

5369

羅市培著



北京俗曲
各種摘韻
新編

7.39







北京俗曲百种摘韵

罗常培



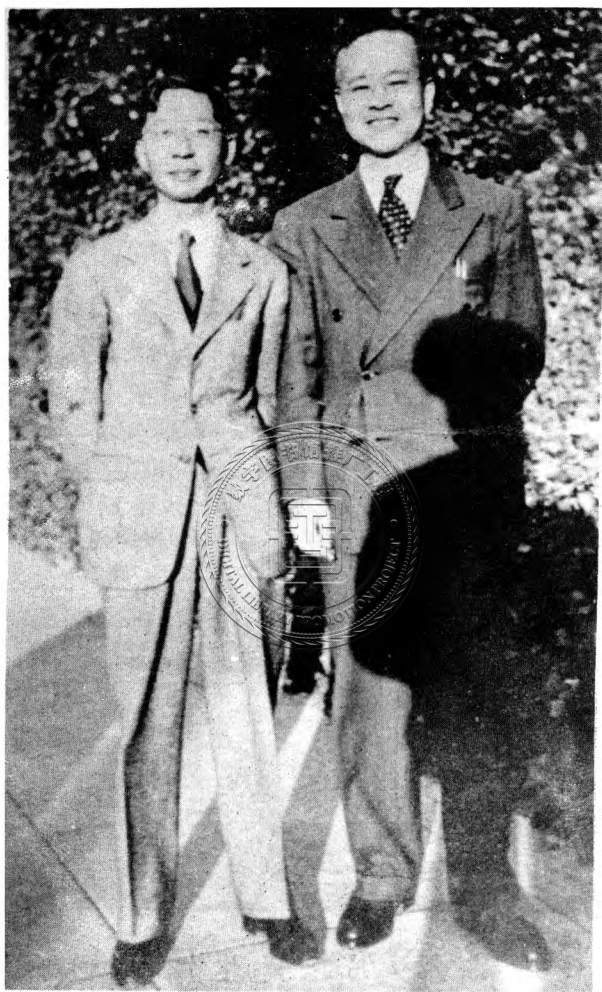
天津古籍出版社





罗常培先生像

(1945年)



著者和老舍先生合影

(1947年左右于美国)

賤發
 十三張以半韻字已洗清市代排比好。附錄也
 抄去，我的部份已完全了。市代作序，並到付
 要氣續云。
 唐排比以，服歸古多。抄付改多特創仔細
 例以二十六頁有超一好娘
 恐怕都是超字形訛
 我想初校寫完
 付印前一校，再要我自校何如
 書已讀好送來，廿二日他就要見
 少一點，和作商量，你看怎樣。請
 電覆
 一九五七年七月十一日



著者手迹



出 版 说 明

《北京俗曲百种摘韵》是我国著名语言学家罗常培先生根据搜集的一百种曲艺唱本，用科学方法整理出来的一部专为通俗文学作家使用的北京口语韵典，也是对十三辙沿革有着精辟见解的科学研究著作。它对于戏剧、曲艺、音韵研究者、民间文艺创作者有着很高的实用价值。

本书一九四二年曾在重庆出版，一九五〇年经罗常培先生重新校订，由郭沫若题签，老舍作序，交北京来薰阁书店出版。此次我们又根据一九五〇年本重排出版。为便于阅读，我们将原书的旧式标点改为新式标点，将注音符号改为汉语拼音，个别语音无法用汉语拼音标示的则用国际音标。此外还增加了吴晓铃先生的一篇文章作为后记；封面设计悉如原书。

本书原版本及所附材料均系吴晓铃先生提供，我们在此谨向吴先生致谢。

目 录

序一·····	(1)
序二·····	(3)
自序·····	(6)
北京俗曲百种摘韵(上)·····	(1)
引言·····	(1)
十三辙的沿革·····	(1)
北京俗曲百种提要·····	(10)
北京俗曲百种的押韵法·····	(19)
北京俗曲百种摘韵(下)·····	(33)
十三字辙汇·····	(33)
发花辙第一·····	(33)
梭波辙第二·····	(37)
乜斜辙第三·····	(39)
一七辙第四·····	(40)
姑苏辙第五·····	(43)
怀来辙第六·····	(44)
灰堆辙第七·····	(46)
遥条辙第八·····	(47)
油求辙第九·····	(50)
言前辙第十·····	(52)
人辰辙第十一·····	(60)

江阳辙第十二.....	(64)
中东辙第十三.....	(69)
后记.....	(79)
附录 原出版者的话.....	(82)

序 一

这部小书可以算作罗莘田先生的“通俗”著作，因为：
一、从材料上说，这里的材料都是从北方民间“俗曲”百种中摘提出来的；二、从旨趣上说，罗先生以前的许多著作，都是音韵学上的专门研究，而此书虽然还是以学术研究为出发点，可是它可以直接应用到通俗文艺的写作上去。所以，我说，它可以算作“通俗”著作。

抗战以来，文艺作家和有志于文艺习作的，鉴于文艺之须入伍下乡，颇注意于固有的民间文艺作品，而加以研究。同时，在作品上，有的以旧瓶新酒的方法，改造旧有的民间戏剧诗歌，有的取精去粕的另制新瓶新酒，供给军民以可以接受的读物。方法虽殊，而求作品之通俗，期使新文艺深入民间，则一也。

文艺通俗化不是个简单的问题，我们不能详细的提列各点，在这里一一加以讨论。让我们单说罗先生这部小书与通俗文艺习作的关系吧。

一、民间的活文艺，不用诗人或诗匠所遵守的死韵脚，是件行之已久的事实。以辙代韵，由来已久，且日见普遍，广被民间；十三辙的形成是其明证。但十三辙是什么呢？请看此书——这里有活的例证，与其变化发展的史迹。例证足供写作之参考，因为今日的文艺语言，大半以国语为标准，以一个不深知国语的人，去写或欣赏以国语为工具的文艺作品，也许不易

找到或认识合适正确的韵脚，看了此书，自有把握。至于十三辙发展的轨迹，更使我们相信活语言自有活韵脚，不管守旧的诗人如何要遵古用韵，可是民间自有自己的胆量与自由，有无可阻止者。就是今日新诗与“改良旧诗”的押韵也必须舍旧取新，以辙代韵。罗先生对辙与韵变迁的考证，足以使我们理足气壮的去革新。

二、十三辙是有了固定的组织，但是由罗先生所提出的例子来看，辙口的运用在民间文艺中还是千变万化的。这些变化大概有几种不同的原因，象是：（1）在上句无韵，下句有韵，一气到底的形式中，一般的说，理应用平韵就都押平韵，用仄韵，就都押仄韵。可是，也许是因为民间文艺作家的技巧不够，而平仄夹拌，出了规矩。（2）平仄乱押，有的也许是因为音乐的关系，应用平声者而用了仄声，使在歌唱或朗读的时候更为悦耳。（3）民间文艺中的辙口用字，随地方的读者而增加了字汇，一地方所用的辙，不完全适用于另一地方。因此，十三辙虽然在北方有了固定的组织，可是仍不能强迫任何人“谨遵钦此”！

由上列的三个原因，我们看出来，辙数虽已固定，而运用尚有自由，稍微出了规矩，不能算作大毛病。因地方语的差别，因韵文的音乐性的需要，我们还可以审情度势的随便一些，以求其“活”。这本书在一方面使我们看见了十三辙，足为参考；在另一方面也使我们看到其中的变化，教我们既辙有所依，而还能各善其用——活文艺绝不是语言音韵的奴隶，而是它们的主人。

老舍 三十，九，一。
昆明龙泉镇宝台山。

序 二

新诗人们作诗多不用韵，这也很好，给语言表现艺术去了一套枷锁；可也不能说是尽好，因为这多少减损了语言表现的美质。就用韵的诗看起来，用的是什么韵呢？恐怕不少人自己也说不清楚。《佩文韵府》里查出来的韵，自然用不通。各人“杜撰”的韵书也有毛病——自己以为是押韵的，叫别人读起来往往就会不能相押。

比较可以合于现代人实用的韵类，仍旧不能不推老百姓们历代相传创下来的那种十三辙。今天北方民众戏曲小调和多数新诗人们自然应用的，也正是这个。可是，用虽然用了许久，到底什么叫做辙，为什么会有辙，有几道辙，每辙包括那些字，怎样才可以合辙，关于这些问题，似乎还不大为人们弄得清楚。

语言学家在这点上帮了诗人的忙。关于“辙儿”的研究，刘复、魏建功、罗常培先生等都曾致力。而罗先生最近这本小册子，尤其是把这些研究作了一个总结。

《北京俗曲百种摘韵》，是就常维钧（惠）替刘半农（复）搜集的一百种曲本，用“丝贯绳牵”的归纳法，整理出来的一种实用的韵书。全书分五章，前有老舍先生的序文。主要讨论的，是十三辙的沿革，北京俗曲百种的押韵法，最后为十三辙字汇。就内容说，称得起是一本通俗的科学研究著作；而所附的字汇，又可以实际帮助诗人们用来合辙押韵。所以我管它叫做韵书。可惜排校太不高明，错字（特别是注音符号）太多，