



安波歌曲选



人民音乐出版社



安波歌曲选



人民音乐出版社

一九八二年·北京

封面设计：刘玉山



安波歌曲选

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 76面乐谱 2.75印张

1982年1月北京第1版 1982年1月北京第1次印刷

印数：1—7,500册

书号：8026·3936 定价：0.29元



安 波
1915——1965



目 录

珍贵的艺术	时乐濛(1)
游击队	佚名(5)
人民自卫军	安波词(6)
一支枪三个手榴弹	佚名(7)
八杯茶	彭慧词(8)
拥护八路军(“打黄羊”调)	陕北民歌 安波词(10)
农村妇女救亡曲	彭慧词(11)
八路军开荒歌	贺敬之词(12)
春耕山歌	安波词(13)
向劳动英雄们看齐(秧歌剧《兄妹开荒》选曲)	路由词(14)
雄鸡高声叫(秧歌剧《兄妹开荒》选曲)	路由词(16)
开会来(选自联唱《七月里在边区》)	安波词(17)
老百姓爱什么	安波词(19)
锄奸曲	钟灵词(20)
青年队花鼓	安波词(21)
黄河搬船歌	安波词(22)
黄河水	钟灵词(25)

航空员(儿童歌曲)·····	安波词(26)
人民解放军来自人民·····	安波词(27)
我们是人民的战士·····	鲁坎词(28)
人民子弟兵·····	陈奇涵词(30)
攻坚战·····	安波词(31)
运动战, 歼灭战(民歌联唱《人民一定能战胜》)·····	安波词(32)
三猛歌·····	柯夫词(34)
炮兵歌·····	安波词(35)
骑兵歌·····	陈奇涵词(35)
人民投弹手·····	安波词(37)
刘胡兰殉国·····	安波词(38)
打倒蒋介石, 解放全中国·····	安波词(40)
都因为有了共产党(民歌联唱《人民一定能战胜》选曲)·····	安波词(41)
人民一定能战胜(民歌联唱《人民一定能战胜》选曲)·····	安波词(44)
节约好·····	安波词(47)
送公粮(儿童歌舞《秋收歌舞》之八)·····	骆文、张凡词(49)
欢乐歌(儿童歌舞《秋收歌舞》之九)·····	骆文、张凡词(50)
毛泽东颂·····	郭小川词(52)
光荣啊祖国·····	希扬词(55)
生活在这样伟大的祖国·····	安波词(58)
新中国工人进行曲·····	工人温承训词(60)
爱我们的煤矿·····	柯夫词(62)

我是公社年轻人……………刘章词(63)

上夜校……………鸣戈词(65)

就义歌……………革命烈士遗诗 安波、乐蒙曲(66)

纪念碑,你竖立在千万人的心里

(歌剧《纪念碑》选曲)……………安波、严正、海默词(68)

量斗歌(话剧《春风吹到诺敏河》插曲)……………安波词(72)

醒醒吧,亲爱的人(歌剧《草原烽火》选曲)……………安波、张颂、刘守义曲(72)

回忆(评剧《小女婿》选曲)……………安波等编曲(74)

睡过一夜到早晨(献给亚、非、拉丁美洲被压迫的弟兄)……………安波词(78)

我们是幸福的一代(儿童歌曲)……………上海少年宫业余创作组词(80)





珍贵的艺术

时 乐 濛

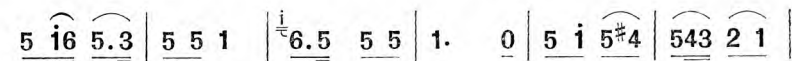
我一页一页阅读安波同志的这些作品，翻着、读着，感到这些作品中震人心弦的时代脉搏仍在跳动，生活激情的火花仍在闪烁；它们以精致简练的素描与速写的形式，记录着安波同志所走过的道路，流露着安波同志的革命锐气，反映了光荣伟大的战斗年代。

这就是我重读安波同志这些作品的总的感受。

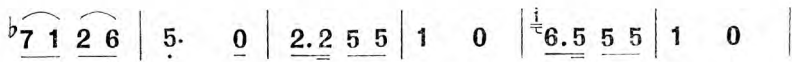
安波同志于一九三七年十月到延安，十一月进陕北公学，半年后进鲁迅艺术学院音乐系学习，后参加工作。博学，熟悉英语、日语、俄语和世界语，文学素养、政治理论水平较高，加以过去曾在国统区担任过党的重要领导职务，工作经验也比较丰富，在音乐系的同志们中是非常突出的。他生活俭朴，学习刻苦，幽默豁达，平易近人，对党忠心耿耿，对工作有火一般的热情。他深知民间音乐对抗战、对革命事业、和对发展我国音乐文化的深远意义，在收集、研究、整理、推广民歌的工作中，曾付出了巨大的辛勤劳动。仅一九三八年一年里，他就收集、记录了数百首民歌，熟记二百多首，并为民歌填写新词数十首；在深入“民众剧团”（秦腔剧团）工作学习时，还写出了《秦腔研究》一书。同志们送给他一个朴素而又光荣的称号：“民歌大王”。

请看《老百姓偷枪》：“一更里，月东升，我们进了敌兵营，

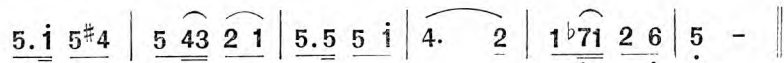
腰里藏着杀猪刀，大家跑起来一溜风。”又《张老三》：



张老 三， 你听我， 告诉(哟嘴)你， 我刚从 山 西



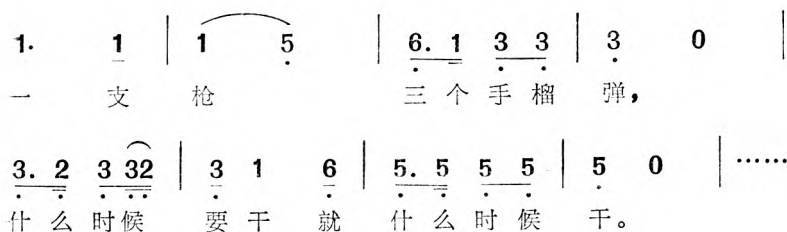
回 来 的， 亲眼看见 的， 鬼子太无 理，



欺侮咱们 中 国 人， 叫人真生 气， 哪哈 一呀 咳。

等等，不仅由于其生动的语言和朴素的旋律在人民群众中广为流传，成为“打击敌人，消灭敌人”的巨大精神力量，也为我们的音乐创作提供了丰富的营养，星海同志的《黄河大合唱》中的《河边对口曲》，就是溶化了《张老三》这首民歌的气质、风格谱写出来的。

生活是创作的源泉，但创作却是从生活到艺术，而不是从生活到生活。冥想是创作的翅膀，没有它，创作则不能自由翱翔；但冥想却不能脱离生活的真实，离开它，艺术则将成为酸涩难咽的苦果或浮华轻飘的蜡像。安波同志有着踏实、深厚的生活基础，丰富多彩的艺术冥想和继承、发扬民族音乐传统的卓越见识和创造才能。因而，他的作品从歌曲、歌词到歌剧、歌舞、话剧、理论等等方面，不仅涉及的范围至为广阔，而且具有真实、朴素、深刻、生动、民族性和群众性的宝贵品质。仅以他的歌曲创作为例，如：《一支枪三个手榴弹》

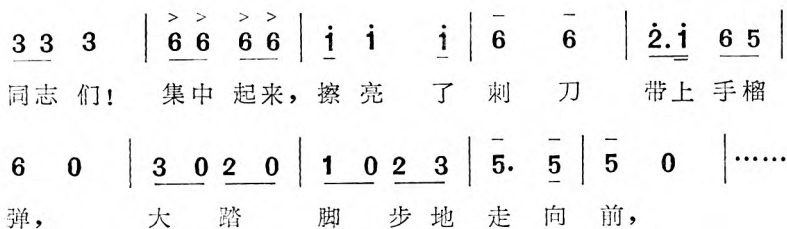


《人民投弹手》：



仅从这两个不同的主题和乐句中，已使我们深切地、具体地感受到了这两首歌曲所塑造的活生生的英雄形象。它来自生活，又高于生活，它所表达的感情内容比原型更精炼更集中。

《攻坚战》和《运动战，歼灭战》所塑造的艺术形象和展示的音乐力量是激动人心的。《运动战，歼灭战》中的：



所描绘的解放战争中，我军大兵团作战的排山倒海、勇往直前的英雄气概，不仅当时对我军民是股莫大的鼓舞力量，重温此作，也鼓舞着我们今天在为实现四个现代化的新长征中战斗前进！

安波同志创作的内容、题材、风格是多种多样、绚丽多彩的。《七月里在边区》中的《开会来》以真实的农村生活，幽默的文学语言、通俗的音乐形式和鲜明、创新的陕北音乐风格而博得人们的喜爱。儿童歌曲《送公粮》、《欢乐歌》、《小小音乐家》等，则根据不同的时代、内容、情节和要求，运用新颖、活泼的文学、音乐形象，刻划出了多种不同的儿童性格，清新悦耳，意趣盎然。《刘胡兰殉国》似乎是一首颂歌，但为了使群众便于接受和演唱，安波同志则运用了抒情性与叙事性相结合的手法，采取了通俗、简短、抒情性强、可塑性大的民歌体裁，收到了宣传教育作用更加广泛、深入的效果。

安波同志热爱党、热爱人民，是个被革命热情所燃烧着的人。他生活在伟大的年代，投身于战斗的行列；他敏锐地体察着时代的脉搏，用他的歌曲唱出了时代的最强音。这本选集虽不过是他的全部作品中的一小部分，但在伟大壮丽的抗日战争、解放战争的画卷中，却闪耀着灿烂的光辉。其中，如表演唱《拥护八路军》、秧歌剧《兄妹开荒》等，正由于其鲜明的民族性、革命性、群众性的特点和内容与形式相完美结合的艺术造诣而流传全国，对我们的以无产阶级领导的新音乐运动，更产生了前进的推动力量！这也正是我们要向安波同志学习的重要方面。

抗日战争时期

游 击 队

1 = C $\frac{2}{4}$

佚名词

1̇ 3̇ 2̇ 5

| 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

| 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

- | | | | | | |
|--------|----|-----|----|-----|-----|
| 1. 游 击 | 队, | 真 勇 | 敢, | 打 得 | 鬼 子 |
| 2. 月 如 | 水, | 水 如 | 天, | 消 灭 | 敌 人 |
| 3. 鬼 子 | 兵, | 蠢 又 | 笨, | 藏 在 | 村 里 |
| 4. 炮 火 | 红, | 照 满 | 天, | 我 们 | 藏 在 |

1̇ 3̇ 2̇ 5

| 6. 5 6. 5 |

| 6 1̇ 5 6 1̇. 3̇ |

- | | | | | | |
|-----|----|-----|------|---------|------|
| 心 胆 | 战。 | 半 夜 | 三 更, | 鬼 子 不 敢 | 睡 呀, |
| 意 志 | 坚。 | 静 悄 | 悄 地, | 渡 水 爬 | 山 呀, |
| 不 动 | 身。 | 我 们 | 举 枪, | 来 瞄 | 准 呀, |
| 山 那 | 边。 | 慌 里 | 慌 张, | 鬼 子 逃 出 | 来 呀, |

3̇. 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

1 - ||

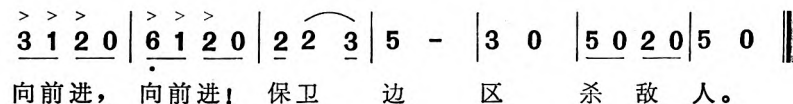
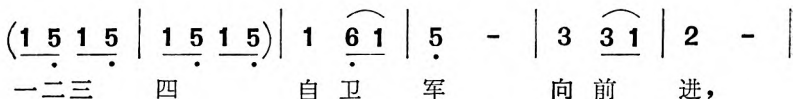
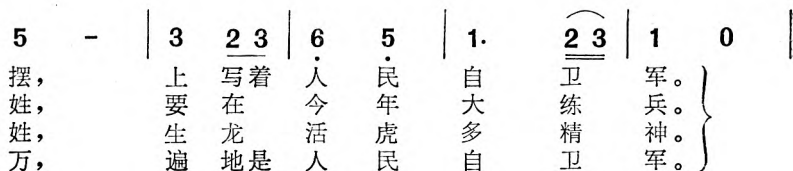
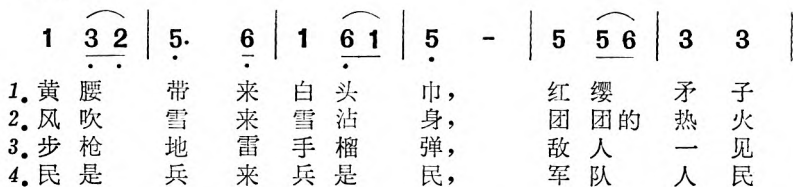
- | | | | | |
|-----|-----|----|-------|----|
| 怕 吃 | 我们的 | 大刀 | 片。哎 咳 | 哟! |
| 砍 死 | 鬼子 | 万万 | 千。哎 咳 | 哟! |
| 四 面 | 八方 | 围村 | 镇。哎 咳 | 哟! |
| 个 个 | 送他 | 上西 | 天。哎 咳 | 哟! |

人民自卫军

$$1 = A \frac{2}{4}$$

安 波 词

进行速度



一支枪三个手榴弹

1=A $\frac{2}{4}$

佚名词

稍快 勇壮有力

1. $\underline{1}$ | $\underline{1} \quad \underline{5}$ | $\underline{6.1} \quad \underline{3 \quad 3}$ | $\underline{3} \quad 0$ | $\underline{3.2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ |

1. 一 支 枪 三个手榴弹, 什么时候 要干 就
2. 三 个 手榴弹 一 支 枪, 哪儿飞过来 子弹 就

$\underline{5.5} \quad \underline{5 \quad 5}$ | $\underline{5} \quad 0$ | $\underline{6} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\underline{6} \quad \underline{7}$ | $\underline{3} \quad 0$ |

什么时候 干。 自 从 咱 当 了 战 斗 员,
对着哪儿 放。 自 从 咱 参 加 了 八 路 军,

$\underline{6} \quad \underline{6 \quad 7}$ | $\underline{1} \quad \underline{1.1}$ | $\underline{6} \quad \underline{6.6}$ | $\underline{5} \quad 0$ | $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad \underline{2}$ |

身 经过 大 小 数 十 战。 哪 一 次 不 是
革 命的 重 担 就 担 在 肩。 咱 们 走 遍 了

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{5}$ | $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2 \quad 6} \quad 0$ | $\underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{1} \quad \underline{3}$ |

冲锋 在 前, 退却 在 后, 带 着 胜 利
山 西 山 东, 河 北 河 南, 谁 知 道 走 过

$\underline{6.5} \quad \underline{3}$ | $\times \quad 0$ | $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{6} \quad \underline{1}$ |

归来的。 嘿! 哪 一 次 不 是 弹 无 虚 发,
多少里。 嘿! 在 哪 里 不 是 不 打 则 已,

$\underline{3 \quad 2 \quad 1}$ | $\underline{2} \quad 0$ | $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{5}$ | $\underline{3.2 \quad 1}$ | $\underline{1} \quad 0$ ||

百发百 中, 只 打 得 敌 人 七 零 八 散。
一打就 胜, 打 跨 了 敌 人 成 千 成 万。