

鄧倫正子學文

天

不

地

天

地

文

學

文



封面题签  
封面设计  
责任编辑

谢稚柳  
林声光  
黄小庚







岭南书艺丛集

邓尔雅书



千字文

岭南美术出版社



## 出版说明

近代广东著名书法、篆刻家，金石学学者邓尔雅篆书千字文半卷，既见法书珍品，又传墨林嘉话。承蒙黄文宽同志慨允公诸世好，并手自释文，欧初同志复为之序，求源溯本。凡此俱本册特色。

本社出版此书，除着意于保全广东法书资料，还望能给书法工作者与文字学研究者提供借鉴和参考，也希望有助于书法爱好者识、写、辨篆。

合并申谢、说明。

岭南美术出版社



## 邓尔雅篆书《千字文》叙

书法乃我国宝贵之文化遗产，从实用之基础上发展为一专门之艺术。中国文字由殷甲骨文进而为两周金文之大篆，又发展而为秦之小篆与隶书，汉之章草，八分以至楷书，今草。驰骋沿革，书已同文。秦国时间不长，但泰山、琅琊两石刻，犹矚目千古。自汉以后，小篆已不周于世用，故其书法亦渐式微。然后世言书法艺术者犹多传习。唐之李阳冰以篆书名一代，有清邓石如始以汉碑额法作篆，稍复古法；其后吴大澂所书则多参以大篆，惟黄牧甫结字安详，用笔谨严，深得小篆真意。粤人能篆者共推陈澧。至近人邓尔雅研精文字学，融贯大小一二篆，

所书结体严谨，笔法端正秀逸，骨力停匀，筋骨弥满，论者以  
为直掩前代。邓尔雅以其学术授之外甥容庚，容氏以文字学及  
书法享盛名于宇内。而尔雅隐居乡里，其声华转不为中原所知。  
邓氏尝为黄文宽同志书《千字文》半卷，黄老珍藏已四十年，  
近岭南美术出版社为之印行，以嘉惠后学。得承先读，深佩其  
文字书法之渊博工丽。我虽不及识尔雅先生，然获交于容庚教  
授，深佩其道德、文章，于此乃略知其为学渊源所自。因乐为  
制小序于卷前。尔雅原名溥，字季雨，尔雅其号。粤之东莞人。  
生于公元一八八三年癸未除夕，卒于公元一九五四年甲午九月，  
终年七十二岁。有《绿绮园诗集》传世。公元一九八二年十一  
月，欧初叙于广州。

天	不
地	天
文	地
黃	文



日

月

星

昊

昃

昜

肖

秀

慶

逯

暑

逯

廌

豸

負

臆

閏

余

成

蹙

律

刁

誦

易

云

騰

致

雨

霏

詰

象

霜

金

生

翼

水

王

出

珂

岡

鏹

鏹

巨

闕

珠

倂

夾

灸