

北京群众艺术馆编

北京剪纸集



北京

社











北京剪紙集



北京群众艺术馆編
北 京 出 版 社

一九五九年



北京剪纸集

北京群众艺术馆编

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/20·印张：5 3/10·插页：4

1959年11月第1版 1959年11月第1次印刷 印数：1—1,550册

统一书号：8071·74

定价：0.70元

目 录

序	祐 曼 (1)
保衛和平	琉璃河人民公社集体創作 (1)
歌唱丰收	琉璃河人民公社集体創作 (2)
獅 子	西安庄集体創作 (3)
聚宝盆	叢 林 (4)
喜鵲登梅	叢 林 (5)
福祿壽喜	叢 林 (6)
武松打虎	叢 林 (7)
雄 鷄	叢 林 (8)
团 花	王富英 (9)
团 花	王富英 (10)
蘿 卜	王富英 (11)
降 毒	馮海瑞 (12)
練 兵	滕鳳謙 (13)
我們的猪	滕鳳謙 (14)
喜丰收	滕鳳謙 (15)
丰 收	滕鳳謙 (16)
早稻大丰收, 載运軸承化	滕鳳謙 (17)
水庫之魚	滕鳳謙 (18)
喜鵲登梅	滕鳳謙 (19)
煉 鋼	申沛农 (20)
大蘿卜	申沛农 (21)
麦 收	申沛农 (22)
衛星灯	申沛农 (23)
默 写	申沛农 (24)

打蒼蠅	申沛农 (25)
听“小喇叭”广播	申沛农 (26)
鷄 鳴	申沛农 (27)
百花齐放, 百家爭鳴	張鶴鳴、庄 平 (28)
庆祝十月革命	張鶴鳴、庄 平 (29)
麒麟送子	張鶴鳴、庄 平 (30)
学文化	張鶴鳴、庄 平 (31)
休 息	張鶴鳴、庄 平 (32)
和平万岁	張鶴鳴、庄 平 (33)
花 籃	張鶴鳴、庄 平 (34)
宣傳总路綫	李丽笙 (35)
紅專学校	李丽笙 (36)
喂 猪	李丽笙 (37)
大丰收	李丽笙 (38)
比鑽勁	李丽笙 (39)
东方巨龙飞跃前进	王 良 (40)
降龙罗汉在今朝	王 良 (41)
学习先烈的精神	滕再傳、呂叔馨 (42)
半工半讀	滕再傳 (43)
大南瓜	楊世長 (44)
福 寿	楊世長 (45)
送眷还乡生产	孙燕云 (46)
和平鴿	孙燕云 (47)
嫦娥奔月	孙燕云 (48)
連年有魚	平逸然 (49)
双 喜	陈树棠 (50)

封面剪紙: 申沛农作

序

祐 曼

經過將近二十年的提倡和新的創作的嘗試，民間剪紙藝術和風格有了新的發展，並且產生了一些新的民間剪紙作品。這種新的民族形式的創作，產生在四十年代，這正是在毛主席的文藝思想指導下，新的文藝方針、面向工農兵、和工農兵結合的偉大開端。這些年來，民間剪紙藝術，經過許多同志分別在全國各地隨時收集整理，美術團體的提倡、展覽、介紹和若干圖書的出版，更為廣大人民群眾所熟悉和歡迎了。

北京的民間剪紙藝術也有它的細緻、秀麗的風格；它繼承了古代銅器上的刻畫（特別是銅鏡上的花紋）和漢畫石刻上的藝術；它具有勞動人民創造的“金、石”傳統藝術的風格。這種藝術，一直為廣大人民群眾喜聞樂見，並不是偶然的。北京的業餘美術家和專業美術家嘗試創作的剪紙藝術也一天天發展起來。現在，這本“北京剪紙集”里編輯的作品就是這些優秀的創作。

北京是幾百年來的首都，在藝術風格上必然有南北交流和某種程度上的融合。民間剪紙也都比較生動活潑，具有秀麗的風格，從這樣的風格，不難聯想到過去北京所看到的“蘇式彩畫”。例如，叢林作的“福祿壽喜”和“喜鵲鬧梅”、“武松打虎”就是一種比較地道的北京剪紙，和我們過去在北京廟會上常常看見過的作品一樣。現在，北京郊區和山區農村里也還有一

些劳动妇女剪花样，春节时贴在屋内牆壁上、箱櫃上、窗戶上和門头上作为裝飾。例如，这里所搜集到的南苑和門头溝的剪紙，风格比較單純朴素。可以看出我們劳动人民的愛美的傳統習慣和美化生活的风俗。現在，北京有的工厂、工人業余美术工作者用一种“挂錢”形式的刻花剪紙，剔透玲瓏，作为巨大标語的花边很是美观。

这本书里現在所搜集的北京剪紙，絕大部分还是新的創作。虽然搜集的面还不广，为数也不多，但是，从这些作品可以看出，北京剪紙美术表現得是多么优秀、遒勁、丰富多彩。这反映着民族形式民間风格新美术上的“百花齐放”。从主题內容上看，正象抒情的民歌一样，充滿着革命的浪漫主义的情調。用一把剪刀或是用一把小刀和一片紙張，刻划着今天的偉大的社会主义建設的时代，反映出劳动人民群眾的思想感情、理想和想象；表現出在生产建設中的移山造海的英雄气魄和在文化生活中的舒暢心情。例如，歌頌我国工业建設速度的創作，有王良的“东方巨龙飞躍前进”，描写东方太陽升起，光芒四射，在地平綫上出現了森林一样的工厂烟囱，烟气上升，化为流动的云和飞騰的龙。以花朵和云烟裝飾着边框，这是美妙的想象，实际上也是今天人民的理想和现实的結合。

歌頌农业生产建設的剪紙較多。其中，有滕鳳謙作的“喜丰收”，描写集体农民在丰收时节欢乐歌舞的情景。作者善于用誇張的手法表現今天农民在农业生产中大躍进的豪迈感情。例如同一作者的另一幅“丰收”，剪一个农民双手举起一棵巨大的麦穗，又一幅“水庫的魚”，剪一个农民双手抱着一条大鯉魚。“我們的猪”，剪一个小牧童吹横笛騎在猪背上，猪肥大得像个牛。这些作品都是粗綫条、大写意，是比較好的新創作。

李丽笙也作了不少歌頌农村生活的新作品，例如“喂猪”、“宣傳总路綫”、“比鑽勁”等等，也都是同样的新創作。作者善于刻划人物动态，特別

是善于描写儿童的表情，还善于突出民间服装的趣味。

申沛农剪了一些新的农村生活题材和儿童游戏题材的剪纸，例如“默写”，描写地头树荫下两个青年男女农民干完活休息的时候，一个看书题字，一个划地默写，结构简练，意境很有情趣，反映新农村里学文化的高涨的真实情况。“听‘小喇叭’广播”、“炼钢”等作品，也都很活泼生动。

滕再传作的“半工半读”，描写新农村少先队员参加牧牛和拾粪的劳动，远景是一片绿化的青山。他和吕淑馨合作的“学习先烈的精神”，刻画了男女少先队员们向人民英雄纪念碑献花致敬的场面。这些都是富有教育意义的创作。

剪纸艺术也能很迅速地反映现实生活，例如，申沛农的“炼钢”“卫星灯”，李丽笙的“红专学校”、孙燕云的“送眷还乡生产”、张鹤鸣和庄平合作的“学文化”等等，都是迅速地反映新鲜事物，得到人民喜爱的新创作。

现在，北京群众文化艺术运动已经广泛深入地蓬勃展开，新美术的大普及运动，将会更好地体现普及和提高的关系、专业和业余的结合。我们一定能够看到大量的劳动人民业余的新创作和美术家们的民间风格的新创作。



保卫和平

琉璃河人民公社集体创作



歌唱丰收

琉璃河人民公社集体创作