现。例如余辰的“蚕”、馬烽的“青春的光彩”、謝璞的“竹娃”和“早春”、华尧安的“放鴨”、袁鷹的“保卫紅領巾”、金近的“爸爸要出卖眼睛”、赵树理的“給女兒的信”、隆星灿的“在菜园里”、青林的“护秋小队长”等等，都是从各个方面、用各种形式反映了这些斗争的較好作品。少年兒童是我們社会主义建設的接班人，他們生活在成长在伟大的社会主义建設中，因而，教育他們認識现实、認識自己，并且引导他們参加这个伟大的建設和斗争，使他們在这些工作和斗争中成长起来，这是我們的社会主义

兒童文學的首要任務。忽視了或低估了這個任務的重要性，都是嚴重的錯誤。去年的兒童文學創作在這方面有了一些改進，因而，我們說，這是去年兒童文學創作中的一個可喜的特點。

其次，兒童文學作者的隊伍歷年都在擴大，而去年從各種工作崗位上湧現出來的新作者更多了。老作家為兒童寫作品的，去年也有了增加。所有這些都是繁榮兒童文學創作的基本動力。這種蓬勃發展的情況，從這個並不完備的選集和前兩年選集的作者姓名比較中，便可以得到證明。我們知道，不少世界文豪都是十分關懷兒童的。例如世界無產階級文學奠基人高爾基和中國新文學奠基人魯迅，都曾經為兒童文學付出了巨大的勞動，作了杰出的貢獻。高爾基對兒童文學的關懷，無微不至。從創作、出版到指導閱讀，他都做了一系列巨大的工作，甚至當他在國外養病的時刻，也還惦記着蘇聯兒童文學的發展，不斷寫信回國，給許多作家幫助和指導。蘇聯有名的兒童文學家馬爾夏克、馬卡連科等就是在高爾基的誘導和幫助下進行創作和取得成就的。魯迅也是這樣，他翻譯過許多優秀兒童文學作品給我國少年讀者，寫過不少有關兒童文學方面的文章，熱情地指導兒童文學的創作。高爾基和魯迅這種對兒童文學的熱心關懷，是永遠值得我們學習的。現在，我們有不少作家已經重視了並且參加了這個工作，這是很好的。今年五月出版的“為孩子們寫的詩”一書中，在兩年多當中，就有二十六位詩人為孩子們寫了詩；在詩歌以外的部門，也有同類的情況。這是十分可喜的現象。也正是因为這樣，在群眾創作飛躍發展的形勢下，可以相信，我國兒童文學創作的空前繁榮，很快就可以到來了。

第三，在前幾年，兒童文學的体裁、形式還不是多種多樣的，發展得還不平衡，除了小說、詩歌以外，散文特寫和童話創作還

很少，曲艺作品可以说簡直是沒有。这种情况是和我們广大的小讀者的需要不相称的。然而，在一九五七年中却开始起了变化，散文特写多了，童話特別发达，曲艺等作品也有了。值得特別一提的是童話創作的异常活跃。从春天到冬天，都不断有新的童話湧現出来。相当优秀的短篇童話很不少，如任溶溶的“一个天才的杂技演員”、金近的“蝴蝶有一面小鏡子”等就是一例。由于篇幅过长，沒有收入本集的张天翼的“宝葫蘆的秘密”和严文井的“唐小西在‘下一次开船港’”两个长篇童話，是我国童話創作中难得的优秀作品，是童話园地里的两个碩果和两朵鮮花。

当然，我們不能够仅仅滿足于已有的成績和收获，我們还应当重視所存在的缺点。我們認為，現在的兒童文学創作中，还存在下列一些問題。

（一）我們的兒童文学虽然已經在反映现实斗争方面比过去更好一些了，但还不很够，而且接触面也还不够深广，仍然是一个值得严重注意的問題。

兒童文学如何反映现实斗争的問題，几年前就提出来了，然而一直沒有得到彻底解决，其原因何在呢？我們以为，最近在北京高等院校和中等专业学校勤俭办学展覽会上，北京师范大学幼兒園介紹他們如何貫徹毛主席的社会主义教育方針中，為我們提供了一个很好的答案。这个展覽会，严正地指出，在我們的兒童教学中，那种脫离政治、脫离生产、厚古薄今、厚动物薄人的傾向是存在的。孩子們接触的除了小狗、小兔等之外，就是自然景物，提到了“人”，也多是孙悟空，楊二郎等。現在在大跃进的新形势下，他們打破陈規，明确了学前教育同样需要貫徹培养社会主义劳动者的方針，打破了对孩子不敢講政治的迷信；开始根据现实生活編写教材。事实証明，孩子們不但懂，而且很有兴趣，

收到很好的效果。在兒童文学創作中，存在脫离政治、脫离生产、厚古薄今、厚动物薄人等的傾向，过去更为严重。去年虽然有了改进，但“古人动物滿天飞，可怜寂寞工农兵”的現象仍然存在。值得引起我們严重注意。

(二)兒童文学的形式虽然比前几年多样化一些了，但前面已經提到，发展还是不平衡的，有一些形式还没有加以利用与創造。例如兒童剧的創作，与兒童演出上的需要距离还很远，而去年創作的兒童剧本也极少（“独幕剧选”已收有这方面的作品，这个选集只收入童話剧，未收入話剧）；民間文学形式的曲艺已經能够用来为少年讀者服务了，是一个可喜的現象。但是，利用和发展各种群众文艺形式还仅仅是开端，我們希望一九五八年的选集中能够看到更多的新的兒童文学形式的出現。

(三)就我們所了解的看来，对于兒童文学作品的評論、介紹和研究工作，还很不够。評介和研究工作，是帮助教师指导兒童閱讀和促进創作发展的重要环节，它負有澆花与鋤草的双重任务。这种澆花鋤草任务在其他文学工作中固然很重要，而在兒童文学中，由于我們的讀者是还未成年的小讀者，兒童文学队伍中还有許多需要帮助的新兵，就更形重要和迫切了。

这就是我們对于一九五七年兒童文学創作的很不成熟的估价。由于時間和能力所限，对本集所收入的作品，未能一一作思想上和艺术上的詳細分析。这些工作，还希望广大的讀者和作家們担負起来。

我們相信，在这“一天等于二十年”的新形势下，今后的兒童文学創作将象丰产稻一样获得空前的丰收。

最后，說一下关于本書編选工作：在編选本書过程中，各地文艺团体和文艺刊物特別是兒童刊物編輯部給了我們很大帮

助,为我們提供选目和推荐了作品,特此致謝。然而,由于我們对兒童文学創作情况了解很差,能力有限,資料不足,遗漏与不当的情况都可能存在,希望得到广大讀者与作者的指正。

作家出版社編輯部

1958年8月