
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

美术科

以美术教学为例

浅谈学生素质的培养

浙江省嘉兴市洛东乡中心小学 季法林

现代教育向教育界提出一个新的课题——由应试教育向素质教育转变，通过素质教育培养，使学生会做人、会读书、会生活、有特长。

那么，怎样发挥学生的特长，培养学生的素质呢？我校以美术教育作为突破口，着重做了以下几项工作：

第一，统一教师思想认识。应试教育向素质教育的转变并不是一下子就能完成的，由于受传统教育思想的影响，有的同志存在一些不正确的想法，他们把美术教育与语、数教学对立起来，认为只有语、数成绩上去了，才能重视美术教育。针对这种情况，我们组织教师开展了一次教育思想的大讨论，在“怎样全面理解教育方针”、如何正确评价教育质量和办学效益”、“学校教育应把美术教育摆在什么位置”、“如何全方位地培养学生的素质”等一系列问题上达到了共识，为美术老师全身心地投入美术教育工作创造了一个良好的环境。

第二，安排专职教师。根据素质教育的需要和教师的特长，我们挑选了学有专长的光永政同志担任专职美术老师。这位土生土长的农村教师，不但有较为扎实的美术功底，而且有乐意奉献的敬业精神，他凭着对教育工作的执着追求和对美术事业的无限热爱，全身心地投入到学校美术工作中去，深受广大师生的好评。

第三，开展业务培训。为了提高教学水平，我们先后组织了两期农民画培训班。聘请文化馆的行家担任辅导，让美术老师和学生骨干同时参加培训，从而找到了儿童画与农民画的相通之处，摸索出学校儿童教学的基本规律和基本方法，为学校开展美术教育提供了借鉴。

第四，改革教学方法。传统的教法是从模仿到模仿，过早地讲究技法，提倡逼真。这种成人化的教学方法，扼杀了孩子们的童心，严重影响了学生想象力和创造力的培养。根据形势发展的要求和小学教学的特点，我们打破了传统的模仿型教学法，创造了一套行之有效的适合时代要求的综合教学法，鼓励学生积极思维、大胆创造，因而学生的画构图饱满、装饰性强、造型稚拙、构思奇特，充满了想象力和创造力，富有生活情趣和乡土气息，就连中国画研究院院长刘勃舒先生观后也大为赞叹：“天真童心，呼之欲出！”

第五，组织兴趣小组。我国目前小学美术课课时有限，每节课又只有 40 分钟，而且在课堂上，教师只能围绕教材上课，其内容范围比较狭小，再说，它要照顾全体学生，往往深度不够，因此，爱好美术的儿童已不满足于课堂教学。开展兴趣小组活动是解决问题的有效途径。因而我们采取学生自愿报名和教师推荐相结合的办法，组织兴趣小组。挑选的对象，主要是看学生对美术是否爱好、绘画有没有耐心，对色彩的感受如何。就这样，我校兴趣小组队伍不断壮大，优秀作品也日益增多。到 1991 年，总人数扩展到 106 人，约占全校学生总数的 40%。教师主要通过课间和午间进行指导，必要时还利用假期辅导。通过兴趣小组这个阵地，我们培养了一大批钟爱美术的小画家，获得了美术教育的大面积丰收。

据不完全统计，自 1991 年 5 月以来，我校培养的 300 多名小画家创作的 1000 多幅儿童画，在参加区级以上各类少儿书画大赛中，共有 195 幅作品获奖。其中国际大奖 1 幅，国家级 40 幅，省级 59 幅，市级 49 幅，区级 465 幅，有的还到国外展出，或被刊登在各种报刊杂志上。去年 11 月，我们还在北京“ 中国儿童少年活动中心 ”成功地举办了一期“ 田野之歌 ”儿童画展，国家教委、文化部的领导以及首都部分画家观看了画展，并作了很高的评价。《人民日报》、《北京日报》、《文汇报》等 20 多家报纸和上海东方台都对此作了介绍。

回顾这条成功的路，我们的经验是，只有从培养学生素质出发，才能充分发挥学生特长，开创办学特色。

感受美、表现美、创造美

——如何把握小学阶段美术教育

广东省从化英豪学校 伍维才

教育是使学生掌握知识技能，发展智力，形成个性品德的过程。从美术教育来看，其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生有健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为全面发展的社会人才。为了这一目标的实现，就必须着重培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美的能力，在表现美的行为过程中发挥学生的创造性。

一、了解儿童心理 重视美术教育

小学阶段是少年儿童心理发展的一个重大转折时期，同时也是培养小学生形成良好的心理品质，发展智力的最佳时期。前苏联的教育家赞可夫认为，美育对学生思想品德及社会责任感的形成有着特殊的作用。美术教育通过各种形式启发学生的艺术兴趣，提高他们的艺术素养和审美能力，培养他们的视觉感受力、空间想象力及创造力，促进智力和身心健康发展，而选择美术教育的最佳时期就是儿童时期，这一时期也是整个美术教育过程中关键性的阶段。美国的“ 零点计划 ”长期研究成果表明：儿童时期最能体现一个人的艺术天赋。他们把儿童美术教育划分为三个阶段：幼年期、童年期、少年期，从培养孩子的好奇心开始，逐渐丰富他们的情感记忆，通过对美术的敏锐感知来激励他们非凡的创作灵感，不断丰富他们的精神生活，使他们成为博学、灵活、塑造性很强的人。从医学的角度来看，美术教育与儿童右脑和身心系统的发展有密切的联系。人的左脑是分析和连续性学习的中心，包括语言和数理等抽象思维能力；右脑则是视觉、时间、空间等形象思维能力的中枢。只有将这两种思维能力同样予以培养和磨练，才能利于儿童健康的成长和潜能的发挥。

二、研究教材内容 明确教学目标

目前试行的沿海版新教材，主要内容可概括为三部分：第一部分是美术基础理论常识与作品欣赏课，主要目的是对学生进行审美观、艺术观教育。根据儿童期的心理、生理特点，着重个性塑造和良好品德的培养，对学生进行热爱祖国艺术的思想情操教育，引导学生体验和感受生活，激发表现欲望。如第九册《美妙动人的山水画（欣赏课）》一课，其目的是通过对作品的欣

赏，让学生体会艺术家对大自然的热爱和审美情感；了解中国画的独特神韵和艺术魅力；陶冶学生热爱大自然的高尚情操；启发学生去感受自然、感受生活，发现和表现事物的美。第二部分是绘画技能课。通过对不同画种造型语言的感知，锻炼学生的眼、脑、手协调表现的能力。培养学生良好的观察能力，发挥他们的想象力、创造力。如第九册《插图（创作画）》一课，主要目的是让学生认识插图的特点和文学作品的关系。并利用所掌握的基本知识（如透视、比例结构、人物表情及动态、色彩对比的运用等）和表现技能，借助记忆和想象进行图创作。第三部分是工艺设计和手工基础课。诱导启发学生在接受新插知识的同时，着力于创造力和操作技能的培养。如第五册《生日贺卡（设计）》一课，其目的是让学生运用学过的色彩、图案和工艺制作知识进行生日贺卡设计，生日贺卡是人们借以表示对亲朋好友生日的庆贺及传递友谊的一种形式，提出设计要求，诱导学生联想与构思，充分发挥创造力，以满足他们自我表现的需求。

所以，根据具体的教学内容来确定教学目标，不仅有利于实施目标教学，做到有的放矢，才可以克服教学的盲目性和随意性。

三、实施目标教学 优化教学过程

实施美术目标教学必须采取理论联系实际的原则。首先应该了解和研究学习的主体——学生的具体情况以及现有的教学条件和设施，本着“因材施教”、“教书育人”的宗旨，注重儿童个性品质的塑造和智力的开发，促成其综合能力的提高。其次，根据教学内容优化教学过程并组织好课堂教学。学生在接受新知识的过程中总是不停地观察、记忆、想象、思维与其相关的事物和问题。因此，在教学过程中尽可能创设情境和进行情感教学，借助多种手段来创造艺术氛围，激发兴趣，陶冶情操，加强学生的审美教育，达到增强智力的目的。在情境教学中要善于引导学生仔细观察，加强记忆，激发想象，积极思维以获取最大限度的感知。如第八册《画下美好的一天（日记画）》一课，要求学生把深刻的亲身感受或难忘的见闻准确地表现出来。教师在组织教学过程中尽可能设置问题情境，引导学生进行发展性思维，想象出如游戏、郊游、观看比赛、植树活动等精彩场面。有条件时可让学生参与表演、摹形、摹声等来加深直观感受，然后指导学生把自己的见闻和感受准确地表现出来。在情境教学中，教师要“身体力行”、“情动于衷”，在情境中，使学生“耳濡目染”并与其产生共鸣，达到获取新知识的最佳效果。同时，注重培养学生的完善人格，发掘素材对学生进行思想品德教育（爱国主义、集体精神、上进精神及辨别事物的真与假、善与恶、美与丑等教育）。如在第六册《中国古代优秀美术作品（欣赏课）》一课中，教师应充分利用图片、资料、幻灯和录像等手段带领学生置身于艺术作品氛围中，充满激情，讲解中国古代美术作品的艺术个性和中国绘画的伟大成就及民族风格，介绍中国画门类的划分及表现技法和画家的思维方式等。拓宽学生的知识面，提高学生对作品的鉴赏能力，激发爱国热情，增强民族自豪感。再次，注意对学生进行基本技能训练，特别是童年期以后的造型能力的培养。锻炼他们眼、脑、手的协调能力，加强培养学生的表现力和创造力。在训练课上，对学生进行审美教育的同时，不能忽视表现形式的技法。“双基”教育是相辅相成的，只有在正确的审美观指导下的艺术创作行为才能真正达到育人的目的。技能训练课是从理论到实践的过程，指导学生如何观察（形象特征观察、神态情调观察）；如何比较（形象特征比较、艺术表现比较、理论概念比较），

需要全本请访问 www.ertongbook.com

掌握练习方法（视觉观察练习、造型技巧练习、工具使用练习、实践练习）等。根据小学生学习兴趣浓、塑造性强的特点，指导学生看看、画画、做做、玩玩，抓住儿童心理，培养美术兴趣，激励学生善于观察，积极实践，把握特征画出自己的感受，力求趣味性与发散性，诱导性与创造性相统一。

总之，教师在实施教学过程中要不断积累教学经验，探索方法，不断完善自身素质和知识结构，还要注意仪表整洁大方，谈吐干脆、亲切，语言形象生动、简洁质朴、深入浅出、声情并茂，努力形成自己的教学风格。

谈“愉快教育”

在小学美术教学中的应用

山东省滕州市级索镇中心小学 郭光辉 孔令明

在由应试教育向素质教育的转轨中，随着抓“两基”促“两全”教育工作思路的形成、美术课教学的地位日益突出。如何高质量地完成美术教学任务呢？近几年来，我在小学低年级美术教学中，实施了“愉快教育”这一教学新方法。在促进学生学习兴趣的形成，大面积提高教学成绩和教育质量方面收到了较好的效果。下面我就粗浅地谈谈自己的具体做法和感受。

在教学中，“愉快教育”思想，表现在“教”与“学”的关系上，倡导“教师为主导，学生为主体”的师生双边活动，即在教师的引导下，激发学生的学习兴趣和学习自觉性，使他们成为学习的主人，满怀信心地进取、向上。“愉快教育”的核心是唤起学生对学习、对知识的兴趣，唤起学生的自觉性。要使学生“乐学”，教师首先要有“乐教”的精神，“乐教”是“乐学”的前提，“乐学”是“乐教”的结果，实施“愉快教育”的关键在于教师，教师的“乐教”，正如苏联教育家斯卡特金所言：“教师要用全部力量来把教学工作由学生沉重的负担变成欢乐鼓舞和全面发展的源泉。”

在讲授义务教育教材小学一年级美术第一册第四课《涂色游戏》一课中，我就采用了“愉快教育”教学法。在明确了教学目的的基础上，采取了如下教学步骤：

一、首先创建一个活泼、自由、生动的绘画气氛。

通过导入谈话启发学生回忆说出大公鸡身上美丽羽毛的色彩。这时他们会说出公鸡有大红色的鸡冠，金黄色的脖子，又红又黄的翅膀，翠绿色或黑色的尾巴。又让同学们互相观察身上穿的衣服，说出衣服的色彩。然后带领学生到校内花园里观察各种正在盛开的鲜艳的花朵，并让学生指出花的色彩。这样学生会踊跃地回答自己所看到的色彩。

二、做好变色“调色”游戏，激发学习兴趣。德国教育家第斯多惠认为教学要引人入胜，饶有兴趣才是成功的；北宋教育家程颐讲过“教人未见意趣，必不乐学。”这就是说谁能把听众的注意力吸引到自己身上来，谁就是他们的主宰者。我在黑板上用彩色粉笔（红、黄、蓝三色）像玩魔术式地分别涂出绿色、橙色、紫色。学生都感到惊奇，这时，我就放手让学生自己涂出绿色、橙色、紫色。大多数学生能够顺利地完成这一练习。成功的喜悦大大激发了学生浓厚的学习兴趣。这样一来，学生认识了三原色，又渗透了“三间色”知识。

三、欣赏范画《彩霞满天》，做好涂色游戏，充分调动学生的形象思维，启发学生的想象力和创造力。

用形象生动的语言描述清晨太阳从东方升起、黄昏太阳快要落下、天空中的云霞被阳光照射，交相辉映的情景，我就即兴发挥，在黑板上以阔大的笔触直接涂出云霞色带，画出云霞随风飘舞的动势，并对学生进行生动明白的解说，使学生理解画面的构成，在这种活泼、自由、生动的绘画气氛中辅导学生参照范画及老师作品即兴作画，进行涂色练习。

动手作画，加深理解，充分发挥学生的想象力、创造力。示范“画地图”两种勾线取形方法（切割、拼接式），辅导学生勾完轮廓，随之让学生自选一种形式作画，启发学生即兴发挥自由填色。并描述不同色彩的含义，如蓝色、黄色、红色、白色、绿色分别象征蓝色的海洋、天空，黄色的沙漠，火红的太阳，白色的雪山，绿色的原野森林等。鼓励学生愉快地带着一种想象去完成作业。绝大多数学生能愉快地在自由生动的绘画气氛中作画，学生理解决，兴趣浓，画得好。

通过美术教学的实践，我深深体会到，在实施“愉快教育”寓教于乐这种模式时，既要继承和发扬传统教育思想的“乐教观”、“乐学观”，又要树立现代社会的“人才观”、“质量观”。因此有必要继续努力去探索“愉快教育”的这一教学新途径，认真总结“愉快教育”的经验，以推动教学教改再上新台阶，再创新水平。

中学美术教学改革中的一些尝试

湖南省茶陵一中 谭国平

新的美术教学大纲的颁布试行，为我国中小学美术教育加速走向成熟无疑起了重大的指导作用，这也标志着美术教育的改革又进入了一个新的阶段。因而教师应在“传道、授业、解惑”上常下功夫，以求得一些合适的教学方法及路子。本文所述几点，就是笔者在教学实际中从几个不同方面所做的尝试。

一、明确目的，改变只重绘画技法的教学模式

新的美术教学大纲对教学目的作了明确的文字表述：“通过美术教学，向学生传授美术基础知识和基本技能；提高学生的审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操；培养良好的品德、意志；提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力”。可见，单纯的技法训练只是其中之一。再就是美术教学毕竟不是为了考大学，它是义务教育，是国民文化素质全面发展的一个组成部分，正像学英语不是为了当翻译一样，学美术并非为了当画家。所以，美术课中单纯的绘画技法训练教学模式显然是脱离了美术教育的目的。因此笔者在美术课教学中，改变了“纯技术课”的教学模式，把基础知道、技能的训练与审美教育、能力培养有机地结合起来。

一是加强美育。审美教育是美术课的首要任务。学生不仅要从课堂上通过学习了解古今中外的名家名作，知道如何区分作品的优劣及在书本知识中接受审美教育，更重要的是要懂得美与大自然的关、美与生活实际的关系，所以，美术课的教学就不一定经常坐在教学里或非拿着画具不可。每个学期，应至少安排一两次机会让学生到大自然中去遨游。这样，才能使学生既得到

了大自然美的熏陶，加强了美育，又使学生学到了许多教室里所学不到的知识。

二是融绘画技法训练教学于学生多种能力培养之中。在教学中，笔者除了教学生如何分辨色彩，懂得什么是素描、水彩、国画、油画等，一般不进行系统性强、难度大的绘画技法训练教学，而是注重培养学生的多种能力，把绘画置于能力培养之中。通过包装盒、灯笼、剪纸、多种材料的贴画、捏制泥玩具等教学，培养学生的动手制作能力；通过标志设计、书籍封面设计、广告设计、服装设计、建筑模型设计等，培养学生的设计能力；通过对记忆画、诗意画、书籍插图等的创作教学，锻炼学生的想象、创作能力；还通过服饰的搭配、室内摆设、班会、晚会等小型活动的布置等，培养学生的运用能力。而在这些制作、设计、创作、运用能力的培养中，对于绘画技法，教师稍加指导，让学生自己去领略各种不同绘画材料的性能及绘画技巧（当然不要求、也不必要求学生掌握教材中所要掌握的各种绘画技巧）。有时，学生凭借自己手中的绘画工具，通过想象还真能描画出很多新颖有趣的东西来。

三是对于那些极少数的美术特长生，笔者就给他们“另起炉灶”。事实上，单凭每周一课时的教学时间是学不好绘画技巧的。只能利用课余时间组织第二课堂教学来加强绘画技能训练。

通过教学实践，笔者觉得这样既面向了全体学生，激发了其兴趣，又照顾了少数，提高了教学的质量。

二、从实际出发，相应调整初三年级教学内容

由于美术教育的“先天不足”及偏面追求“升学率”的缘故，暂且不说目前不少中学停开了初三美术课，即算是开设了美术课的学校也多数是有其名而无其实，学生无暇顾及美术课的学习，教学效果低下，这也是笔者在初三教学中所面对的现实。在初三教材（湖南版）中，占课时较多的是一些绘画教学内容，如水彩画、中国画、人物速写与头像写生、创作等。而这些内容又很难在课堂中实施，因此，可在教学中相应地调整初三年级的教学内容，除了根据学生的实际水平进行少量的、浅显的绘画技能教学外，基本以侧重知识的传授为主。教师一般用讲授法教学，教学容积尽可能的大些。

比如在教学人物速写及头像写生时，通过调整，教师侧重于知识传授性的欣赏。在教学中结合人体结构、比例、动态，进行人体美的欣赏，还增加了外表美与内心美统一的思想品德修养方面的内容。这样，既减少了学生为画不好一张作业而愁眉苦脸的现象，又不同程度地促进了学生审美能力和品德修养等方面的提高。

另外，笔者还在教学中结合校内开展的艺术节、体育节、美化、绿化等群体性活动，适当增加一些新的诸如手指画、电脑绘画及与美术相关的摄影艺术、园林艺术、插花艺术等知识的介绍，使学生尽可能多地接受审美启蒙教育。

通过实践，在初三年级数学中，相应调整教学内容，侧重于知识性的讲授与欣赏，既把握了课堂 45 分钟，又减少了学生压力，还提高了课堂教学效果。

三、加强学生美术成绩的评定与考核，调动其学习积极性

长期以来，学生美术成绩的评定与考核往往流于形式，期末时，要么教师给学生打点印象分，要么让学生随便画一张画了事，其实这在很大程度上

影响学生平时的学习积极性。笔者通过几年的尝试，根据教学大纲“学业考核，以平时成绩为主”的要求，逐步拟定了学生美术成绩的评定与考核办法。大体分平时作业成绩评定与期末考核两个部分,分别占期中成绩的 60%和 40%。其具体的评定与考核方法如下：

平时作业成绩的评定：一般采用百分制的计分方法，绘画作业计分主要从作业态度、技法表现、画面整洁状况三个方面来综合评定；工艺制作作业计分主要从作业态度、手工技巧、做工三个方面综合平衡。最高计 85～95 分，水平较高但不够认真者计 70～80 分，如果水平较低但认真完成者可计 70～75 分，水平又低又马虎者不计分，期末按以下公式计算：平时成绩=$\frac{\text{所交作业成绩之和}}{\text{规定的总次数}}\times 60\%$，这样从数量和质量上作了明确的规定，改变了学生以前的应付状态，基本上能促使学生认真完成每一次作业，特别是一贯敷衍的同学也认真起来了。同时对平时在学校的艺术节、书画展中获奖的同学或在其它地方发表作品的同学，在平时成绩里再加上 5～10 分，从多方面调动了学生的学习积极性。

期末考核：主要有绘画制作技巧和基础理论两个项目，也分别采用百分制计分，并各占期末考核成绩的一半。以往没有基础理论考核这一项，教师忽视了学生基础理论知识的掌握，大多数学生连起码的美术常识都不知道，这不能不说是美术教学中的一大失误。基础理论考核用笔试的方式进行，内容主要是所学教材中的一些基本概念、名词解释、技法基础理论、步骤以及作品欣赏等等。期末考核成绩也可按下列

公式计算：期末考核成绩 $=\frac{\text{绘画技巧成绩}+\text{基础理论成绩}}{2}\times 40\%$

最后将平时成绩和期末考核成绩加起来即为一个学生的期末成绩，其公式为：期平成绩 $=\frac{\text{所交作业成绩之和}}{\text{规定的总次数}}\times 60\%+\frac{\text{绘画技巧成绩}+\text{基础理论成绩}}{2}\times 40\%$。这种考核办法，虽然增加了教师的工作量，但对于管理学生、调动学生的学习积极性至关重要。

总之，教育科学没有现存的公式，只要领导重视，美术教师共同努力，我国中小美术教育改革定会出现一个新局面。

美术教学中创造性思维的培养

广东省吴川市第二中学 招东升

美术教学以引导学生走向创造为主要目的。这就要求教师在教学过程中重视培养学生的创造性思维，注意发展学生的个性，发挥他们的创造性。我在教学中有如下体会：

一、培养学生创造性思维，首先教师要有创造性思维

我曾上过几次比较性实验课，凡是教师本人对教材善于进行创造性处理，对学生做富于想象力的引导，那么，在教学中，学生的思路就随之活跃，新颖的创造性思维也层出不穷。但是，若教师本人对教材理解肤浅，只会墨守陈规，照本宣科，那么课堂气氛将会沉闷，学生也只会死啃书本，教学效果必须很差。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在中学美术教材“铅笔风景写生”教学中，我以美术基础较好的某班为实验对象，以知识性、技术性为单一教学内容，对构图中远、中、近景的处理方法，树木、建筑物的表现方法以及写生步骤等进行讲解，结果学生反映，对写生毫无兴趣，学生的写生作业也千篇一律，即使平时绘画基础较好的同学，作业也画得十分死板。

在另一个美术基础一般的班级，我以同样教材用另一种方式进行教学，将培养学生创造性思维放在教学首要位置，选择了“构图和立意”这个很能引起学生丰富想象力的内容作为重点进行教学，同时讲述写生知识和方法。教学前，我将要求学生写生的教学楼附近景物，自己先以不同立意、运用创造性思维构出了四五张不同构图。我将自己的构图，作为教学的一个部分与学生一起进行探讨。同学们面对教学楼，看了老师画的不同构图，并了解这些构图的立意，大家的思路都活跃起来了。有的以树作为描绘的重点，谈了“我们青少年正在茁壮成长”的立意；有的以路的交叉口作为描绘重点，谈了“我们青少年正处在十字路口，让人深思”的立意；有的以古典式花圃围墙与现代建筑教学楼作对比来描绘，谈了“过去、现在、将来”的构思；有的甚至超出了“三景处理”的要求，将远景的电视塔画得很清楚，谈了“科学与我们越来越近”带有现代派绘画的想法等等。

两堂课比较证明，即使绘画基础较好的学生，教师自己不进行创造性思维，也就收不到良好教学效果。教师的教学越富于创造性，就越能引起学生共鸣。教师的创造性教学是培养学生创造性思维的关键。

二、可采用缺点列举法，进行创造性思维教学

大自然中十全十美的东西是不存在的。任何美术作品也或多或少地存在着这样那样的缺点，如果我们在美术教学中，鼓励学生对美术作业“吹毛求疵”，找出它的缺点加以改进，就会创造出新的作品来。

我在图案教学中，新课开始时，除了事先选好上次图案作业优秀者外，还选了一些一般和较差的作业，发动同学找出作业的缺点指出不足之处。我经常这样提问：“这幅图案如果某部分稍加修改，是否会更好些？”即使一些优秀作业，我也引导同学把那些往往是较小的、隐蔽的缺点找出来，进行修改，从而使图案创造性设计更趋完善。

图案纹样的设计，学生常见的病例和指导方法是：在结构上变形不够，过于写实，应进行简化夸张、添加等手法指导；在形状、排列上对比不够，过于统一，应在大小、阔狭、曲直、疏密上加强对比变化；在色彩应用上，对比太强，统一不够，应多画类似色、同种色，少用对比色。当然，学生作业还有上色不匀、用原色过多、边线不肯定等缺陷，对这些缺陷加以改进，作业的质量无疑会得到提高，新的设想也随之涌现。

三、培养学生的创造性思维，还必须鼓励他们用脑用手

在初中美术教材“桥梁设计”教学中，我要求学生根据自己对桥梁的认识展开想象，设计并制作出自己想象中的桥梁；在设想、构思过程中，鼓励他们互相讨论、引导他们设想一些未来的桥梁。待同学们都有了初步的设想后，我便选教材中的“赵州桥”进行剖析，与同学们一起画出展开图，然后要求同学们把自己想象中的桥梁设计出图纸来。在设计时，鼓励他们相互讨论，从想象、构思、设计、制作，锻炼其脑和手，最后把想象中的桥梁通过自己的双手制出桥梁模型来。同学们积极性很高，思路极广，有的设计制作了黄河大桥；有的为动物园里的小动物设计制作了动物桥；有的为少年儿童

设计了类似滑梯的儿童桥；还有的设计了九曲桥、三岔桥、公路、铁路、人行三层桥；有的还在桥顶和桥头设计了具有民族风格的亭子。可见学生的创造性思维是非常丰富的。学生们制作的桥梁模型技巧很高，我在全年级 200 多位学生中，选了 100 多座桥梁模型，举办了桥梁造型展览，并组织同学们去参观、评议。

四、多方面提高学生的学习兴趣和学习积极性，有利于发展学生创造性思维能力

如在进行“基本形体切挖”教学时，告诉学生这对培养自己的空间概念有用，有利于将来几何、机械制图的学习。因为实用，同学们都愿意学，但形体切割较为单调。我根据青少年好胜心强的特点，采取竞赛的办法，加强趣味性，进一步调动其学习积极性，在一节“六面体的切挖”课上，要求学生“在一个六面体上切割六分之一”，并在黑板上画了四个六面体，每组各派一人到黑板上来”切割，方法不可相同，你切割的方法，别人已经在画了，就得换另一种方法，这样，全班同学的情绪督很高涨，坐在下面的学生给上面的学生出谋献策，整个课堂沉浸在积极思索和热烈讨论之中。

总之，美术课决不能是依样画葫芦，而是诱导学生发展个性，启迪智能发挥其创造性。这样才能使美术教学在培养学生创造性思维方面发挥学科本身所具有的独特功能。

了解儿童心理 采用多种教法

开发学生智力 提高创作能力

山西省沁水县实验小学 季学强

美术教学要通过眼睛观察，大脑分析，手工操作去完成。这个过程就是智慧指挥技巧操作的过程，是精神力量转化为物质产品的过程。美术教学实际是手、眼、脑密切配合的活动，但用什么方法去进行美术教学，去开发学生的能力，是一个科学的、严肃复杂的问题，也是我们美术教师努力探索的问题。通过十几年教学的实践，根据儿童心理特点和教材的不同内容，我采取了适合儿童特点的一些教学方法。

一、游戏式教学法。要教好美术，老师就要有一颗孩子气的“童心”。按照美术大纲的要求，低年级学生处于从幼儿期向儿童期的转变阶段，儿童的美术活动体现为游戏。在上一年级美术课时，要千方百计为儿童创造产生兴趣的条件，我常用编故事、编儿歌、猜谜语、做游戏、竞赛性活动、直观教具和直观演示等形式吸引儿童的注意力，启发学习美术的兴趣，使他们在笑声中学到知识，在游戏中受到美的陶冶。在讲一年级美术《小手套》一课时，我采用游戏式教学法，首先，猜谜引趣：“看着有节，摸着没节，短短长长，共二十八节”。孩子们猜出是“双手”，我又讲“手的用处很大，会写字，会画画，会干很多的事情。冬天来时，我们要保护好手，要带上好看的小手套。”这样，出示课题《小手套》。为了画好小手套，我讲重话故事《手套的对话》，故事内容吸引了学生，一个个倾耳静听，在学生的眼前浮现出一幅有趣的画卷：“小手套花花每天都是兴高采烈地，小手套黑黑却每天都垂头丧气。”这是为什么呢？因为小手套花花好看，黑黑不好看。接着

直观演示了四种图案造型：色块形、单一形、散点形、故事形。故事激发了儿童学习的兴趣，大家都努力设计出最好看的小手套。最后，我编说一首儿歌：“ 小手套，带手上；小手套，真漂亮；从小我们爱画画，画祖国，画未来，长大当个艺术家 ”。这堂课使他们在笑声中学到了知识，收到了良好的效果。

二、多样性范画式教学法：在小学美术高年级教学中，我采用多样性范画式教学法，提高了学生绘画水平。范画在美术教学中能起到直观作用，提高学生学习兴趣，启发学生的智慧，提高审美情趣，培养绘画能力。以写生课为例，五年级美术课本《绘画中的明暗》一课，我采用多样性的范画教学；进行直观演示，学生看得清，听得懂，掌握了不同角度透视的知识。引起了学生描绘这组静物的愿望和兴趣。更重要的是，这样的“ 范画 ”可以启发学生对事物的认真观察，也促进了他们对写生课意义的理解。

三、画诀式教学法。在美术教学上，我尝试选用民间画诀配合理论技法进行教学，收到一定效果。如：讲人物画，为使学生记住人物的比例关系，首先向学生介绍人体概况，然后边在黑板上演示，边读人物比例：“ 顺三笔，横五眼，一手捂住半个脸 ”，“ 立是七，坐是五，蹲下就成三个半 ”。在讲面部表情时，要学生背诵画诀：“ 若要人脸笑，眼角弯嘴上翘；若要人带愁，嘴角下弯眉紧皱 ”；“ 心神畅然手拈须，气怒狠者眼拱张，手抱头者心惊慌，急步行走事紧张 ”；“ 怒相眼瞪把眉拧，哀容皱眉眼角垂，喜相眉舒嘴又脊，笑样口开眼又眯。 ”动物画，是学生比较喜爱的内容，为了使学生掌握这方面的知识，我把鸟兽的体态运用如下口诀加以说明：“ 抬头羊，低头狸，怯人鼠，威风虎 ”；“ 雀鸟先学画爪嘴，走兽先学画尾巴，虫蝶先学画翅腿，花卉先学画瓣蕊 ”。“ 若要画肥猪，腿短拖地肚，画马三块瓦，画鸟二个蛋 ”。这些画诀，顺口成章，通俗易懂，深入浅出，化抽象为形象，增强了教材的直观性，趣味性，形象性，为学生在轻松愉快的气氛中长知识、长智慧创造了条件，提高了学生的学习积极性，使学生在作画时由被动学变为主动学，有效地提高了学生的绘画水平。

四、讨论式教学法。讨论式教学法适合画创作画。教学中由教师提出课题，让学生进行充分讨论，各人发表意见，做到人人动脑动手，互相学习，取长补短。在三年级教材中《植树》一课，我采用“ 讨论式教学法 ”，首先讲述植树的意义，然后由学生对画面的构图，劳动的画面，进行讨论发言，这样教学，孩子们的想象力和创造力有了发挥的场所。

五、默记式教学法。默记式教学法主要是培养学生观察和记忆能力。根据教材需要，选择学生喜欢和熟悉的教具，先让学生观察几分钟后，收起教具，让学生凭记忆去绘画，这样可以逐步提高学生的观察、思维、比较记忆等能力。例如：讲述创作画《节日的餐桌》一课，学生对节日的餐桌情况比较熟悉和了解，学生绘画出各种用具、酒杯、各种菜肴，各种节日礼品，使绘画充满了生活气息。

六、强制记忆教学法。它让学生牢记美术中的术语概念、各种绘画方法等由前人通过实践总结出来的经验知识，并让他们在练习中逐步理解和运用。

教学实践证明，以上教学方法，从启发儿童的学习入手，注意培养和训练基本绘画技能，在培养儿童的观察力、记忆力、想象力、创造力和绘画表现能力方面均收到了良好的效果。

美术课中素质能力的培养

河北省丰宁满族自治县大滩镇三扎拉村小学 宋泽芬

素质教育是针对应试教育而言的，它的宗旨是接养人才，教育观念是德才并举，重视非智力因素，促进智力因素的发展；要教书育人，要注重个性特长，要促进全面发展。

为了尽快把应试教育转变成素质教育，促进学生的全面发展，我们应该从不同的角度去探讨，从所有的学科来研究，使每门课程都成为素质教育的源泉。经过近几年的教学实践，我用美术课来提高学生的素质，收到了良好的效果。

孩子们对美术课都充满浓厚的兴趣，他们生性活泼好动，喜欢涂涂画画，那么怎样利用学生的这种好动性来促进素质的发展呢？我根据素质教育的宗旨，深入研究教材，挖掘它们的内在联系，把抽象的知识形象化，用直观的绘画出现在美术课上，使美术课既能发展学生的思维能力，又能促进他们的全面发展。根据不同年级学生的特点，我采用了以下几种教学方式：

1.学画说话，促进学生的智力发展。根据低年级儿童“从具体到抽象，从感性到理性”的这一认识事物特点，教他们画一些简明具体，色彩鲜艳，容易学会的图画内容，然后引导观察，激起说话兴趣。例如：有一次，我教学生画一只下蛋的母鸡，然后让他们画完说话，有个小朋友是这样说的：“一只美丽的大母鸡下了蛋，怕主人不知道，就使劲地大叫起来。”其他的孩子说得也都特别好。这就说明学画说话能引起学生的想象，活跃学生的思维，丰富学生的语言，促进了他们的智力发展。

2.学画写话，初步培养学生的写话能力。当每个学生画完一幅图都能流利地叙述完图意的时候，我对学生又进行了学画写话的训练，教师教学生画完每幅图之后，说清图意，让学生用几句简单完整的话写出来。例如：我教学生画了一幅小鸟在空中飞翔的图画，孩子们认真专心地画完之后，我让他们展开联想，把图意写成几句话。有个学生写道：“我也想长出翅膀，像小鸟一样自由自在地飞翔。”通过半个学期这样的训练，孩子们的绘画能力提高了，写话能力也提高了，他们往往见到一幅简易图，就能看懂图意，写出一段生动的话来观察能力也得到了发展。

3.绘画语文课文内容，增强语文课对学生吸引力。从二年级开始，美术课上，我们从语文课文内容出发，让学生进行丰富的想象和广泛的联想，把有关的内容情景绘画成图，帮助他们理解课文意思。比如根据《翠鸟》一文中描写翠鸟外部特征的第二段叙述的内容，学生们通过想象，画出了一只颜色鲜艳，羽毛美丽的翠鸟，轻轻停于河边的苇杆上。到现在为止，每个学生都能根据课文内容，画出几篇课文的插图，这不仅帮助学生加深了对课文内容的理解，还激发了学生学习语文的兴趣。

4.自画写话，发挥学生的想象力。学生有一定的绘画技能之后，让他们展开想象，显示他们的聪明才智，发挥他们的创造潜能，把想象到的美好事物画出来，把想说的话写出来。在今年的教师节前一天，我上了这样一堂美术课：请每个同学给老师画出一幅图，写出心里话。到了下课的时候，所有的同学都画完了，也写完了。孩子们把自己的心愿都寄托在这一张张画中。

有的画着一轮金色的太阳在天空中放着光芒，地上长着许多棵向日葵，那一朵朵黄花朝着太阳开放。下面写着：太阳像老师，我们像花儿，太阳照着花儿，花儿才开放；老师教育我们，我们才有知识。有的画着一支燃烧着的红蜡烛，下面写着：老师您真像这燃烧着的红蜡烛，燃烧着自己，照亮了别人。还有画其它的，一幅幅天真的图，一句句真诚的话，一颗颗童稚的心感动着我，使我觉得这种教学方法不仅培养了学生的创造力，发挥了学生的想象能力，也培养了学生的思想道德素质。

总之，上好美术课，能发展学生的各种兴趣、爱好、创造性，开发学生的智力和思维，培养他们的品德，提高学生的思想认识，拓宽学生的知识境界。

七彩世界中的奥妙
——低年级美术教学初探

山东省寿光市岔河镇初级中学 张荣贵　刘云芬

现代教育的着眼点应放在素质教育上。素质教育包括诸多方面，小学阶段特别是低年级学生美术教育就是其中之一。小学美术课是对小学生进行美育教育的重要途径。它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要的作用。针对低年级学生的特点，我在平时的美术教学中做了如下几点尝试。

一、引导学生认识周围的美好事物

低年级学生天真幼稚，对周围的一切事物都怀有好奇心，因此教师就应该抓住他们对校园生活的新鲜感，引导学生认识周围的美好事物，使他们从中感受到祖国的可爱和生活的快乐。于是我在第一节美术课上对小学生们提出许多问题，引导他们观察校园生活：“你们看我们的花园美不美？我们的校舍好看不好看？五星红旗在校园上空怎样飘扬？课堂上小朋友认真听讲和姿态可爱不可爱？……”同学们顺着老师指导的思路认真观察，展开联想，不但感受到周围事物的美好，而且产生了一种强烈的绘画欲，为他们下一步拿起画笔打下坚实的思想基础。

二、培养学生学习美术的兴趣，创设特定的教学情境。

“兴趣”是开启成功大门的钥匙。美术教学同样也要注重培养学生的兴趣。

实践证明，积极鼓励学生大胆想象，对培养学生学习美术的兴趣，有着不可低估的作用。我在平时的教学实践中深深体会到，10 岁左右的孩子往往喜欢把自己平时所见的事物加上自己的丰富而奇特的想象进行创作、描绘。据此，我在平时的教学中不拘一格，大胆放手，让学生敢于超越自我。比如，我在上《吹泡泡》一课时，先让学生做吹泡泡的游戏。学生很乐意，他们天真烂漫地吹起泡泡，希望泡泡在空气中存在的时间长些，好欣赏透明的泡泡在阳光照耀下呈现出的五颜六色的光彩，观察泡泡折射出的变幻莫测的图象，结果在批阅作业中我发现他们的作品生动传神，五彩斑斓，原因在于整个课堂的活泼和自由的气氛，能激起他们表现形象的灵感。愉快的学习气氛增长了学生对上课的兴趣，学生都愿意上好美术课，用七彩之笔绘制美好的世界。

三、循序渐进地培养学生的观察力

低年级的美术活动必须建立在学生观察生活的基础上，逐步培养他们具有敏锐的观察力。我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察。要求学生抓住被观察对象的主要特征，如形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官更好地认识客观事物。例如，用圆形画动物时，引导学生观察饲养户养的乌龟、大自然中的甲壳虫、小猫等，注意它们在行走时是什么样子，身体形态怎样，动作是否敏捷；触摸它们一下，它们的身体形态又起了什么变化等等。观察活动丰富有趣，学生对被观察的事物留下了较深刻的印象，做到拿起画笔，胸有成竹。为了培养儿童对现实生活敏锐的观察力、思维能力，班队活动中多次举办小小“新闻发布会”，孩子们当上了主持人，细致地说出自己平时所观察的事物的特点，为学生以后的绘画打下坚实的基础。

四、持之以恒，培养良好的绘画习惯

良好的绘画习惯是指善于捕捉现实生活中美的事物，随手把所观察的事物描绘出来，提高地美好事物的再现和再造能力。但这种良好的绘画习惯不是一天两天就能养成的，要逐步培养，贵在有恒，“不积涓流，无以成江海”，只有平时积极观察，反复练习，持之以恒，才能真正的从周围的事物中感知生活的美，提高他们的绘画水平和审美能力，养成良好的绘画习惯。总有一天，学生们会用手中小小的画笔描绘出一个色彩缤纷的世界。

美术课教学中培养小学生想象力的尝试

山东省滨州市实验小学 鲍晓丽

想象力是美术的生命。《小学美术教学大纲》指出：“通过美术教学提高学生的能力。”在美术课教学中，如何培养学生的想象能力呢？通过教学实践，我认为培养学生的想象能力要从学生心理特征及知识水平出发，引导他们超越现实的生活环境和认识空间，张开想象的翅膀，创造更新、更美、更奇的图画。我的做法是：

一、拓宽教材内容，培养小学生的想象力

教材是教学的凭借，小学美术教材在编排上很有创意，我在教学中注意充分发挥教材的优势，进一步把课本内容拓宽、教活。教学中多进行添画、组画、记忆画和命题画等练习，培养、调动学生的想象力，教会学生运用发散思维方式大胆创新。如教学三年级《画画自己的手》一课时，当学生仔细观察自己的手，掌握了手的各种不同动态后，我请学生做出手的各种动作，并引导学生说一说根据手的动作可以加以什么样的联想。这样，学生兴趣盎然，思路也宽了，个个争先发言。有的说：“我的手做这个动作时像一只小鹿的头。”有的说：“我的手这个动态像在数天上的星星。”还有的说：“我的手五指张开，像一只美丽的孔雀”等等。这时，我又进一步启发学生在背景上“出谋划策”，有的说加上远山，画上森林和果园，布置一个小鹿的乐园。有的说画上天空、月亮和星星，我幻想乘坐宇宙飞船在太空游览；还有的说画上鲜花、草地和美丽的森林，给我的孔雀安个家等等。在大家的共同努力下，一幅幅美丽的图画在孩子们脑海中酝酿着。这样，以趣激情，以趣生情、使一节单调的绘画练习课上得生动有趣，既拓宽了孩子们作画的思维

空间，激发了他们的绘画激情，培养了绘画兴趣，又有效地丰富了想象力和创造力。

二、利用随意联想，培养学生的想象力

我采取的另一种培养学生想象能力的做法是画随意联想画。每月我专门拿出一节课让学生随意联想作画，由教师或学生任意画出一种形象，然后加上情节、背景，完成一幅完整的画，最后让学生展示自己的作品，说一说自己是怎么根据这一形象联想的，作品表达了什么样的内容。有时也让学生在纸上任意画色块或线条，然后根据这些不十分规则的形象展开丰富的联想，最后塑造出具体形象或某一情节。通过随意联想绘画，孩子的思路大大拓宽了，不再拘泥于跟着老师画，培养了学生的想象能力。

三、借助生活实际，培养小学生的想象力

在我们的日常生活当中，处处都有培养小学生想象力的契机，我随时随地地注意利用生活中的素材，巧妙地引导学生来加以想象。冬季窗子上的冰花、水蒸气、桌子上的痕迹、黑板上的粉笔印、蓝天上的白云甚至一块咬开的饼干等等都可以成为他们想象的目标和联想的内容，“像什么”这个问题经常充盈着学生的大脑，开动脑筋，各出新意，再加上老师的指导，就变成了一幅幅生动的想象画的主体。

以上仅是我对培养学生想象能力的一点尝试，还需要在今后的美术教学中不断探索，使之日趋成熟。

遵循学生认识规律产断激发学生兴趣
——美术教学之我见

湖北省钟祥师范学校美术室 韩敏峰

教学过程是一个提出问题、解决问题的认识活动过程。要使这一活动能持续不断地螺旋式上升，在整个教学过程中必须使学生处于“愤悱”状态。只有这样，教师才能“不愤不启，不悱不发。”“愤悱”状态的形成与学生的学习兴趣是密不可分的，只有不断激发学生对美术学习的兴趣，才能使学生对美术的学习产生自觉主动的要求。

在美术教学过程中，为了使学生始终于“愤悱”状态，笔者根据学生的认识规律，把学生对美术的学习分为四个程序，不断激发他们的学习兴趣。

一、创设情境激发学生的感性认识兴趣

人对艺术作品的欣赏本身是一种认识。这种认识活动具有一定的心理特征，即人们在欣赏过程中常常表现出一种“求新”、“求异”、“求奇”的心理，人们总喜欢看那些新鲜的或未曾见过的东西，总爱看那些奇怪异样、超凡脱俗的东西，即具有特殊意味的东西。这些东西往往能改变欣赏者视觉原来的注意指向，引起强烈的无意注意，引起视觉兴奋，促使美的兴趣增加，而兴趣越增加则审美的欲望就越递进发展。

根据这一审美认识心理特征，笔者在美术教学实践中，一开始便向学生出示大型的范画，或放幻灯、用投影仪，并配以美妙的音乐，创设情境，激发学生的欣赏兴趣，调动学生的情绪。

当学生进入欣赏活动之中时，其视觉不仅仅只停留在一个知觉水平上，往往表现出对未知世界的探求欲望。这种欲望表现为两个方面：一是知觉深

度的探求，如欣赏一幅风景画，不仅要看近景，还要向透视的深远方向看去，寻找更吸引人的东西；二是对未知深度的探示，即不仅看画面上的东西，也总想看到被画面遮住的东西，更想看清楚这幅画是怎样画出来的。此时，学生的心理状态处于最活跃的阶段，他们好奇，急于想知道为什么，此时，引而不发，根据学生急于想知道为什么的心理状态，及时提问加以启示：

这幅画是一幅什么样的画？表达了什么思想内容？

这幅画使用了哪些表现技法？有什么艺术特色？

这幅画用了哪些绘画步骤？如果要你来画你打算怎样画？

通过自觉性感性认识，和教师对问题的提出与启示，使学生处于积极的思考阶段，达到了极度兴奋的状态。

二、阅读讨论，激发学生的理性认识兴趣

通过感性认识和启示，使学生急于寻求解惑，结合这时学生的心理状态，老师及时引导学生阅读课文，要求带着问题结合范画做到三读：一读范画的形式内容，了解范画的艺术特色、思想内容；二读技法，了解基本表现方法；三读步骤，了解每一步的画法程序。

通过阅读与思考，学生自己已经解决了一些问题，但对有些问题尚处于一知半解的阶段，而且他们对于自己的理解似信非信，还有些问题有待于教师解惑。结合这时的心理状态，教师及时进行诱导，组织学生讨论，让他们各抒己见，鼓励学生提出各种问题，发表不同见解，在讨论过程中，应发挥老师的主导作用，既要穿针引线，又要结合教材，根据学生讨论的情况予以纠正、归纳、总结，使学生得出明晰的结论。这种讨论既能充分调动学生的积极性又能明辨是非，掌握知识、技法，并使课堂气氛十分活跃。

三、组织练习，激发学生的实践认识兴趣

在启发讨论的活动中，学生已获得了大量的理性认识，明辨了是非、了解了技法。这时的学生已不满足于观察和欣赏，他们跃跃欲试，企图通过自己的实践来验证理性认识，要求自己能动手画，以表达自己的思想情感和审美感受，以表现自我，实现自我。根据学生此时急于动手操作的心理状态，教师因势利导，及时组织他们练习。为了激发学生的创作情绪，教师可在练习过程中轻声播放一些轻松愉快的轻音乐，使学生在优美的音乐声中尽情挥洒，它能激发想象联想，促进形象思维的展开，逐渐使学生进入创作的艺术境界中去。

在练习过程中，教师要巡回辅导。巡回辅导之初，教师不要马上对个别学生进行个别辅导，要着眼于全班学生掌握绘画方法步骤，使学生有序地操作练习。巡视时要善于发现学生作业中的问题，予以纠正，并及时发现正确的作业，以其作为示范展示给学生，使错误的同学及时改正，正确者继续进行。当全班学生置身于绘画的艺术境界中时，也是教师个别辅导的时候。个别辅导时，教师的声音不要过高，以免影响其他同学。

在巡回辅导过程中，发现共同性问题时，不妨找一幅典型的作业为例，让全班暂停操作，进行针对性的讲解。

四、讲解示范，激发学生的综合认识兴趣

通过操作练习，学生已满足了自我表现的愿望。但是作业完成后的效果是否符合要求，自己的画法是否正确，这是他们急于想知道的问题。此时教师要趁热打铁，把课堂练习情况及时反馈给学生，并选择有代表性的作业，进行讲评，肯定其优点，找出缺点，并提出今后改进方法。

需要全本请访问 www.ertongbook.com