

電影半路出家記

歐陽予倩 著



中國電影出版社







电影半路出家记

欧阳予倩 著



中国电影出版社

1984 北京

内 容 说 明

本书是欧阳予倩同志在解放前从事电影工作的回忆录，全书共分十四节，简明扼要地记述了作者二十多年来编写电影剧本、导演影片及参加其它电影活动的种种经历，提供了有关我国电影发展的某些真实、朴素的情况，可供电影工作者和电影爱好者阅读。



电影半路出家记

中 国 电 影 出 版 社 出 版

人民教育出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：2 插页：6 字数：45,000

1962年1月第1版北京第1次印刷 1984年6月第2版北京第1次印刷

印数：5,501—10,500册

统一书号：8061·985

定价：0.39元



欧 阳 予 倩

(1961年摄)





歐陽予倩
(1926年攝于上海)



欧阳予倩在影片《玉洁冰清》中扮演钱维德
(1926 年民新影片公司出品)

欧阳予倩编导的影片《玉洁冰清》(1926 年民新
影片公司出品, 演员张织云扮演孔素仙)



欧阳予倩在影片《天涯歌女》中
扮演老画家陆沉余

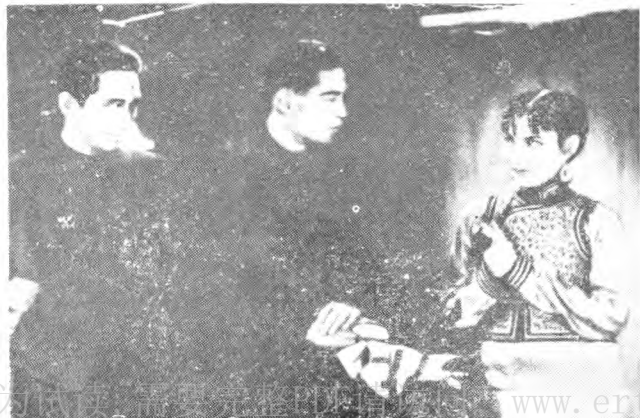


欧阳予倩编导的影片《天涯歌女》（1927年民新影片公司出品。演员李旦旦饰歌女李凌霄。图中背影为欧阳予倩扮演的老画家陆沉余）

欧阳予倩编剧的影片
《三年以后》（1926年
民新影片公司出品，
演员许盈盈扮演何李
氏）



欧阳予倩编导的影片《新桃花扇》
（1934年新华影业公司出品。图中右起
为胡萍、金焰、顾梦鹤）

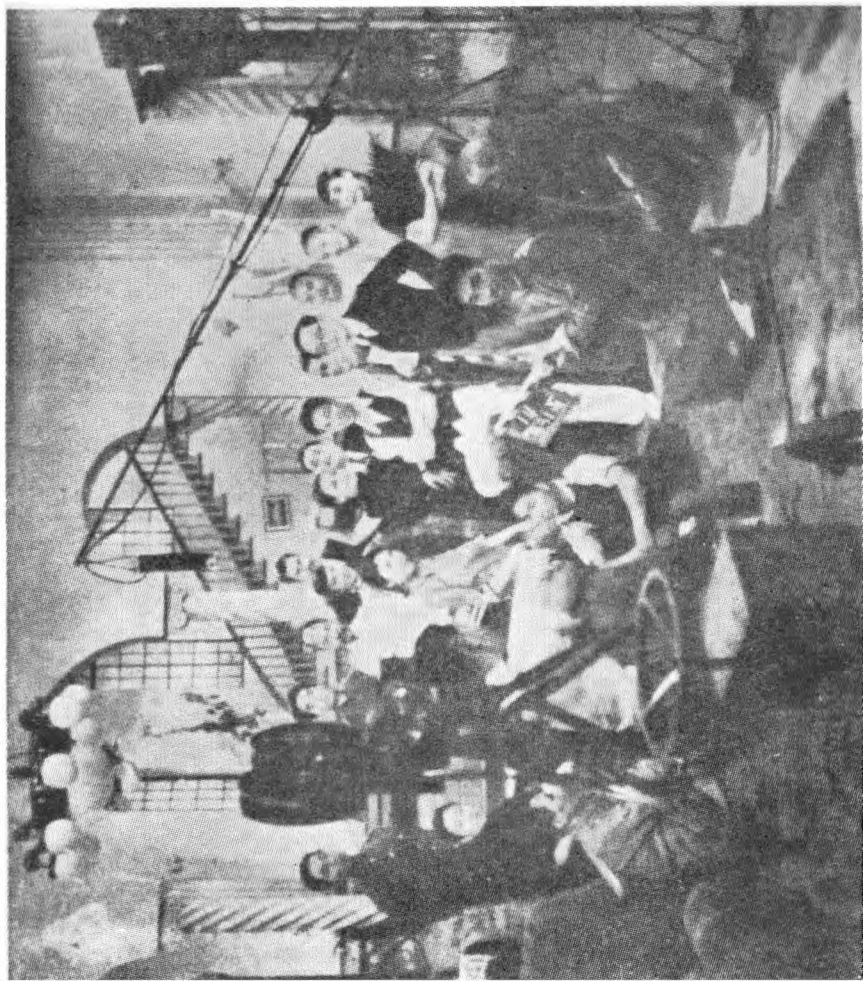




欧阳予倩编剧的影片《海棠红》(1936 年明星影片公司出品, 图中右坐者为著名评剧演员白玉霜)



欧 阳 予 倩
(1937 年在联华影业公司)



1937 年在华安公司导演影片《如此繁华》时的
工作照(中立右起第一人为欧阳予倩)



欧 阳 予 倩

(1948 年在香港摄制《野火春风》影片时留影)

目 次

一	小引	(1)
二	第一次学编电影剧本《玉洁冰清》	(4)
三	《三年以后》第一次作电影导演	(7)
四	想替被压迫者说句公平话的《天涯歌女》	(10)
五	希望电影成为教育工具	(14)
六	第一次拍有声影片《新桃花扇》	(17)
七	企图暴露封建家庭罪恶的《清明时节》	(25)
八	影片《小玲子》及其他	(28)
九	电影讽刺喜剧《如此繁华》的尝试	(31)
十	配合抗日战争宣传的《木兰从军》	(36)
十一	为什么编写《关不住的春光》	(40)
十二	香港永华影业公司种种	(45)
十三	关于大光明影片公司和《野火春风》	(50)
十四	我最后导演的影片《恋爱之道》	(54)

一 小 引

我学戏是半路出家，学电影也是半路出家，年轻胆大，对什么艺术都是兴趣很浓，又不怕碰钉子，抓起来就干，今天回想起来不免觉得自己好笑。

我离开南通州那年（1922年），有一个美国留学生姓卢的，他们三兄弟在南通开了一家南通汽车公司，推销福特牌汽车，赚了点钱就又想搞电影，买了一架法国的摄影机，自己摇着好玩。公司里有一个小职员很爱唱青衣，常到后台来要跟我学戏，同时他就利用卢家那架摄影机学着拍电影，这就是以后做了电影导演的卜万苍。后来南通汽车公司停业了，他就和卢家几个兄弟回到上海，当了摄影师。不知道怎么他认识了黎民伟和李应生，便进了民新影片公司，当起导演来。

记得民新公司是在1925年冬天成立的，主持人是李应生和黎民伟，都是广东人，国民党员。他们经常表示是孙中山先生的忠实信徒。据我了解，他们是比较接近邹鲁、刘震寰那些人的。现在看起来，他们是倾向于国民党右派的。那还正是国共合作时期，他们从广东来，一般人对他们也就另眼相看。

黎民伟是个学生，演过文明戏的旦角，欢喜照相，学会了摇电影摄影机，有时为广东的军政府拍些纪录片。孙中山就任临时大总统的纪录片就是他拍的，他很引为光荣。这部纪录片也就成了他在政治方面、艺术方面的资本。但这部影片现在的确成了难得的历史文献。

李应生在清朝末年是个革命斗士。1911年9月，他曾经在广