

THE WORLD THROUGH
MODERN CHINESE EYES

戈公振



从东北到底联

书名题字：范寅铎

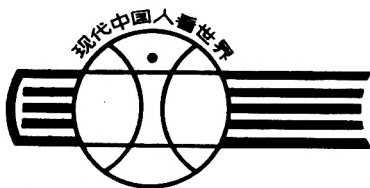






戈公振

从东北到庶联



THE WORLD THROUGH
MODERN CHINESE EYES

湖南人民出版社



从东北到庶联

戈公振

责任编辑：尤 在

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

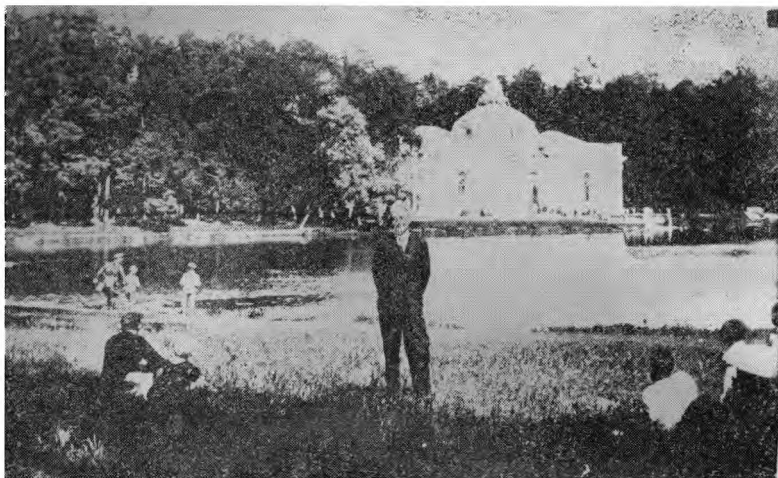
1984年8月第1版第1次印刷

字数, 144,000 印张, 7.625 印数, 1——3,550

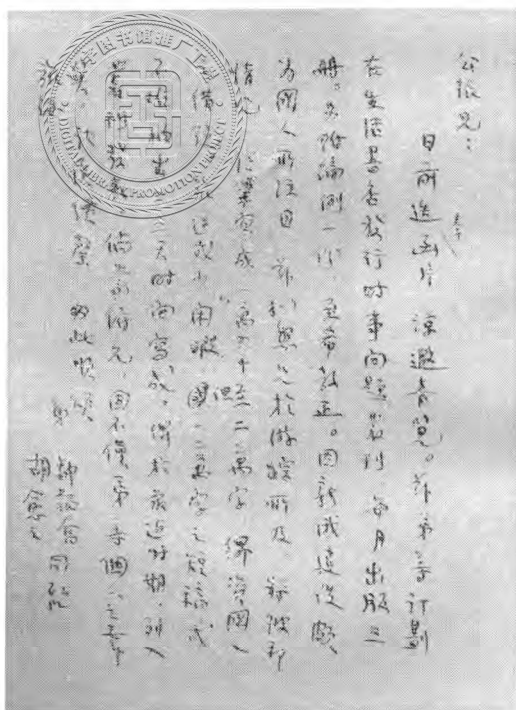
统一书号, 11109·234 定价, 0.74元



作者像



作者在苏联列宁格勒郊区公园。



邹韬奋、胡愈之
致作者的约稿信。

CARTE POSTALE

22-27
3 • X
1932

Ach: 202 100

Donnez du travail
à vos collaborateurs

ASS

戈寶權先生

大夏大学

王 潘

Shanghai

作者由日内瓦赴莫斯科途中写给其侄戈宝权的明信片。

《现代中国人看世界》丛书凡例

一、《现代中国人看世界》丛书，选刊1911年——1949年期间各界人士对外国直接观察的记述。丛书冠以“现代”一词，并不是以1911年作为划分近代和现代、以1949年作为划分现代和当代的时间界限，只是因为已经有了一部专收1840年——1911年期间出国载记的《走向世界丛书》，而在推翻帝制、建立共和，特别是在“五四”新文化运动以后，现代思想已经渐渐为许多中国人（其中当然包括那些有条件对外国进行直接观察的人）所理解和接受，从这个意义上说，他们已经是“现代中国人”了。

二、如果说，《走向世界丛书》反映的是十九世纪中国人开始走向世界时的认识变化过程，那末，这部《现代中国人看世界》丛书所反映的，便是二十世纪前半期中国人带着中国的问题去观察世界形势，又从世界的全局来思考中国问题的结果。世界在不断地变化，认识也在不断地深化，这个过程到现在并没有完结，当然也不会完结。本丛书所能做的，是揭示若干个侧面和断面（每一本书就是一个侧面或一个断面），使今天的人们能够对于这个过程做一点微观的研究，或者说是进行一些具体的了解。

三、基于这个目的，本丛书采辑将不限范围，无论是社会政治之考察，文化学术之交流，实业技术之研究，风土人情之采访；亦不拘体裁，无论是旧版图书、报章杂志，以及书简日记、手稿遗文，只要有助于人们认识外国和中国，有益于历史文化的积累，皆可入选。

四、辑印旧作，凡作者健在者，均请作者加以校订，新写序言。凡作者已逝世或不在国内者，即按原文排印，只校正原来由于技术原因所造成的差错，文章和内容一般不加改削。有必要时，当然也可以附加一点评介文章，指出今天读者应该注意的方面。这样做，不仅是为了尊重作者，更重要的是为了尊重历史。有的书和作者如有违碍，宁可暂时割舍，也不妄作改动，俾免有损原貌，贻误后人。因为都是三十多年以前的文字，有些事过境迁，当然与当今之报道不会完全一致，但其历史文化的价值正在于此，谅亦为广大读者所能理解者也。

目 次

写在《从东北到庶联》新版的卷首·····	戈宝权 (1)
----------------------	---------

从东北到庶联

弁 言·····	邹韬奋 (25)
----------	----------

哭振兄·····	戈绍怡 (27)
----------	----------

到东北调查后·····	(29)
-------------	------

途中的中国代表团·····	(33)
---------------	------

我对于观察庶联的态度·····	(41)
-----------------	------

从日内瓦到莫斯科·····	(43)
---------------	------

第二个五年计划·····	(48)
--------------	------

两个大阅·····	(57)
-----------	------

十五年美术展览会·····	(62)
---------------	------

列宁逝世的十周年·····	(68)
---------------	------

苦尽甘来的庶联·····	(73)
--------------	------

第七次庶联的大选·····	(81)
---------------	------

社会城·····	(88)
----------	------

谷城·····	(104)
电城·····	(134)
油城·····	(141)
碱城和铁城·····	(149)
空中的文化城·····	(168)
最近庶联人民生活的一班·····	(170)
莫斯科中国画展纪略·····	(200)
中国电影代表团在莫斯科·····	(204)
梅兰芳在庶联·····	(211)

附录:

关于戈公振致林语堂的公开信·····	戈宝权(237)
--------------------	----------

写在《从东北到庶联》新版的卷首

戈宝权

我的叔父戈公振的遗著《从东北到庶联》，自从一九三五年十二月初次出版以来，匆匆已快五十年了。当此湖南人民出版社把它列入《现代中国人看世界》丛书时，编者请我在新版的卷首写几句话，谈谈有关这本书的作者的情况以及这本书是怎样写成和编印成书的。

—

首先就从我的叔父戈公振谈起吧：

我的叔父戈公振(1890—1935)是我国二十年代前后和三十年代初的著名的爱国进步新闻记者、新闻学者和中国新闻学史的研究者。他于清光绪十六年(一八九〇年)阴历十月十六日(公历十一月二十七日)，出生在江苏省东台县城的一个所谓“世代书香”的人家，他原名绍发，字春霆，号公振，但“公振”这个号后来却成为他从事新闻工作时所

通用的名字了。

他从小在家乡读过家塾和学塾，曾以优生毕业于东台高等学堂，此后就发奋自学。一九一三年冬他初次到了上海，进了早年留学日本和抱有革命思想的狄楚青创办的有正书局。第二年他被狄楚青调到《时报》编辑部工作，最初担任过校对，助理编辑，后任编辑，一直升到总编辑。他在《时报》前后工作有十五年之久，对报纸的革新作了大量的工作，创办了各种副刊，首创了《图画时报》，并开始研究新闻学。一九二四年他编译了他的第一本书《新闻学撮要》。一九二五年夏他在上海国民大学任教，讲授“中国报学史”，同时并在南方大学、大夏大学、复旦大学等校讲授新闻学。到了一九二七年，他的重要的研究论著《中国报学史》即由商务印书馆出版。

一九二七年初，他第一次出国访问，先后到了西欧的法国、瑞士、德国、意大利、英国等国，后又去美国和日本，考察各国新闻事业，其间还曾应国际联盟的邀请，出席参加了一九二七年八月在日内瓦举行的国际新闻专家会议以及其他一些会议，一九二八年底返国后，他就参加了《申报》的工作，任总管理处设计部主任，并于一九三〇年创办了《申报画报》。

三十年代初，特别是一九三一年“九一八”事变和一九三二年“一二八”淞沪抗战前后，他的思想上发生了很大的变化。他开始阅读马列主义的著作和研究苏联的书；同时愤于国难，他积极投身到抗日救国的运动中去，与《生活周

刊》的主编邹韬奋等人筹办代表人民喉舌的《生活日报》，可惜这个报纸因受国民党反动派的压迫和阻挠未能出版。恰好这时国际联盟派遣李顿代表团到我国上海和东北调查有关日本帝国主义者侵华事件，他冒着生命危险随代表团到了东北。在沈阳时曾为日伪军警拘捕，后经代表团交涉方始释放。九月去日内瓦，出席参加国际联盟举行的有关日本侵略中国问题的特别大会。会议结束后，适中苏恢复邦交，他即于一九三三年三月随我国第一任驻苏联大使颜惠庆去苏联访问，一住就将近三年。其间他还曾在一九三三年十一月去西班牙首都马德里，出席国际联盟在当地召开的国际新闻专家会议。这样直到一九三五年秋，邹韬奋电请他速返上海，重新创办《生活日报》。那知他刚到上海后不久，就于十月二十二日不幸因病逝世，享年四十六岁。现在湖南人民出版社再版的他的遗著《从东北到庶联》一书，就是在他去世以后为了纪念他由邹韬奋编辑成书的。

二

进而谈一谈我的叔父一九三三年到一九三五年的访苏之行。他早在一九二八年，就很想到苏联访问，了解这个世界上第一个社会主义国家的情况。他在一九三三年三月写的《从日内瓦到莫斯科》一文中回忆说：

五年前，我因出席国际报界专家会议之便，就想