楚辭通釋

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

數字圖書館推廣工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

數字圖書館推廣工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

楚辭通釋

〔清〕王夫之撰

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中華書局

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

楚辭通釋

〔清〕王夫之撰

*

中華書局上海編輯所編輯
（上海紹興路7號）
中華書局出版
（北京東總布胡同10號）
北京市書刊出版業營業許可證出字第17號
中華書局上海印刷廠印刷　新華書店總經售

*

787×1092 耗 1/32・6 11/16 印張・1 插頁・115,000 字
1959年1月第1版
1959年1月上海第1次印刷
印數：1—3,300　定價：(7) 0.60元
統一書號：10018・139　59.1.滬製

屈子行吟圖

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

王船山先生(夫之)遺像

前言

一

王夫之，字而農，號薑齋，湖南衡陽人。生於明萬曆四十七年（公元一六一九），二十四歲時和他哥哥介之一同去應崇禎十五年壬午（公元一六四二）鄉試，都考中了舉人。這時李自成、張獻忠領導的農民起義軍聲勢已非常浩大，隔了一年，李自成攻陷北京，推翻了朱明皇朝。但由于漢奸吳三桂引清兵入關，農民軍失敗，漢族人民又一次遭受了異民族的屠殺和迫害。

清兵入關以後，繼續南侵，公元一六四五年（清順治二年），南明宏光王朝覆滅，浙中義兵擁立魯王朱以海在紹興監國，同時，福建方面又擁立唐王朱聿鍵，建立了隆武王朝。翌年，桂王朱由榔也在肇慶即位，建號永曆，在兩廣一帶對南下的清兵作最後的抵抗。王夫之眼見民族危亡形勢嚴重，便投袂奮起，在衡山組織義軍，響應桂王，共同抗清。

清兵入湖南後，王夫之也由湘西南轉赴桂林，由于文淵閣大學士瞿式耜的推薦，桂王委他做主管朝覲聘問等交際事務的行人司行人的官職。當時的永曆王朝，文有瞿式耜，武有何騰蛟，

都是勇於謀國的大臣，本來可以依靠他們組織強有力的政府，可是封建王室的子弟大都闒茸無能，桂王朱由榔也是一樣，不但優柔寡斷，而且貪生怕死，致使貪官汚吏王化澄、朱天麟等，把朝政搞得非常腐敗，引起一批清廉正直的言官金堡、袁彭年等的糾彈，朝廷上分成兩黨，互相攻訐，王化澄等稱金堡等爲楚黨，金堡等也稱王化澄等爲吳黨。桂王對朝廷內部這種黨派鬥爭毫無解決辦法，他處於勢成水火的兩黨之間，既不敢得罪楚黨，也不敢得罪吳黨，只好叫兩黨在神前設誓，想用調停的方法使統治階級內部的矛盾統一起來。這種不分是非的作法，不但不能解決問題，反而喪失了政府的威信。後來清兵進攻肇慶，桂王在吳黨包圍下逃奔梧州，投靠擁兵自重的權奸陳邦傅，吳黨本是恃陳邦傅爲外援的，這時便乘勢抬頭，大興黨獄，把楚黨的金堡捉去，一定要把他置之死地。王夫之雖不屬於任何黨派集團，但他却爲正義感所驅使，便去找內閣大學士嚴起恆，對他說：『金堡等拋棄祖宗廬墓和妻子，千辛萬苦的前來勤王，如果把他們殺害，豈不使志士仁人寒心解體，今後還有誰肯共負挽救危亡的責任？』嚴起恆被王夫之正義行爲所感，便也釋去對金堡的私憾，竭力援救，瞿式耜和農民軍領袖高必正（李自成舊部）也都請桂王釋放金堡，因此金堡得免於死罪，充軍清浪衛。

這時，吳黨的王化澄本已爲諫官彈劾去職，吳黨吳貞毓等請桂王把他召還，共同攻擊嚴起

恆。王夫之三次上疏彈劾王化澄，化澄非常恨他，在桂王前進讒，要把他殺死，幸得高必正救護，才免遭陷害，回桂林依瞿式耜。不久，聽說母親生病，便間道轉回衡陽，到家時母親已經死了。他在家守制的期間，清軍由湖南進攻廣西，一六五〇年十一月，攻陷桂林，瞿式耜被執不屈殉節。翌年二月，嚴起恆也被孫可望的部將殺害於南寧。王夫之眼見國事已無可爲，便決計老死牖下，不再出山。明朝完全滅亡後，王夫之更加韜晦，因爲石船山地方比較僻靜，便在那裏築了間土室居住，題名敗葉廬，後來改爲觀生居。接着又在相去二里許築屋，名湘西草堂，杜門著書，歷時三十餘年，學者稱他爲船山先生。

公元一六七九年（清康熙十八年），吳三桂在衡州叛清，一班無恥的士大夫想捧他做皇帝，因爲王夫之聲名很大，想請他寫勸進表。王夫之嚴詞拒絕道：『我是亡國遺臣，所欠只有一死，你們何必要我這不祥的人來擔任這工作！』於是逃入深山，作『祓禊賦』以明志。三桂敗亡後，清朝統治者爲了籠絡人心，下令訪求隱逸，並開博學鴻詞科。湖南省內的大吏屢次叫地方官登門造訪，慫恿他出去做官，他始終拒絕不見，也不接受他們的餽遺，在堂屋中寫了副對聯：『六經責我開生面，七尺從天乞活埋』，表示他要在古書中創新義理和寧死不屈的精神。一六九二年（清康熙三十一年）病死，年七十四歲，葬於衡陽大羅山高節里，自題墓碣爲：『明遺臣王夫之之墓』。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

二

王夫之在湖南僑洞中閉戶著書三十餘年，所著的書有一百餘種，四百多卷，八百多萬字，現存的船山遺書約爲他生平著作百分之八十，其餘百分之二十有的未刻，有的已經散佚了。船山遺書不僅數量豐，而且質量高，他的思想博大精深，開近代科學的思維方法的先河，不愧爲中國近代思想史上啓蒙運動的先驅者，一般人只注意他嚴夷夏之防的主張，認爲他的作品富有民族思想，其實還是小覷了他的。

王夫之所處的時代，是整個十七世紀，這時代，不但封建王朝由明而清，爲異族所統治，同時封建經濟面臨崩潰的前夕，資本主義的因素已有萌芽，而外國商業資本主義及其文明開始進入了古老的中國，也引起了不少的變動。資本主義在現代固然日趨沒落、反動，但在它開始和封建制度作戰時期，是充滿了向上革新的精神和積極進步的意義的。科學知識和接近科學的思維方法等外來文明的傳入中國，必不可免地要使中國的思想界、學術界受到影響，王夫之也是受到了這種思想影響，吸收了近代科學精神的學者中的一個。

資本主義初期的世界觀是人文主義，即主張個人自覺，提倡個性自由，以反對封建制度和

宗教勢力的桎梏，這在王夫之的思想學說中也有着很明顯的反映，他的『賢廉得意，亦移風振俗之一道』說，就是主張個人自覺的人文主義思想，而『黃書』中的『懲墨吏、紓富民』，反對故家大族，墨吏猾胥的超經濟的剝削的主張，則更是對封建經濟制度的抨擊，接近於亞丹斯密『原富』的觀點。

最值得注意的是王夫之的素樸的唯物論的思想，他認爲一切事物都是客觀存在的實體，『尙書引義』中說：『物生而形形焉，形者質也』，就是他的素樸的唯物論思想的表現。在這方面，他不但受了漢代王充的影響，而且直接繼承了王充的傳統，大家以爲他尊崇張載，他的直接傳統是宋儒的理學，其實理學只是他的外衣，他的學說淵源實在不是張載而是王充。船山遺書中，對古來的學說見解，從孟子的性善說起，無一不加批判，只有對於王充，一再稱許他的知言或得理。王充的『論衡』，富於批判精神，敢於提出問題而訴諸理性，反對武斷和盲從，對於五行災異、讖緯三統之論，都攻擊不遺餘力。王夫之也有和王充相同的精神，他反對陳摶以來的太極圖說，反對星相家、變復家、渾天家、方術家等等不合科學的論調，並應用近代曆學知識反對日食災變之說。他並不像宋儒一樣高談性命，而主張『言必徵實，義必切理』，這實在是王充精神的復活和發展。

作爲王夫之的自然史觀的絪縕生化論，認爲一切物象都是客觀存在的實體，是王充自然天道觀的發展；他的古今因變論則是王充歷史漸進說的繼續。他對於『氣』的說法，更含有哲學上的物質範疇。他肯定『氣』是第一性的，『理』是第二性的，可以看出，在這個思維與存在的問題上，是王夫之主張思維依存於存在，主觀從屬於客觀的唯物論思想，雖然還只是素樸的唯物論。

他的史論也是非常有名的，史論的基本精神就是企圖說明歷史是發展的，一切政制都是因時而變的，他認爲古之制不可概今日，今之制不可垂後日；他又說他日之道非今日之道，也就是說將來的社會一定不是現在的社會，這是十七世紀的社會覺醒，也是封建時代一個大膽的論斷。他的史論還有一個特點，就是重在分析歷史的得失成敗，以爲人類的借鑑。他的明夷夏之防的思想，在辛亥革命以前被從事種族革命的人用來作爲反清的號召。他生前雖沒有達到恢復明社的目的，但他遺下來的許多著作却曾起了鼓舞種族革命鬥志的作用。

三

『楚辭通釋』在王夫之的大量著作中，並不是最好的作品，他並沒有在這部著作中發揮什麼新的學說和主張，只是委婉曲折地表達了他的民族思想和他自己的志節操守。如果說屈原是用

美人香草來寄託他的君國之思的話，則王夫之是以注釋楚辭來發洩他的社稷淪亡之痛。因爲其旨隱，其辭晦，所以能够瞞過清朝統治者的耳目。當王夫之死後，司文衡的湖廣提學使向他的兒子王敔(虎止)徵求遺書時，王敔審情度勢，把觸犯清朝忌諱的遺書深閉固藏，只把這『楚辭通釋』和『莊子解』、『張子正蒙注』、『思問錄』等幾部無甚違礙的書拿出來。其實就是這部無甚違礙的書，也是王夫之借楚國的顚危來比喻明社的傾覆，借屈子的被讒來比喻自身的遭毀，借注釋楚辭來表達他的悲痛的家國之感的。

這裏且談談王夫之怎樣在本書中委婉曲折地表達他的民族思想和他自己的志節操守。

王夫之對清朝統治者始終是非常痛恨的。他先在衡山組織義兵抗清，後來又追隨桂王，和清朝統治者顯然處於敵對的地位，但當他閉戶著書時，清朝已奄有全中國，他伏處巖穴，懷着無限悲憤的心情，詛咒清朝統治者以無道得國，享祚決不能久長，這在天問篇的解釋中流露得最爲明白。他在天問篇的序中說：『篇內言雖旁薄，而要歸之旨，則以有道而興，無道則喪』，他還在解釋『帝降夷羿』一段中，借寒浞殺后羿事，說：『蓋無道必亡，虐民縱欲，雖有強力，不足憑也。』又解『鯀疾修盈』謂：『乃使鯀取精多而用物弘，長養其惡，千載而下，越山河之險遠，以病晉君，其貽害之盈滿如此。』這些雖然是他反對封建專制的人文主義的一貫表現，但結合他所處的具

體環境來說，却不難看出他的矛頭是指向清朝統治者的。那末這個酷虐無道的異民族的黑暗統治會不會長存下去呢？王夫之認爲不會，他借『日安不到，燭龍何照』二句解釋說：『天地之間，必無長夜之理，日所不至，尙或照之，見明可以察幽，人心其容終昧乎？』說明黑暗的時代決不能長存，漢民族終有起來推翻異民族統治的一天。

王夫之在追隨桂王的時期，也曾受到吳黨王化澄的讒害，幾乎送了性命，靑蠅之毀，是他畢生的隱痛，所以他在離騷的解釋中，常常借屈原的被讒自況，以吐胸中抑鬱不平之氣。他在『忽反顧以游目兮，將往觀乎四荒』的解釋中說：『忠貞之士，處無可如何之世，置心澹定，以隱伏自處，而一念忽從中起，思古悲今，孤憤不能自已，固非柴桑獨酌，王官三休之所能知』。說明他的隱遯，和陶淵明不同，他的孤憤的情懷，也非陶淵明之所能知；他雖寄身巖穴，置心澹定，但終不能如古井無波，恝然忘懷君國，常常會一念忽從中起，想起過去勤王時的情況，於是君國之情，又煢煢在抱，而過去被小人讒毀之恨，又不免兜上心來。『哀衆芳之蕪穢』的解釋說：『己旣不得於君，讒人指爲朋黨，驅逐皆盡，使衆芳萎廢。在己之萎絕何傷，而羣賢坐絀，此周公鴟鴞取子之悲，所不能已。李杜戮而黨錮興，趙朱斥而道學禁，蓋古今之通恨也！』這裏隱喻他自己被王化澄讒害和南明小朝廷中吳黨的迫害楚黨是非常明顯的。在這種情況下，他的自處之道，是如

『惟茲佩之可貴兮』等八句的解釋中所說：『從俗求容，既義所不可，求賢自輔，而君德已非，風俗盡變；若委質他國，又心之所不忍爲。惟退而閑居，忘憂養性，以自貴其生』而已。

以上只是就離騷、天問二篇的解釋說明王夫之寫『楚辭通釋』的微恉，其實最能說明他的政治立場和內心活動的，還在於卷末他所自撰的九昭一文。這是他仿屈原的九歌和宋玉的九辯而作的。他自己在九昭序中說：『有明王夫之，生於屈子之鄉，而遭閔戢志，有過於屈者。』這不但證明他確有以屈原自況的心情，而且向大家點明他這篇文章的主題是借屈原來寫自己。全文九節，都有隱寓和寄託。汨征篇寫他回鄉後伏處巖穴，湘沅之間，地區荒大，望君不見，觸目蒼茫，悲感難已。申理篇追思往事，自信忠貞坦白，而桂王惑于險詖之說，不肯聽他的忠諫，言愈長而疑愈深。他懊悔當初沒有直揭讒人的奸慝，留禍本以使蔓延。違郢篇寫山川之美，人物之盛，雖經喪亂而不損，這都是先君生聚所積，而今却落在異族手裏，目送江山，猶留餘惜。引襄篇寫自己在若思若夢之間，與桂王相遇的幻景。扃志篇寫自己孤情自怵，舉國無同心之侶，故家舊臣，僥倖苟安，不能遠慮，甚且附異族而求榮，己雖有心，誰可告語。蕩憤篇幻想自己蕩平了異族，誅其君，弔其民，息天下之禍，如滌陰翳而覩青天，篇中的西收秦隴，實際上是隱喻北卷中原。悼孑篇是以頃襄喻桂王，悼其冲弱嗣立，國家多難，小人復羣聚於其側，而今遠竄千里之外，更誰能

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com