
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

中小学教学小百科

试论音乐教学的导向

——加强小学音乐教学领域的爱国主义教育

黑龙江省齐市富区单机厂第二小学　韩中华

以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，坚持不懈地在音乐领域开展爱国主义教育在当前已是音乐工作者刻不容缓的任务。

我们不妨看一看当今社会上的一些现象，大街小巷、卡拉 OK 歌舞厅，唱得几乎全是流行歌曲，这些歌曲并非都适合中小学生唱，有的甚至有碍青少年的身心健康，作为音乐工作者该到了深刻反思的时候了——中小学生到底应该唱些什么歌？有理想、有道德、有文化、有纪律的新人怎么培养？音乐导向何方？

用丰富多彩、内容健康的精神产品繁荣文化市场，反对和抵制有害于人民团结，社会进步和青少年身心健康成长的坏作品，成为全社会的光荣任务。而我们作为一名音乐教育工作者更应该肩负起这一光荣历史使命，在音乐教育中高扬主旋律，讴歌艰苦创业、无私奉献的先进人物。积极开展爱国主义教育是当前摆在我们音乐教育工作者面前的首要任务，要紧紧把握这个音乐导向。下面我简单地谈几点我在这方面的做法和体会。

一、配合学校，持之以恒地对学生进行爱国主义教育，大力开展各项文艺活动，把青少年必唱的歌曲普及全校，让学生有自己的、健康的歌曲。

二、在课堂教育中强调爱国主义、集体主义教学内容，把爱国主义的、革命的歌曲及一些有教育意义的通俗歌曲如《爱的奉献》、《长城长》等作为教学的补充教材，为培养跨世纪的主人，为青少年的健康成长提供丰富的艺术营养和精神营养。

例：我们教唱歌曲《保卫黄河》时，结合歌曲，向学生讲解：“ 在旧中国，由于国民党腐败，我们的祖国遭到日本侵略者的残暴蹂躏，中国人民又是怎样奋起抗日呢？大家来唱《保卫黄河》。 ”为了进一步激起学生的情感，可以一面教唱，一面找几名学生出来指挥，因为《保卫黄河》是具有进行曲特点，充满生气勃勃的战斗精神，所以当唱到“ 风在吼，马在叫，黄河在咆哮 ”时，让指挥的学生紧握拳头，左右挥动，以增加力度，当唱到“ 保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！ ”时，教指挥的学生把拳头有力地向前挥去，歌曲激起的情感推向新的高潮。这样，充分激发了学生们的爱国主义情感，取得良好的效果，在学生幼小的心灵中埋下热爱祖国、振兴中华、奋发图强的种子。

又例：为配合学校每周一的升国旗、奏国歌，专门为学生开一堂《中华人民共和国国歌》的欣赏课，在欣赏课上再配以播放奥运会、亚运会上无数我国运动健儿获奖时仰望五星红旗、五星红旗在雄壮的国歌伴奏声中冉冉升起的那激动人心的场面，他们心中激起炽热的爱国之情，激起作为一名中国人的荣誉感和责任感。通过欣赏，激励学生好好学习，使之在各个领域，让中华人民共和国的国歌，随着五星红旗的高高升起在世界各地。

三、加强教师队伍的自我建设。

1．提高对音乐教学的认识。

有人认为音乐课不是主课，教材是上面定的，爱国主义教育是学校领导的事，这些都是不对的。应充分认识到爱国主义思想教育是音乐教学的重要任务和光荣的历史使命。

2．提高音乐教师本人的爱国主义思想情感。小学音乐教师首先应具有无产阶级的科学世界观，具有强烈的热爱共产党、热爱社会主义祖国的思想感情。只有这样，教师才能在备课时体会课文的思想情感，教学时才能进入“角色”，才能教得情真意切，使学生进入教材描述的思想境界，才能把教师本人的爱国主义情感渗透、传递给学生。

3．在教学技巧上要注意教学要符合儿童的心理接受规律。不要凡是反映爱国主义的歌曲就把教育点放在“学好本领，建设祖国”之类的大概念上，一般来说，低年级学生主要从感情上认识事物，要从情感上打动学生的心灵；对中、高年级则要在感性认识的基础上进一步揭示事物本质意义，把强烈的情感体验适当地上升到理性的高度，实现认识的飞跃。例如：欣赏《我爱你，中国》歌曲时，对低年级可插入舞蹈动作，对高年级则重点放在演唱赞美祖国大好河山的情感上，插入朗诵与录像，在理性上加强对祖国的爱。

当然在实际教学中，结合音乐这一学科的特点在音乐教育中进行爱国主义思想教育的方式方法是很多的，让我们音乐教育工作者肩负起历史的重任，运用音乐这个武器，坚持不懈地在音乐领域开展爱国主义教育，为培育有理想、有道德、有文化、有纪律的新人，作出应有的贡献。

实施音乐教学

“三板块”课程体制改革

山东省青岛市第 17 中学　乔桂玲

音乐界有一句箴言，称：“音乐的本质是科学，音乐的内容是哲学，音乐的表现是艺术，音乐的功能是教育。”这句话生动地阐明了音乐教育的内涵及真谛。因此加强音乐基础教学，不仅能增加学生的感觉力和审美力，并为声乐、器乐的学习奠定基础，而且对陶冶情操、培养美德、发展思维、提高智能、增强意志、消除疲劳、丰富生活都具有不可替代的作用。充分发挥音乐学科优势，以音乐“导真引善立美”，培养全面发展的复合型人才，是音乐教学的改革方向。我校在近几年逐步实施音乐教学“三板块”课程改革（即必修课、选修课、活动课课程改革），探索加强艺术教学、提高艺术学科教育教学质量，培养“合格加特长”的人才，取得了明显的成效。

一、必修课实施分层教学，面向全体学生，促进学生全面发展

学校音乐教学是实施美育的重要途径，是全民音乐教育的基础，是提高全民族文化素质的普及教育。音乐课堂教学是学生获得音乐基础知识、音乐感受、形成技能的主渠道。我们通过实施分层教学，充分发挥音乐课堂教学的主渠道作用，培养学生的音乐素质和非智力因素，促进了学生的全面发展。

我们依据音乐教学大纲和学生年龄特点，将我校音乐教学必修课划分为三个层次：

第一层次是初一级部。针对学生刚从小学升入初中，好动、情绪不稳定、兴趣不固定、音乐技能与知识层次不一的实际情况，确立了以培养和激发学生的音乐兴趣，发展学生的音乐感受力、节奏感、韵律感、识谱能力等音乐

能力为主的教学目的；在教法选择上，我们充分运用激发学生学习兴趣的手段，如把打击乐器引入课堂，进行实物教学、演奏、演习、游戏、小竞赛、自由律动、喊唱与歌唱辨析等等。我们还充分运用激发学生想象力的方法，诱导学生了解音乐的主题，懂得乐段，为音乐欣赏奠定基础。

第二层次是初二、初三级部。针对学生已初步具备音乐求知欲和基础知识的具体情况，我们确立了以强化识谱能力和提高音乐技能为主的教学目的；在教法选择上，我们采用了“器乐进课堂”的教法，选用口琴进行器乐教学。教学中，我们紧密结合教材特点，先讲授口琴结构及吹奏技巧，使学生初步掌握音准、音质、节奏、节拍、速度、力度、旋律，着力提高学生的合奏水平，树立节拍、节奏、和声的观念，使学生能在听觉和吹奏之间建立起一种内在的联系，感受音的高低、长短、强弱变化；然后再以简单的口琴重奏、合奏、伴奏为主，让学生能以统一的音色和力度，融合在横向优美旋律和纵向和谐的和声音响效果中，丰富学生的想象力，提高理解音乐、综合感受音乐的能力，同时培养学生团结协作的精神和群体意识。在口琴教学中，我们不仅注重了技巧训练更注重情感熏陶。根据口琴音色优美、清脆、明亮的特点，在吹奏节奏欢快激昂的乐曲时，引导学生分析、理解、体会作品的情感，在培养学生审美情趣的同时使音乐艺术丰富的思想内容得到体现、升华。通过器乐教学，丰富了学生的情感，使其在音乐体验和感知中培养起审美能力，从而提高了其全面的文化素质。

第三层次是高中级部。近二年来，我校招收了艺术特长生班。对这部分学生我们建立健全了正规的“特长生管理体系”（登记制、班组制、自属管理制、比赛制、实习制等制度），用较高的标准、严格的要求，强化学生的基本乐理、视唱练耳、声乐、器乐等基本功，为高等学校输送全面发展加特长的合格人才，使他们成为学校艺术活动的中坚力量。而对其他高中班的学生，重点提高其鉴赏水平。

二、开设选修课，指导学生鉴赏，诱导学生个性发展

“从音乐教育的目的看，音乐教育首先是培养人”（苏霍姆林斯基语），因此，如何以音乐之美导真引善，促使学生高尚情操和世界观的形成，诱导学生个性发展，是音乐教学面临的重要课题。

近二年，我们通过开设音乐选修课，逐步提高学生对音乐的认识水平，培养学生高雅的兴趣和爱好，收到了明显的成效。

1．我们在高中级部普遍开设音乐选修课。选修课内容不脱离初中音乐课的听、唱、练基本模式，以欣赏为主，传授音乐知识为辅，做到听讲、听视、听唱、听议相结合，做到了有目的、有计划、有选择、由浅入深地为学生分析古今中外的经典名作。在内容安排上，声乐、器乐互相穿插，歌剧、戏剧兼而有之，民乐、西洋乐先后有序，再辅之以有关的音乐知识、音乐史、音乐家的故事，实践表明，我们开设选修课，按上述编排程序较快地丰富了学生的情感，拓宽了其音乐视野，学生的鉴赏能力不断提高。

2．在选修课中，我们还有计划、有目的地组织“流行歌曲与艺术歌曲的比较欣赏”等专题欣赏课，从演唱技巧到歌词乐曲的美学价值与思想情感等方面，指导学生开展讨论，诱导学生分出雅与俗、美与丑、奋进与颓废等。通过选修课的比较教学，许多学生得出了“欣赏音乐，不只是图生理快感，而是在优美动听的音乐中了解美、认识美、接受美的体验。”

三、开设活动课，发展学生特长，激励学生主动发展

需要全本请访问 www.ertongbook.com

音乐活动课是音乐教学的重要组成部分，是音乐课堂教学的辐射和延伸。在活动课中，学生既可以复习巩固课堂的音乐知识，又可以自由发展自己的特长和才能。因此，开设活动课是培养学生审美能力、加强艺术实践、开发学生智力、发现和培养艺术人才、提高学生艺术素质的重要手段。

我们根据学校的师资情况及学生特点，活动课的开设采取教师推荐与学生自愿报名相结合的组织形式，先后成立了以下几个活动课小组：校军乐团（30 人）、校合唱团（100 人，初、高中学生各 50 人）、校舞蹈队（120 人）、校口琴队（100 人），参加活动课的学生近 300 人。这些活动课均有固定的活动场所。近二年学校投入 20 多万元建立了高标准的音乐活动课基地：音乐教室 2 处、音乐欣赏教室 1 处、琴室 2 处、标准舞蹈室 1 处。各类活动课的开设均有开课规划、有相关制度（如教学进度、学分制度、评价标准等）实行规范管理，并积极参加各种文艺汇演、重大节日庆祝及联欢、接待外宾等社会活动，展示我校活动课成果。开展以“校艺术节”为核心的校园艺术活动，每年一届，遵循让学生主动发展的原则，扩大艺术创造表现的空间，使全校学生百分之百地参与，在社会上产生了良好的影响。

以童心唤童心

——小学低年级音乐课堂教学经验点滴

山东省昌邑市第二实验小学　孙翠华

小学音乐教学工作是进行美育教育的重要手段之一。但在音乐教学中，要让学生在课堂内感受美、欣赏美、识别美，乃至于创造美，关键是教师要进入角色，以自己的童心唤起学生的童心，提高音乐课的效率。下面是一些具体的教学方法及部分授课实录。

一、运用童话语言和形象的比喻讲解歌词，发展学生的形象思维能力

童话语言对六七岁的孩子来说最易于接受，因此，运用童话语言和形象的比喻讲解歌词内容，可以启发学生，使师生的形象思维共同融于童心教学之中。比如，在教学《小小的船》一课时，为让学生充分理解歌词，我采用适合儿童心理的导语：“今天，我要带领大家到天上去玩，天上怎么去哪？”学生回答说：“坐飞机去！”我说：“不！咱们还是坐飞船去吧！”于是，就把准备好的幻灯片——船形月亮、小朋友、书包、星星等，组成一个美丽的画面。通过幻灯机展现在学生面前，整体的画面是这样的：一个小同学，斜背着书包，高兴地坐在月亮船上，星星在月亮船的周围闪烁着，月亮船在闪光的银河里轻轻飘动。在这同时，我把这个童话故事的录音放开，同学们全神贯注地看着，脸上露着微笑，好像真的随着小船，来到空中遨游。这样，不仅使同学们理解了歌词的大意，而且，还使师生同位思考、同步参与，以教师的童心去连接了学生的童心，使他们生发出主动好学的精神，发展了学生的形象思维。

二、运用语言节奏，训练音乐节奏，激发学生的情趣

在音乐教学中，节奏是组成音乐的第一要素。它好像音乐的“骨骼”，没有节奏，旋律就不存在了。节奏是学好唱歌的重要前提。不过，节奏训练比较枯燥，学生一般不感兴趣。

语言节奏来源于我们的生活。在训练音乐节奏时，我常常借助语言节奏来训练音乐节奏。比如，我们在学习前十六后八分节奏时，我先让学生模仿母鸡下蛋后“咯咯哒”的叫声，等全体学生能按标准叫声模仿时，教师马上板书 X X X，告诉学生“X X X”这就是母鸡下蛋后叫声的音乐节奏，这时让学生按“哒哒哒”的发音反复练习，增强了学生对前“十六后八分”名称的理解。

在日常生活中，有很多声音具有一定的节奏，在课堂上教师可以用讨论的方法去启发学生，想象其在生活中所听到的代表节奏型的声音。如：青蛙叫：呱呱呱，XXXX；马蹄声：哒哒哒、XXX 等等。这种训练方式，不但能激发学生的学习兴趣，还培养了学生的观察能力，使学生在轻松愉快的课堂气氛中学到知识。总之，在教学中，教师要多动脑筋、创设情境，把知识穿插于游戏之中，使学生在娱乐中掌握知识。

三、运用情节故事，激活课堂气氛

掌握课堂气氛，是教师实施愉快教学的关键。要使整个教学过程始终处在一种愉快、轻松、和谐的气氛中，最重要的是，增强学生学习的主动性。比如，学习《小燕子》一课，歌词内容很简单，同学们学上两遍就会感到枯燥无味，因此，我根据歌词编了一个故事：春天到了，小燕子又返回北方，在北方的一个风景优美的小城里，有一个爱动脑筋的小姑娘聪聪，她发现了小燕子每年都飞回来这一秘密后，就问小燕子：“小燕子，你为什么年年都来这里呢？”小燕子告诉她：“那是因为这里的春天最美丽呀！”于是，小姑娘高兴地说：“我明白了，告诉你，我们家乡又盖起了大楼房，买了许多新机器，比以前更美丽了。欢迎你们以后年年都来这里安家落户。”从这生动的故事里，同学们得到了不少的自然知识，最重要的是有趣的故事把小学生自然地引到歌词的意境中去。因此，他们在学习歌曲中，也就感觉不到那些少而短的歌词是枯燥无味的了。

四、运用动作表演，增强记忆

低年级的孩子都爱动，喜欢歌舞表演，如果将歌词改成口语对白，创设情景进行表演，或根据歌词内容，编几个体态动作，让他们边演边唱，既可以调动孩子们的学习积极性，又可以牢牢地记熟歌词。因此，在从事低年级音乐课堂教学中，我把适合小学生的歌曲，都给编上了动作，而且，建立了一大本《小小歌曲动作表演记录》，在教学中。比如，在学唱《小蜻蜓》一课时，我就让学生戴上头饰，去扮演“小蜻蜓”捕捉小虫子，在演唱中又理解小蜻蜓的生活习惯，同时，亦记住了“不吃粮食，不吃菜，我是捕蚊的小英雄”等词句。

此外，我还将绘画引进音乐课堂，让学生按他们对歌曲的理解感受展开想象的翅膀，去描绘这首歌。孩子们兴趣盎然，不一会儿，构思各异的优美画卷跃然纸上，学生们大胆的想象，画出了属于他们自己对音乐的个性化的理解和认识。通过“画音乐”来完成从感性思维到理性思维的过渡，从而对歌曲有了更深层次理解。

总而言之，在小学低年级音乐教学中应根据儿童的心理特征，采取灵活多样的教学方式，用教师的童心唤起那一颗颗美好的童心，丰富他们的想象力，激发他们学习音乐的兴趣，逐步培养其正确的审美情趣；让他们在美的潜移默化之中，得到智能的提高和道德的完善。

浅谈童声合唱教学

山东省淄博市张店区洪沟路小学　赵春莉

合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。但是，只要教师采取正确的方法，通过长期的、循序渐进的、有针对性的训练，是能使自己的学生发出和谐、优美、具有感染力的声音的。

一、合唱队的组织

（一）挑选队员、划分声部

合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，合唱队中所吸收的成员都应是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

变声期前的儿童一般可大致划分为童高音和童低音两个声部。划分的方法通常是将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部，两声部人数大致相等。识谱、听音能力较强的儿童可适当编入低音部。

（二）队形排列和声部安排

正确的队形排列，是合唱训练和演出的重要条件。合唱队全体成员应排列成一个不大的半圆形（即弧形），而不要排列成直线队形。童高音排在左边，童低音排在右边，身材较高的队员站在中间，身材较矮的队员站在两边，第二排应比第一排高一些，第三排应比第二排高一些，依此类推，使每一个队员都能看到乐队指挥。

二、童声合唱队的训练

在进入正式的合唱教学前，首先要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1．呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。训练时要根据小学生接受知识的能力，把呼吸过程比喻得形象一些：将腹部想象成一个气球，吸气时，就是往气球里充气，气要吸到腰部。呼气时气球下方有一种力托住，是从上方往外呼。另外，也可用搬重东西时憋住气和屏息闻花的感觉启发他们体会气息的位置。练习呼吸时要看指挥，一般坐在凳子上训练，脚分开与肩同宽，眼睛平视，眉毛上提，眉头伸展，我一般用两种呼吸方法训练。①舒起练习。吸气时，根据指挥手势，口鼻一起缓缓吸气，吸后停留瞬间，用轻柔的“嘶——”声，有控制地慢慢呼出。②突起练习。缓吸后停一会儿，用跳音“嘶、嘶、嘶、嘶”将气呼出。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2．发声训练

进行发声训练时，要向学生讲清发声训练的重要性和目的：无论干什么，都要先打好基础，不要认为发声训练枯燥无味而不愿进行练习，集体练声的目的是将发声器官的肌肉松弛而灵活起来，以便消除一切障碍。好的合唱音质来源于正确的歌唱姿势，应打开喉咙，放松下巴，张开两指大的口形，抬

高软腭，做半打哈欠的感觉进行发声训练。刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，应先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。一开始的哼鸣训练要用直声唱，不要颤音，因为用直声训练比较容易产生共性，而且还可以获得明澈、纯净的音质。哼鸣的训练要伴随着渐强、渐弱进行，声音拢过来后，加母音进行练习。练声要遵循由易到难、由浅入深、循序渐进的原则。一开始的练声曲多以级进为主，母音的变化不要太多，并要求学生有感情地进行发声练习。

发声训练要结合咬字吐字进行练习，正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。很多学生往往因为咬不准字头、归不好字韵影响了声音质量。这就要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都要用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。这样在下面的歌曲学习演唱中就能做到以字带声、字正腔圆，当咬字唱词训练有了一定基础之后，再进行合唱训练。

三、合唱教学

1．熟悉歌曲，掌握旋律

在进入合唱训练时，一定要有正确的步骤，否则就会事倍功半。对于两个声部的旋律，一般要让学生先学低声部，因为高声部往往是主旋律声部，比较流畅，而低声部旋律的流畅性却差一些，难学、难记。在学一首新歌之前，第一印象是非常重要的，而儿童学习的特点又是学得快、记得牢，根据这一特点，应采取“先入为主”的方法，趁学生还未接受高声部旋律之前，先让他们接受低声部训练，这样，他们同样会感到一种新鲜感。

合唱教学一般采用视唱法，即指导儿童分声部先后作识谱练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱要用较慢速度，力求连贯、完整。识谱练唱方式要多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不要急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时要着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样既可减少填入歌词后的音准问题，又可使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，就进入填词演唱阶段。合练时，在教师指挥下用轻声、慢速演唱，教师在指导儿童练唱时用心审听整个合唱效果。

2．歌曲的艺术处理

每首合唱曲在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，都要进行艺术处理。

合唱歌曲的艺术处理较齐唱更为细致复杂，要求也更高一些。具体包括以下几点：（1）各声部本身声音的整齐、统一，是合唱整体谐和统一的前提和基础。应要求音准、节奏统一，演唱方法（呼吸、发声、咬字吐字、连音、非连音、断音唱法、分句、停顿及换气等）的统一及音色的融合。（2）合唱中各声部所处地位与功能不同，应做不同处理。一般说，应在均衡协调的基础上，突出占主导地位的旋律。其它辅助性旋律相对地要弱一些。但各声部线条应当清楚。（3）合唱音准的技术处理比较复杂，如何取得两声部相互结合时声音的和谐，需要从许多方面努力。如根据调式音阶的特性及各种音程的特性进行专门练习，重点解决合唱音准上的个别难点等。（4）深入分析作

需要全本请访问 www.ertongbook.com

品的题材内容、结构特点及风格，使儿童充分理解作品，自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

合唱教学不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，只有在两下声部都相互了解其艺术要求的前提下，才能做到调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，合唱教学对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、表现能力和进行思想品德教育具有重大的意义。通过有表情地歌唱可使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，培养学生独立识谱能力，发展他们的音乐听觉和音乐记忆力，提高音乐修养和鉴赏水平，理解和掌握各种音乐表现手段。通过合唱还可以培养学生集体观念和群体意识，可以陶冶情操、启迪智慧、增进团结，使学生身心得到健康的发展。

谈小学音乐教学

如何调动学生学习积极性

山东省烟台市芝罘区养正小学　　李美燕

音乐教育是进行美育的重要手段之一，是小学基础教学不可缺少的组成部分。生动的音乐艺术形象最容易被少年儿童所接受，通过音乐教学可以发展儿童的想象能力和创造才能，培养他们正确的审美观，使他们成为德、智、体、美等全面发展的新一代。

著名的音乐教育家柯达依说过：“好的音乐教师要比歌剧院的指挥重要的多，一个蹩脚的指挥，不过是失败一次，而蹩角的教师连续失败三十年，则扼杀三十批儿童的音乐天才。”小学音乐教育是最基础的教育，它的内容包括歌唱、音乐知识、技能技巧、欣赏四部分，如何搞好音乐教学，调动起学生对音乐学习的积极性？通过 17 年来在小学音乐教学道路上的摸索、探讨，我认为要上好音乐课激发起学生学习音乐的兴趣，首先要有一个具备较高音乐素质的音乐教师，这起着决定性的作用。其次是教师如何运用各种技能、采取什么方法将音乐教学中的音乐知识、技能技巧、欣赏等几方面灵活、巧妙地让学生弄懂、学会，在加深感性认识的基础上，逐渐上升到理性认识，将一些枯燥、抽象、难记、易忘的理论形象化。

一、好的“范唱”是提高学生对歌曲产生兴趣的关键

音乐教师的范唱在小学音乐教学中是一个不可忽视的重要因素，它能充分激发学生对唱歌学习的积极性。不管科学技术发展到何种地步，音响器材如何先进，这些电声手段都不能代替教师在学生面前的正确范唱。因为教学是师生共同活动的过程，其中又有互相感情交流的因素，在小学生心目中老师的演唱他们最爱听，通过范唱，师生间的感情就更接近，更容易取得共鸣。

要完成好的“范唱”，音乐教师首先必须具备以下条件：

1．能够正确理解歌曲的内容、风格、调式、歌曲的结构、感情与速度的关系。要表现好这首歌曲，应用什么情绪、速度，这些都要求教师在课前要有充分准备。

2．要有一定的演唱水平。能运用正确感人的声乐技巧，要具有弹跳、强

弱、渐强、渐弱，音色变换演唱方法。

3．要有一定的艺术修养和丰富的乐感。感情表达是一个非常突出的问题，这既是一种技巧，更是一种修养，它发挥的好，可以弥补演唱技巧的不足，技巧稍差但唱的很有乐感，学生也会听得津津有味。这就要求音乐教师不断提高自身的艺术修养，多听多实践，欣赏多类艺术品种的表演，扩大艺术视野，丰富艺术感情，绘声绘色地完成范唱这一环节，达到启发学生学习唱歌的兴趣。

二、让学生在趣味中学到音乐知识

音乐知识是一种枯燥、难记、易忘的知识，在小学阶段更为突出。所以我们教师必须根据小学生文化知识比较单一，好奇心强，善于模仿，求知欲强烈，有时间、有精力、有兴趣的年龄特点，在加深感情认识的基础上，逐渐上升为理性认识。第一步：将枯燥、抽象、难记、易忘的理论知识形象化，根据各种音乐知识的不同特点，编制一系列的小故事、顺口流，这样，有效地提高了学生学习的兴趣。

如：在讲四分音符（5）时：在奇妙的音乐王国里，一个名字叫四分音符的小姑娘唱歌最好听，大家都夸她，于是她骄傲了，也瞧不起小伙伴，后来大家因为她的骄傲都不理她了，于是她一个人一拍一拍的唱着单调的音。小伙伴给她编了一段顺口流：“四分音符太骄傲，伙伴朋友全不要，光杆司令一个音，唱完一拍哈哈笑。”这样学生通过故事和顺口流能容易的记住四分音符的形状是光杆司令，时值是一拍。

再如：顿音记号可编顺口流：“头戴三角帽，活泼又灵巧，唱得快而轻，短促又跳跃。”学生就可以记住顿音记号是在一个音符头上顶着一个三角，演唱时短而又跳跃。

渐强：渐强像只小喇叭，嘴巴越张口越大。

渐弱：渐弱喇叭倒着拿，声音越来越小了。

形象的描绘，生动的讲述，加上老师在黑板上简单的勾画，给学生留下了深刻的印象，在此基础上引入准确的音乐术语，学生便理解得快，掌握得牢，从而加强了学习音乐知识的积极性。

三、在游戏中加强学生的技能技巧训练

技能技巧的训练包括：唱歌技巧、视听技巧、视唱练耳、节奏训练。这要求教师把这相互联系的几方面有机地结合起来，培养学生独立的识谱能力，发展听觉能力和增强节奏感及记忆能力，使学生更好地理解音乐，感受音乐和表现音乐。

1．唱歌技巧包括良好的姿势，正确的呼吸，自然圆润的发声和清晰的咬字、吐字。唱歌技巧应贯穿于整个唱歌教学过程之中，发声练习也要有机结合，并且做到有目的地进行。

2．视唱听音。在音乐教材中一般都比较系统地编写了一部分，在每节课上教师应根据各班学生掌握的实际情况多练常做，这是训练学生音准、识谱能力的基础。

3．节奏训练。节奏是一首歌曲或乐曲的支干，如果节奏掌握不好，那将无法组成优美的旋律，表达不出作者想要表现的思想感情。所以我们必须从小学低年级简单的节奏训练入手，由浅入深地进行训练。

如：“走与跑”的对比，。当学生学会了四分音符的节奏和八分音符的节奏，即可通过游戏来巩固这两种节奏。当教师弹出四分音符的节奏时（X），

学生摆动双臂原地踏步，当教师弹出八分音符的节奏（XX）时，学生原地跑步，教师时常交换节奏，学生在走和跑的游戏中愉快的学到了知识。

四、提高学生对欣赏课的兴趣

优美动听的音乐，会令人产生美感和愉悦感。然而，对于尚未完全具备听辨音律能力的小学生来说，安静地坐着欣赏没有歌词的器乐曲，是很难办到的。这就需要我们教师运用各种手段进行多方面的诱导启发，使他们逐渐对音乐欣赏产生浓厚的兴趣，小学生求知欲高，只教师教法得当，就一定能起到事半功倍的效果。

如：在低年级欣赏《糖果仙人舞》这首管弦乐曲时，教师先讲个故事：有个叫玛丽的小姑娘，在圣诞节前夕，收到许多礼物，晚上玛丽梦见了老鼠吃了她的糖果，还咬坏了她的胡桃夹子娃娃，最后小玛丽在许多玩具的帮助下，打死了鼠王，胡桃夹子娃娃请她到童话王国去漫游仙境。在故事的启发下，孩子们一个个兴致勃勃，专心致志地听音乐。

在五年级欣赏《彼得与狼》这首管乐曲时，我采取做游戏的方式，先让学生分析记住少先队员彼得、老爷爷、小鸟、鸭子、猫和凶恶的狼的音乐主题，他们各自用什么乐器表现的音色特点，然后老师把故事的概况讲讲，再分别找出他们的表演者，并告诉学生听到自己扮演音乐时才能表演，这样让他们随着音乐情绪变化来发挥，来尽情地表演。学生在浓郁的音乐气氛中既获得了知识，提高了表演能力，又能提高他们对欣赏课的兴趣。

音乐课教学是一门综合性的艺术，教师在掌握好唱歌、音乐知识、技能技巧、欣赏四方面教学技能后，并不等于就能上好一节音乐课，还需要教师做到：一要掌握不同年龄层次学生的心理状况；二要深入钻研教材，做到有的放矢；三要对愉悦感形成客观机制（如时间、地点、场合等）掌握恰当；四要注意愉悦形成的其它因素，如教法的灵活性，教具的新颖性，教态的亲切感，语音的诱发力等等。

总之，在小学音乐教学中，只要教师具备应有的音乐素质，熟悉学生，掌握学生；只要重视音乐教学中的每一个环节，采取科学的教学方法，使学生在亲切、轻松、愉快活泼的教学气氛中学习，引导学生始终以积极的状态学习，就能收到好的效果，就能调动起学生学习音乐的积极性。

在音乐教学中提高学生素质

山东省威海经济技术开发区第三中学

王丽　　隋培芹　　刘昌芝

随着人类社会的进步，全面发展的高素质人才越来越成为推动社会发展的重要因素。提高人类素质就必须实施素质教育，这是社会赋予我们每个教育工作者的新的历史使命。在由“应试教育”向“素质教育”转变的过程中，音乐做为一种情感艺术具有其独特的教育作用，“乐以和众”，“乐以激众”，“乐以修身”。近年来，我们在如何利用音乐教学提高学生素质方面做了积极的尝试，受益匪浅。

一、利用音乐作品的艺术性、思想性感染学生，培养学生良好的思想素质

门德尔松说过：“在真正的音乐中，充满了一千种心灵的感受，比言词要好得多。”优秀的音乐作品都具有较高的艺术性和思想性。音乐最容易触及人的心灵，我们充分利用音乐的这一特点，挖掘音乐教材中作品的思想内涵，在向学生传授专业知识技能的同时，激发学生思想情感的共鸣，培养学生良好的道德品质。

1．我们在每一学期的第一堂音乐课，都安排学生欣赏并歌唱《中华人民共和国国歌》，使学生在国歌声中开始新学期的学习，激发学生的学习热情，培养学生的爱国主义精神。随着学生年龄的增长，知识结构的日趋完善，他们对“国歌”的理解也会逐步加深。有的学生说：我每一次高唱“国歌”都非常激动，心里充满了对祖国的热爱，全身充满了力量。

2．重视教师的示范在德育中的作用。教师有感情的范唱、范奏，不但可以使学生更容易掌握技能技巧，而且能用歌声、乐声感染学生的心灵，达到以情动人，陶冶学生的道德情操的目的。如教唱田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》，教师在范唱时，把国恨、激情、斗志等情感融入歌声，从学生的表情上就可发现他们已感受到了民族的尊严，革命的召唤，学生在学唱时就会用激昂的歌声来表达他们激动的心情和奋发向上的革命斗志。此时，教师无须多言，就已经达到了一定的教育目的。

3．有对比地让学生欣赏高雅音乐和一些流行乐曲，使学生通过自身的体会来领会什么是“美”，提高学生的审美能力，净化学生的心灵。儿童和青少年都具有不同程度的逆反心理，教师严令学生不准听靡靡之音，往往起到相反的作用。为此，我们每个学期在音乐课中都有意安排一些有对比性的作品让学生欣赏。如：在欣赏完《黄河大合唱》后，再放一段《新鸳鸯蝴蝶梦》，让学生讨论听了这两首歌曲后的不同感受。通过“听”“想”与“说”，学生就会深刻领悟到严肃音乐与流行音乐在在艺术性、思想性上的区别。

孟子曾说过：“仁言不如乐声之入人深也。”音乐比人言能更深刻地影响人心，音乐可以把外在的道德规范内化为人格要求。利用音乐教学培养学生良好的思想素质是不可忽视的。

二、面向全体学生开展丰富多彩的音乐活动，培养学生广泛的兴趣和爱好，促进学生身心健康发展，综合提高身心素质

“教师是人类灵魂的工程师”，学生良好个性的形成，需要教师根据社会的需要，遵照教育方针和原则，创造特殊的情境来引导和培养。根据青少年的心理还不健全、可塑性强等特点，我们和其他老师联合，组织丰富的文艺活动，培养学生多种兴趣，促进学生身心素质的全面发展。

实践证明，开展丰富的音乐活动，不但可以劳逸结合，促进学生文化课的学习，还可以培养学生广泛的兴趣，活泼开朗、勇敢乐观的性格、活跃敏捷的思维，奋发向上、持之以恒的学习态度，促进学生身心的协调发展。

三、在音乐教学中有目的地培养学生的各种能力

我们常会听到“书呆子”这个词，它是大家对那些满腹经纶却与社会格格不入的书生的称呼，多年的“应试教育”造就了一批高学历的“低能儿”。社会要发展，不但需要有知识的人才，更需要德才兼备、具有各种能力的高素质的人才。音乐教学更应重视对学生各种能力的培养。我们的具体做法是：

1．课前预备 5 分钟的班级齐唱，指挥不只固定于文艺委员一人，而是有目的地定期轮换，培养大多数同学的组织能力。

2．欣赏音乐作品的同时，让学生展开丰富的想象，用语言表达出自己的

感受，把教师的“讲”变成学生的“想”与“说”。如：欣赏管弦乐曲《春江花月夜》，教师简单地概述作品的背景、意境后，让学生分乐段边欣赏，边展开丰富的想象，然后用提问的方式启发学生用生动的语言描绘出江南春夜的美景。这样就可以发展学生的音乐感受能力、形象思维能力和语言表达能力。

3．开展互帮互学活动。组织学生有主题地传听传唱优秀的歌乐曲，鼓励学生利用双体日参观艺术团体、拜访民间艺人、自发组织小型音乐活动等，培养学生的审美能力、社交能力和组织能力。

4．每一学期举办一次音乐知识竞赛。内容包括：乐理基础知识，音乐家名人名言，国内大型音乐活动情况，名曲填词填谱等。以此培养学生对音乐的学习兴趣和良好的记忆、判断能力。

总之，音乐教学除了要提高学生的音乐技能技巧外，更应该开展丰富多彩的音乐活动，采用多种教育方法来培养学生良好的思想素质、身心素质和各种能力素质，使音乐教学成为素质教育的有效途径。

寓教于乐激发情感

——小学音乐情感教学六法

江苏江阴市城南小学　刘继英

音乐是情感的艺术。我国著名音乐家冼星海说：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”美国著名音乐教育家齐佩尔说：“人类需要科学表达外界，也需要艺术表现内心的感情，音乐是最能直接表达人类感情的，它不需要任何媒介，比语言更为直接。”因而，音乐教学是表现情感的教学，必须注意情感的培养。音乐作品中蕴含着丰富的思想感情，需要我们教师去揭示，使学生更好地去感受、去体验、去表现，并从中受到美的熏陶和情操的陶冶，激发他们热爱祖国音乐艺术的感情。因此，作为音乐教师，一个很重要的任务就是要培养情感，应紧紧把握住一个“情”字，调动一切手段去激发学生的感情，引导学生“入情”，唤起学生的感情共鸣。

那么，怎样培养学生的音乐情感呢？当然，途径是多种多样的。对此，我作了一些粗浅的探索，在音乐教学中遵循抓住教学的特性和小学生的心理特征，寓教于乐，让儿童在“乐”中学，在学中“乐”。运用多种“乐学”手段培养音乐情感，提高儿童的音乐素质和审美能力，取得了较满意的效果。

一、律动激情法

体态律动的教学目的，是通过身体的动态来领会、表达音乐语言，并随音乐的韵律进行自我表现，去再现歌（乐）曲的情绪和意境。小学生好动，也善动，教师根据教学内容，结合学生的动作特点，编一些简单的律动练习，运用于教学中，不仅可以培养学生对节奏、韵律、强弱力度的感觉，又可以活跃课堂气氛，满足学生的好动心理，在律动中得到愉悦的体验，从而激发学生的音乐情感。

二、启发激情法

根据儿童特点，运用童化的语言、形象的比喻讲解歌词内容，使师生的

形象思维共融于童心教学之中，从而激发学生的感情。如在教唱《小小的船》对，我采用适合儿童心理的导言：“ 今天，我带同学们到天上去玩……天上怎么去呢？ ”学生回答说：“ 坐飞机去！ ”我说：“ 不！我们坐飞船去！ ”于是，把准备好的剪纸教具——船形月亮、小孩、书包、花猫、星星等，按照次序贴在黑板上，展现在学生面前的整体画面是：一个小学生高兴地跨坐在“ 月亮船 ”上，船头挂着书包，船尾载着小猫，星星在月亮船的周围闪烁……随着我的配乐讲解，同学们仿佛置身于月亮船上，随着小船的开动去遨游太空……此时，惬意之情会在学生的心中油然而生，其乐融融。

三、游戏激情法

音乐游戏可以在教学中发挥很大作用，它可以使学生在轻松、活泼的游戏中掌握一定的音乐知识，同时也可以满足小学生强烈的参与意识和竞争心理。因此，教师可以根据儿童思维特征，在歌（乐）曲内容、旋律和节奏的指导下，精心设计一些具有知识性、趣味性和竞争性的音乐游戏，把抽象的声音具体化、形象化，使儿童在活动中感知旋律，在游戏中认识节奏，在玩耍中接受音乐的洗礼，陶冶高尚的情操。

四、表演激情法

小学生的表演欲极强，音乐教学可以充分满足他们的要求。教师可以组织学生进行一些歌曲表演、表情舞、集体舞等形式的教学活动。因其形式灵活，趣味性极强，深受孩子们的欢迎，其乐无穷。不仅孩子们的感情得以抒发，而且能够十分有效地提高他们的表演能力。

五、故事激情法

小学生对老师有很强的信任感和依赖性，听老师讲故事是他们最高兴的事。因此，在音乐教学中，教师可以在课的导入时，采用讲故事的形式，把学生引入到教学内容上来。教师讲得生动、形象，学生听得津津有味，从中得到感情上的感染。

六、欣赏激情法

高水平的范唱或歌唱家的演唱，能引发情感，能使学生产生振奋的快感。教者的范唱起示范作用，能引发学生唱好歌的强烈愿望，会产生先入为主的效应，自然能诱发出想唱歌的表现欲。通过反复欣赏的方法细心地品味歌唱家演唱的韵味，自然能领略出真情实感，强化感情。

上述几种方法，是我对小学音乐情感教学的实践。我深深地体会到，音乐教学要教会一首新歌并不难，但要求学生达到用自己的感情来演唱好一首歌曲，使之达到声情并茂的效果却是教学中的一个难点。由于我在教学中能寓教于乐，注重音乐情感的激发与培养，学生们不再是随声附和地“ 喊 ”歌而是有声有色、有情有韵地“ 唱 ”歌，既唱出了歌曲的感情得到了美的享受，也表达出了歌词的意义，达到了教学目的较好地提高了学生的音乐素质。

浅谈中学生的歌唱训练

山东省烟台华颖实验学校　吕连光

初中生的歌唱应在科学规范方法指导下进行。因为，他们正处在变声期，无理地大声歌唱，容易使歌唱官能的运用误入歧途，也容易损害声带。笔者认为：中学音乐教师，尤其是风从学校毕业走上讲台的新教师，在课堂上不

能完全按照成人的训练方法来要求学生，不应所声音训练作为重点，而应以培养乐感、语言规范和歌唱方法为主。练唱时力求自然、舒适、咬字、吐字符合普通话的语言规范，讲究口形，像打哈欠那样或像含半口水似地打开喉咙，唱低音时浑而不憋，唱高音时亮而不挤（不超过 e^2）达到松通亮美的声音效果。

根据上述原则，谈一谈与此有关的问题。

一、美好歌声产生的条件

1．要像讲话一样歌唱，像歌唱一样讲话。这里的讲话是指高位置讲话，即声调高出平时的四至五度。这样的声音有穿透力，声音在气的推动下亮而远，且不累嗓子。这儿所谈的亮，不是没命地无理喊叫，而是在呼吸支点控制下的声带活动，歌唱理论中谈到，发声必用气，用气必发声，歌唱的技巧85%是气息的运用，可见气息运用的难度和作用是多么大。学生在讲甚至在歌唱时的呼吸常常是下意识的，这里所说的下意识是指：用不着为了把一连串话说完而预先吸足相当数量的气，可以随便吸多少，因为，在说话过程中有足够的机会可以换气，而且无须注意字音的长短，也无须注意固定的速度，讲话人吸气与呼气两种动作也无须有显明的区别，他可以一边呼吸一边说话，甚至有时在未开始说话以前，已把肺部大部分的空气消耗完了。唱歌中的下意识呼吸也是如此，如果能改变一下这种随意性，在音乐的段落或不妨碍词意表达的情形下吸气，这对于加快学生歌唱能力的培养，将起到事半功倍的效果。

有意识呼吸是指：用鼻子迅速平稳地吸气，并且要吸得深一些，使下肋向周围整个扩展开来，使它更多地背到背部，横隔膜向各方伸展开去，微微向下。吸气时上腹部稍稍挺起，但不能用力把肚子鼓起来或把胸部高高挺起。并且把吸入的空气保留得越久越好，而不在开始几个音消耗太多的空气。这样才能把吸入的空气平均地分配在一口气所要唱的每一个音上，歌唱时便能把气息平衡而不带杂音地呼出。做到：“ 吸气一大片，呼气一条线。 ”

掌握了正确的歌唱呼吸，还应注意摒弃方言土语。树立以“ 讲普通话为美，讲方言土语为耻 ”的学风，学生应按照普通话的语言规范咬准字头、说好字腹、收好字尾，而不应常常把“ 老师（lao shi）”误读成“ 老四（lao si）；将“ 爸爸，您好 ”说成“ 八八拧好 ”等等，致使词义改变。为此，应让学生经常朗诵诗歌散文，以培养其活跃的思想、敏锐的感觉和丰富的情感。因为，文学修养影响着音乐修养，二者相互制约，相互促进。

2．学习歌唱与学习基本知识相结合，学生学习歌词的欲望远远高于学习识谱知识，教师要引导他们掌握识谱的技能，音乐表现的内在规律。

3．学习歌曲和学习有固定音高的乐器相结合。目前，随着人民生活水平的不断提高，智力投资越来越大，有条件的学生可在学唱的同时学习一两种有固定音高的乐器（如口琴、钢琴、电子琴、手风琴、钟琴、木琴、笛子、笙、小号等），用以提高音准。

4．闭口哼唱与轻声唱相结合。平时要多哼唱歌曲，或轻声唱，也可吹口哨（以舒缓的歌〔乐〕曲为主），使气息，喉头与声带协调一致地工作。要经常练习，同时注意吸气时的状态，有控制地往外呼气，便能产生自然而优美的颤音（这种颤音的频率为每秒三至四次）。

5．自己演唱与欣赏他人演唱相结合。时常用录音机录下自己演唱的片断，并加以比较，找出问题，及时纠正，多欣赏好的歌曲，学习他们的演唱

风格和特点，并取其精华为我所用，还要记住那些优美的片断。

6．唱声与唱情相结合。演唱前不仅要把曲调掌握准确，还要把歌曲分析处理透彻再唱，酝酿好感情，以情带声，声情并茂。

二、训练原则

歌唱训练应遵守循序渐进的原则，应从音域窄一点的歌曲或练习曲练起，并多在中声区进行。不要盲目地模仿某些歌星的演唱，或乱唱个人歌曲，尤其是较复杂且音域太广的独唱歌曲应避开，因为，成人与儿童的音域差别较大，长此乱唱会误入歧途，产生症结，严重的甚至失声。

2．纠正错的发声方法和不良姿态，有些学生以为唱歌用嗓就是憋脖子或仰脖子，与此同时还全音量地没有控制地猛唱（俗称喊叫），这些都应及时纠正。老师在说理的同时，可做反正示范，以增强直观感和说服力，让学生懂得唱歌并非把声音唱或大、高、尖、亮，而应在情绪，速度及力度的表现上多下功夫。

3．不能在音不准的乐器上练唱。有的家长花很少的钱买了些玩具乐器，这些琴声音浊、音质差，更淡不上音准。在这样的乐器上演奏乐曲，只能越练越拙，越练耳音越坏。要在调好的钢琴或风琴上练声。每次练声开始时最好唱容易唱好的几个音，然后再逐音往上或往下练，这样效果较好。

三、变声期的嗓音保健

初一学生一般为 12 岁，到第二学期，多数同学由于机体受内分泌腺的作用，喉头及声带发音会发生突变，如声音沙哑，出“ 鬼 ”音，声带浮肿，这种现象叫“ 变声 ”，持续时间女孩子约半年左右，男孩子约一年左右。这段时间称“ 变声期 ”，或称变声前期。

整个变声过程大约需要三至五年，变声后男生较原来童声低八度，女生低三度，男生由清脆纤细的童声变为宏大雄壮的大男子汉声，女生的变化不太显著，只是趋于成熟。

变声期是一种自然现象，老师象引导学生不要大声喊叫，在音域、定调、高音处理等方面，要考虑到孩子的特殊时期，个别歌曲的高音可用“ 假声 ”来完成。来唱歌活动中，注意劳逸结合，有张有弛，不要长时间不停顿地歌唱（一般不超过 20 分钟），不要在唱前吃有较强刺激的食物，也不应在剧烈运动后或饭后立即练唱，还要注意锻炼身体，正如著名女高音歌唱家马玉涛所说：“ 没有健壮的身体，哪里还有歌声 ”。这就很好地说明了健康的体魄和美好的歌声之间的关系。

总之，要想使学生的歌声美，必须在老师科学方法指导下，让学生去感受美，体验美，创造美，并与乐理、欣赏、练耳等方面的学习结合起来，并不断吸取声乐知识营养，唯如此，才能真正达到理想的境界。

小学音乐课的兴趣教学

山东文登市米山镇长山完小 宫爱丽 宫本红 于宁

少年儿童的爱好兴趣是多方面的，但由于他们对事物的认识总是从具体到抽象，由现象到本质。因此，在教学活动中，空洞的说教往往引不起他们的兴趣，只有遵循儿童的生理心理特征，实施兴趣教学，寓教于乐，才能收到事半功倍的效果。近年来，笔者在音乐课的教学中，尝试“ 创、动、寓 ”

需要全本请访问 www.ertongbook.com