









書叢習學藝文



著 彝 仲 顧

論 概 術 藝 影 電

行 刊 社 版 出 益 華









電 影 藝 術 概 論

顧 仲 彝 著

青 島 出 版 社 行

文藝學習叢書  
· 電影藝術概論 ·

刊行者：

著者 顧仲彝

刊印日期 一九五〇年五月

五元一角

聯營書店

上海·北京·漢口·重慶

光藝印刷廠

上海江浦路五七弄一四九號

羣益出版社

上海四川北路八五〇號  
電話四六五五一

有版權：滬 1 (0001—3000) (52 B 3)

# 目次

序	1
第一章 電影事業的組織	1
第二章 電影製作的過程	三
第三章 電影的剪輯術	三
第四章 電影的導演術	四
第五章 電影的錄音術	七一
第六章 電影的攝影術	九〇
第七章 電影裏的音樂	一五
第八章 電影的演技	二六
第九章 結 論	三六



## 序

這部稿子預定三個月寫成，不意竟拖延了一年零兩個月；從去年二月在香港開始寫起，斷斷續續，寫寫停停，直到今年四月在上海完成；這部稿紙跟隨我走了二萬五千里長征，從香港到煙台，從煙台到北京，從北京到上海，再從上海到漢口、長沙而至桂林，再由桂林回到上海。這一次長征，跟隨着中國歷史上最偉大的解放戰爭的日益擴展，跟隨着新中國的誕生，人民空前的勝利，是我生命史上最有意義最興奮的一段過程，而這本書就在這過程中一章一章地寫成，實在是值得紀念的一件事。

這本書是根據普特甫金的電影技術 (V. I. Pudovkin: Film Technique)，厄納斯脫·林葛倫的電影藝術 (Ernest Lindgren: The Art of the Film) 和羅哲爾·孟佛兒的電影 (Roger Manvell: Film) 三書，再加上我幾年來在攝影場上和洗印剪接間裏摸索得來的一點實際經驗，而寫成的。其中分章分段、理論和舉例，大部份是根據林葛倫的電影藝術，因為林葛倫在英國電影理論家中是比較最進步的一個，並且這本書是一九四八年才出版，比較的最新最完備。不過

寫這樣一本書，理應參考其他電影藝術的名著，但一則因為這一年來一直在路上跑，一則向英國定購的四五本書因交通關係都不能如期寄到；而與書店已訂定了契約，書店一再催我交稿，自知粗淺簡陋，有許多地方應當加以修正和補充，但爲了上述的原因的限制，不能不草草完稿，修正和補充只好留待來日了。並且我在攝影場上和暗房裏的經驗實在太少，不能充分加以發揮和討論。這一切一切都得向讀者們致歉的。

好在這是一本關於電影藝術的入門書，目的是在使讀者對於電影藝術有個初步的概念，了解一點製片工作的概況，和導演、剪接、配音等一般的技巧的介紹。至於電影各部門的專門技術將來自有關的書籍來詳盡的研究介紹。

本書又因篇幅關係，只討論電影各方面的技術問題，至於電影的政治內容的討論，電影與社會的關係，電影劇本的寫作技巧等，都無法分章細談了。好在這些討論在報章雜誌上很多，而劇本的寫作技巧應當有專書詳加研究，不必在這本初入門的電影藝術介紹的書裏佔據篇幅了。

最後我熱切誠懇的盼望讀者們，凡發現本書中有遺漏錯誤的地方，都請不客氣地指正出來，讓我好在第二版裏仔細的加以修改。

仲彝 一九五〇，四，一，上海。

## 第一章 電影事業的組織

藝術家——詩人、畫家、小說家、雕刻家、作曲家——一向都喜歡單獨工作，不和人家

也不需要和人家作密切的合作；甚至舞台劇作家也可以如此，他在家裏寫好了劇本，到劇場

的演出人，以後他可以不管了。譬如蕭伯納在初寫小說的時候，他告訴我們的經驗是這樣

的：他買了幾張白報紙，裁成八開的小張，每天不管天晴下雨，有靈感沒有靈感，逼着自

己寫完五張紙，如果第五張的最後一句只寫了一半，他也機械地把這句擱到明天再把它續

完。如果一天不寫，那末第二天就得多寫五張補足它。這樣接連五年功夫，他完成了五部小

說。還有法國小說家巴爾扎克寫小說的時候，常常把自己關在一個黑屋子裏，不分晝夜，不

吃飯，不睡覺，只喝黑濃的咖啡，終於不斷的寫下了許多不朽的名作。可是電影工作者能這

樣做麼？他能否像蕭伯納巴爾扎克以一己的雄才一手包辦的製作電影麼？他能一身而兼監製

（製片人）、作家、導演、攝影師、錄音師、廠務主任、重要演員、樂師、和影片發行人麼？

我不能說絕對沒有這樣全才，譬如卓別麟就是這樣全才之一，但他仍然需要很多人和他合



作，而以他的才能見識為製片的靈魂，以別人才能的表演作為輔助罷了。以一般電影製作而論，電影是許多人合作的藝術。甚至於劇本也很少是由一個人寫的。美國好萊塢的電影公司向以不用外面投寄劇本出名的，如果你寫一個劇本寄去，不到一兩個月，原封不動的會退還給你，並且上面會打上這樣一個圖章，說：『並未拆閱原封退還。』這並不是好萊塢看不起一般的作家，而是說他們所需要的劇本是一向由他們編劇部同人合作設計出來的，一人的創作是不適用的。

一張影片的攝製需要二百四十六種不同技術人員的合作，三百六十行中佔了三分之二！所以影片事業是一個大規模的合作企業，這二百四十六種專門技術人員缺一不可。因此電影事業的資本必須雄厚，人員的合作精神必須良好，合作效能必須提到最高，否則一部滯鈍，全盤停頓，高度工業機械化組織之外，尚需藝術家的熱情與融洽。

蘇聯的電影事業完全是國營的，其規模之大與人才的集中是目前世界上沒有一個國家能夠跟他比。蘇聯的中央電影部掌管全國的電影事業，下面分設許多廠，有大規模的故事片廠、兒童教育片廠、科學影片廠、記錄片廠、新聞片廠等等，以莫斯科為電影中心，各聯邦裏均設有製片廠。它們的脚本是由蘇聯文協供給的，設有電影劇本委員會，經常有二十五位

有名的作家從事電影劇本的編寫。蘇聯的故事片每年產量並不多，但教育記錄影片卻大量的製作，超過其他的國家。蘇聯的電影院除舊有的外，全國各地各鄉各小村莊都在建造，並且還有一萬一千多電影流動放映隊，在偏僻的各地農村工廠裏放映新的影片。所以蘇聯勞動人民每星期平均有兩次看電影的機會；蘇聯的電影已做到真正爲人民服務的地步。我們國營的電影機構就仿照蘇聯的辦法，把人力物力集中在中央電影局的領導下，在量和質上大大提高電影的製作，並且雖在目前經濟困難的情況下，但仍迅速擴充電影流動放映隊，使中國的農民和工人都能看到新生的中國電影。

除了蘇聯以外，世界上電影事業最發達的要算美國了。不過美國的電影全部是民營的，以商業的經營方法來經營的。美國的好萊塢電影企業已有了三四十年的歷史。在新民主主義的中國，我們還提倡和輔助私營電影公司的發展；美國電影公司的組織經驗，對於我們還是很有價值的，所以我把美國電影公司的組織概況、組織方法、以及製片過程，作一詳盡的報道，以備中國私營電影事業家作參攷。

一個影片公司的總經理就是製片人，或稱監製，他掌着全公司的舵，對上向出資人董事會負責，對下向公司全體職工負責；對外負推銷市場的業務，對內負全年製作的計劃。這全