
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

中小学教学小百科　历史科

历史教学
改革方法谈

山东省威海市工业学校　姚喜宁

高中历史教学是一种双边活动，它是教师输送传授、学生接收储存并转化知识的过程。我所在的学校是一所职业中专，学生都是刚刚初中毕业来到这里，既冲淡了初考的冲刺激情，又没有高考的压力，而且所教的《世界历史》，从二三百万年以前直讲到 20 世纪 40 年代的第二次世界大战，时间跨度大，内容丰富，头绪纷繁，课时又相对较少。如何使初涉人生长河的高中生们步入一个陌生而视野更加广阔的世界，提高“适应值”和“转化率”呢？这就要求教师要吃透两头，即不仅要钻研历史教材，而且要研究学生学习历史的心理，从多方面探寻教学改革的途径和方法，去开启学生学习的“内动力”。

一、利用启发式提问教学，教给学生思维方法

柏拉图说过：“兴趣是最好的老师。”中学生正处于思想敏锐、求知欲旺盛阶段，凡事总爱刨根问底，好问为什么。如果历史课还一味采取传统的“满堂灌”或“填鸭式”教学方法，必然使学生兴趣全无。我的做法是，每节课都要设置问题，将所要展示的内容设计为环环相扣的问题组，让学生钻进我所设的“圈套”去寻根究底，直至问题解决。但是设计问题要避免简单化、直接化，而应具有启发性，使之有思考的余地。

第一，讲课之前，利用问题导入新课，吸引学生注意力，刺激求知欲，使其兴致勃勃认真听老师讲课。

第二，利用问题设置悬念，使教学过程跌宕起伏，妙趣横生。

第三，课堂小结可设计总结性问题，达到巩固深化，训练能力的功效。

实践证明，利用启发式提问教学，可使课堂上气氛活跃，妙趣横生。既使同学们爱上历史课，又能使他们在掌握好历史知识的基础上，提高自己观察世界、展望未来、思考社会问题的能力。

二、创设历史情境，用换位思考法，分析人物，对学生进行思想品质教育

每一个人物都具有时代和阶级的局限性。那么如何让现代的孩子以古人的眼光去考察和看待过去所发生的事情，这是历史教学的关键问题之一。我的做法就是用“换位思考”法教学。

“换位思考”就是给学生营造历史事件发生时的客观环境氛围，让学生设想自己就是生活在这个环境的某一历史人物，以此“角色”来想象、推断事物发展的可能轨迹，进而完成史实教学的一种方法。特别是评价历史人物，让学生身临其境，好像自己就是那个时代的人物，来发表自己的意见。这样做，对培养学生历史观、人生观、道德观等方面有较大影响。

首先，要用马克思主义哲学观点来引导学生。使学生学会一分为二地评价历史人物，用辩证的方法来看待那些名人的伟大；其次，通过身临其境地评价历史人物，可以使学生了解当时的社会背景，让学生通过评价人物了解一个时代，懂得必然性与偶然性之间的关系。

三、采用立体教学，培养良好思维品质，提高教学效果和学生的学习效率

现代教育心理学揭示出中学生的心理特点是：“ 不满足于教材中关于某些事物的解释，常想进一步了解形成某些现象的原因，对成年人或书本中的见解，常常提出疑问或不同的看法，喜欢争辩，好追问，思维的批判性日益增强。 ”所以历史教学必须重视和发展学生的思维能力。那么，如何培养学生思维能力呢，我的方法就是采用“ 立体法 ”教学。

（一）注重联系，培养学生思维广阔性、深刻性和独立性

历史课虽然每一节课都是独立的内容，但它们之间都是互相有联系的，教师应该纵横古今中外，开阔眼界，培养学生思维能力。例如在讲《日本明治维新》一章时，我与古时“ 大化改新 ”、中国的《戊戌变法》相联系。追前，日本历史上 646 年的大化改新，使日本社会性质由奴隶制转变为封建制。其后，19 世纪末 20 世纪初，日本政府对资本主义工业企业的扶植措施，无不为日本摆脱被奴役的地位并走上垄断创造了充分的条件，而居中的 1868 年明治维新不仅使日本社会制度再度变更——由封建制跨入资本主义制度，更重要的是使日本成为近代强国、亚洲霸主，为日本现今雄踞世界奠定了基础，承前启后的作用尤在其中。那么同时期维新为什么在日本成功了，日本从此走上了现代化的道路，而中国去失败了呢？进而说明中国的国情决定了改良在中国近代是行不通的。这样通过古今中外的联系，既使学生摸清了日本发展的主线索和发展规律，又使学生了解了今日日本民族之崛起的依据所在。

（二）借助图示，不断丰富学生的知识经验

借助图示，也可增强教学的“ 立体感 ”。历史事件都有它的社会背景、地理环境、世界气候，它们之间都有着千丝万缕的联系。我通常亲手制作教学用具，言简意赅，使学生一目了然，一清二楚，加深印象。比如在讲《美国内战》“ 领土的扩张 ”这一部分内容时，我先在小黑板上把它扩张的领土版图都画下来，然后准备几面小彩旗，讲课的时候，侵略到哪我就让学生把小旗贴在哪。借助图示，形象生动，印象深刻。

（三）语言生动活泼，激发学生学习兴趣，提高他们的语言能力

思维特点之一就是与语言密不可分。历史与语文虽然是两个学科，但互相之间是密切联系的。历史课应少一点平淡无味的平铺直叙，少一点单调乏味、昏昏欲睡的对牛弹琴，多一点栩栩如生的描述。这就要求语言要生动活泼，绘声绘色，激发学生情趣，培养学生语言能力。

6 年来，我不断改进自己的教学方法，取长补短，取得了较好效果。同学们都认为历史不是枯燥无味的东西，而且都与现今世界有着千丝万缕的联系。这样既开阔了头脑，又提高了自己判断是非的能力，为将来进入社会奠定了坚实的知识基础。

历史学科情感教学探析

湖北省洪湖市第三高级中学　叶宗林

一、历史学科情感教学的内涵和优势

历史学科情感教学，是指教师从历史教学的整体目标出发，针对学生心理特征和认知发展规律，通过自己对教材中情感点的挖掘和体验，以不同的教学形式去逼真或近似地再现历史背景、人物形象和事件经过等，由此激发学生潜在的情感，并强化认知，启迪思维，培养高尚情操，获得知情并举的教学效果。

历史学科实施情感教学有其独特的优势。它以具体的事实揭示了人类社会发展的必然规律，就其自身特点来看，一方面，它时空跨越大、人物事件杂、概念观点多；另一方面，历史是生动、形象、具体的，情境性强，有利于激发情感体验。不仅如此，历史是“永恒的建设性的道德遗产”，人类社会的道德规范都可以从历史人物和历史事件中找到典型，如惩恶扬善、顺应潮流、忧国忧民等。同时，历史又似一面镜子，通过形象的材料使我们了解过去，认识今天，并不断完善自我。历史充满了真、善、美与假、恶、丑的争斗，如封建社会“大治时期”的安定与繁荣，“大乱时期”的动荡与衰败；志士仁人的高风亮节，民族败类的猥琐丑陋，都会随时激起情感的层层涟漪，引发心灵的升华。可见，历史知识之中，孕育着人类所特有的高级情感，学生在历史学习过程中都能得到体验并受到熏陶。

二、历史学科情感教学的功能

在实际教学过程中，历史学科情感教学的功能主要有以下三方面。

1．知识智能的强化功能

心理学研究表明，个体的情感对认知具有动力、强化、调节等多种功能。在历史学科教学中，教师运用情感教学，在深入研究教材每个知识点的基础上，充分挖掘情感内涵，抓准能启动学生情感的历史材料，从而可达到知识、智能并举的教学效果。如讲“镇南关大捷”，在选择启情点时，可抓住老将冯子材的年龄（这时已年近七旬）以及在战事千钧一发时的大无畏行动（身先士卒，跃出战壕，率两个儿子和全体官兵与敌人展开激烈的肉搏战）。这一能震撼心灵的史实，刺激学生展开丰富的联想，引起情感上的共鸣。这种共鸣势必会强化对知识的掌握和运用，发展创造性意识。这样在动感的氛围中，使学生的身心得以活跃，知识智能得到了主动的发展。

2．思想教育的感化功能

充分发挥历史学科的思想教育功能，是历史教学的首要任务，也是全面实现历史学科价值的重要组成部分。要完成这一任务，实现这一价值，情感教育是最重要的手段。例如，让学生接受爱国主义思想教育，教师可利用历史上众多爱国主义者的事迹，来撞击学生的心扉，激发学生强烈的历史使命感，从而使学生对爱国主义的内涵和价值形成系统的、全面的理解，并能够以这种价值观对历史人物和历史事件作出正确的判断，以此规范自己的言行。

3．人格个性的优化功能

情感是人的一种主观体验，属于机体内在的变化，这种变化又往往深受个性的影响和制约，从而使情感呈现出个性化的特征。情感教学意在协调并

需要全本请访问 www.ertongbook.com

激发人的多种心理功能，其目的在于寻找个性的最优化。大量史实证明，历史上凡有建树的杰出人物，除具有一般人的秉性外，还具有伟大的人格及独特的个性。如马克思在中学毕业时，就立志选择最能为人类谋福利的职业的伟大抱负，并声明他的幸福将属于千万人。因为历史学科情感教学以人物为中心，展开历史事件的情境，从情感深处揭示各类人物的个性心理品质，进行深刻剖析，可以潜移默化地培养学生坚毅的性格、顽强的意志、崇高的理想和信念。

三、历史学科情感教学应具备的基本条件

结合我国历史教学的现状，以及中学生心理发展特征，笔者认为历史学科实施情感教学应具备下列几个基本条件。

1．师生心理相融是情感教学的前提条件

情感教学的成功在很大程度上是师生相互理解、相互配合、相互支持的结果。教师与学生这一对矛盾着的双方，教师是矛盾的主要方面，因而师生间的情感需靠教师去沟通，健康的感情纽带要靠教师去营建。为此，教师要把自己全身心的爱和情都倾洒在学生的身上，用“以情制情”的办法来缩短师生之间的差距，消除心理上形成的隔阂。同时以自己的真才实学和高度的工作责任心在学生中树立起情感威信，率先垂范，以自己对人类、对祖国和对历史学科的爱去感召学生，鼓励学生把自己的前途与人类的发展、祖国的命运紧紧地维系在一起。亲其师，才能信其道。当师生之间编织成了相互依赖的“情感结”，心理相融、感情相通，学生的心扉才会向老师敞开，才会形成和谐的、激动人心的教学氛围。

2．教师具有强烈的情感意识是情感教学的先决条件

情感意识是历史教师的一项重要心理素质。它要求教师在教学过程中必须具有强烈的角色观念，设身处地捕捉历史人物的情感，与历史同呼吸、共命运，和历史人物一道思维、说话、行动，对历史人物和历史事件有强烈的爱憎，而不是游离于人物和事件之外。同时，教师又要深入到学生的内心，体验学生当时所体验到的情感，从而在历史人物与学生之间架起一座桥梁，产生一种移情作用，使学生为之动容、为之动情，激起内心深刻体验。

3．教师的语言表达技能是情感教学的保证条件

一堂成功的历史课总是与成功的教学语言分不开的。授课中，教师要通过形象逼真、风趣幽默、感人肺腑的言语，创设特定历史情境，壮观的历史场面，来扣击学生心弦，唤起学生相应情感，激起情感波澜，迸出情感火花。一位好的历史教师需要从教材内容出发，不仅能运用教学语言“还原”历史，使学生仿佛如闻其声、如见其人、如历其事，而且其语言神态蕴含感情，可使学生激愤时扼腕冲发，欢愉时抚掌称快。高超的语言表达技能，不是一朝一夕所能成就的。为保证情感教学取得理想效果，历史教师必须勤奋实践，不断锤炼自己的语言表达技能，通过得体的语言传递情感信息，从而使情感教学更富情韵，更添魅力。

4．借助教学用具是情感教学不可缺少的物质条件

设置教学情境，单靠教师的语言表达还不够，有时必须借助一定的教学用具，如实物模型、各种图表、幻灯片、录音机、放映机等。教师通过演示与教学内容相关的教具，让学生眼观“景”而心生“情”，既缩短了历史与现实的时空差，又诱导了学生情感的激发及其升华。如讲英法联军火烧圆明园时，先出示《圆明园全景复形图》，学生在惊叹她的巧夺天工之余，更感

受到了中华民族的卓越智慧；接着再出示《圆明园残景图》，学生在激愤之中加深对英法帝国主义刻骨仇恨的同时，更感肩上的责任重大。前后两幅历史图片的展示，胜过教师的千言万语，强烈的对比与反差，的确能收到“此时无声胜有声”的奇效。

四、历史学科情感教学应遵循的原则

正确地贯彻和实施历史学科情感教学，必须遵循以下三个原则。

1．稳定性原则。中学生的内心情感世界尚处在一个发展和完善的可塑性时期，情感的两极性十分明显，往往容易从情感的一个极端滑向另一个极端。为此，教师应时时掌握学生心理、思想情况，有针对性地对学生进行不良情绪、情感的调适，充分利用课堂和课外两个阵地，使学生学习历史的兴趣、动机、激情得以稳定，防止和克服学习中出现的“冷热病”和摇摆情绪。

2．发展性原则。中学生到了高中阶段，其情感发展也渐趋深厚、稳重，具有内隐性和闭锁性。鉴于此，教师要采取多种教学方式，开展形式多样的教学活动，促使学生情感得以持续发展，使其由对历史学科产生的模糊意识发展为明确意识，由明确意识发展为主动意识，最终表现为对历史知识的渴求和迫切需要，变“要我学”为“我要学”。

3．全面性原则。由于历史学科是一门综合性极强的学科，它熔知识性、思想性、科学性、情感性于一炉。因此，历史学科情感教学应以“全面发展”的教育观为指导，努力做到知、情、意、行四者的完美结合，使学生的身心都得到充分、自由、和谐的发展，这对培养跨世纪的合格人才具有特殊的意义。

改革课堂结构
改进教学方法　提高教学效率

山东省汶上县汶上镇第一中学　李用武

通过我对中学历史课堂教学改革的尝试，我深深感到：既想减轻学生课业负担，又想提高教学质量，就得狠抓课堂教学，努力提高课堂教学效率。我是从两方面抓起的。

一、改革课堂教学结构，从教学程序的组织安排上保证教学机制的高速运转

改革课堂结构的目标是：取消低效环节，强化时间观念，缩短信息反馈周期。

取消低效环节，首先要处理好“教”与“学”的关系。使教师教起来轻松自然，学生学起来紧张有趣。课的开始，不要过多地去让一些学生背诵前一节课的问题和纠正作业。这样会使部分学生心理紧张。要以简短的语言，尽快地接触新课，使学生从课的开始就振作起来精神，投入到紧张的学习活动中去。课尾除布置适量的作业外，还要进行书面和口头检查、讲评。这样课堂教学的各项任务都能在课堂内完成，为顺利地进行下一节课的教学创造良好的条件。

其次，还要取消一些低效的环节和做法，如先叫部分学生背或在黑板上做，再进行讲评，然后才接触新课题。这种做法就不是高效的。它有如下一些问题：一是让学生背时，下边会背的学生没事干，不会背的也装作会背的样子如无所谓的态度。如果让不会背的学生举手时，往往都不举手，这样反馈的信息就不真实。二是站起来后，有的背得很慢或不会背，仍然让他们站着，这样时间拉得很长，下面的学生却无所事事，不但造成了教学过程的拖沓，还影响教学时间的安排计划，造成后面教学工作的忙乱或拖堂现象。

加强时间观念，是提高历史课堂教学效率的关键。为了保证历史教学目标的实现，必须研究课堂教学的类型和结构，改进教学方法，充分发挥每节课的效能。课的类型就是课堂教学具体形式的种类。课的结构，是指课的组成部分及各部分在授课时进行的顺序和时间分配。对每节课各教学环节的教学时间要有个大致估计。我是这样安排的：一是组织教学 1’—2’；二是以复习提问导入新课 2’—3’；三是讲授新知识 18’—20’；四是课堂小结 2’—3’；五是巩固和提问 5’—10’；六是书面作业 3’—5’。各种活动要限时进行，课堂教学要做到当堂课的内容当堂消化，书面作业也要在当堂内完成。这样就促使教师必须去深入钻研教材，锤炼语言，恰当划定每一课时教学内容及教学过程。

准确掌握教学中的反馈信息，能使教学工作做到有的放矢。为了提高信息反馈的全面性，教师在教学中要面向全体同学，不能歧视差生。为此，在课堂教学中提问面要广，要鼓励中下等学生回答问题，对不同层次的学生进行鼓励，并相机对教学程序进行调整，使不同层次的学生各得其所。

二、改进教学方法，促进课堂教学优质高效

要想使历史课堂教学优质高效就必须改进教学方法。改进教学方法要注意以下几点：

1．根据教材的实际。历史知识结构具有过去性、发展性、因果性和多样

性的特点，应该适当处理好教材，选择不同特点的教学方法。提高课堂教学的效率。

2．根据学生的实际。不同年级的学生，知识基础、思想政治基础、生理和心理特征不同，对每个年级、每个学期、每个班级的历史教学的三大基本任务（基础知识教育、开发和培养学生的智能和思想政治教育）采取的教学方法各不相同，更不能沿用“老一套”。

3．根据教师的实际。教师的素质不同，各有长处和短处。在选择教学方法时，要发扬各自特长，发挥各自的优势。

4．根据课时的实际，一切教学活动，必须在 45 分钟内完成。

教学方法的选择，对提高历史教学质量非常重要，这主要表现在三个方面：

1．有利于提高教学效率。要提高教学效率，就要做到“省时”、“面广”和“质高”。“省时”就是节省教学时间，只有节省时间，才能提高全课的信息量。因此在教学中，教师必须加强对教学时间的控制，做到精讲不漏、限时书面和口头练习等。“面广”就是指教学内容覆盖面广，使不同程度的学生都能参与课堂“活动”，坚决取消“填鸭式”教学模式。“质高”就是选用的教学方法能取得高质量的效果，不搞花架子，形式与质量高度统一。如有的板书内容多而无重点，有的板书内容少而空洞。这是我们在教学中必须认真考虑的一个问题。

2．有利于锻炼和发展学生的思维能力。历史是一切社会科学的基础。马克思、恩格斯说：“我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。”在历史知识的学习中，离开了科学的思维方法，就不能从头绪纷繁的历史事实中得出正确的规律性的认识。只有在正确的思维方法的活动中，对所要学习的历史问题进行观察、记忆、想象、注意，再进行分析与综合、抽象与概括、演绎与归纳等思维加工，才能学好历史科学知识。如让学生书面归纳、口头讨论、讲演和智力竞赛等，这样就能促使学生思维能力不断得到锻炼和发展。

3．有利于培养学生的学习兴趣和主动的学习精神。兴趣是成功的起点，也是最好的老师。这里包含着多方面的因素，讲课艺术、师生关系、和谐而轻松的教学气氛、启发诱导的教学方法等。同时，我们要遵循学生的心理规律进行教学，使之在历史教学中受到德、智、体、美、劳等方面的历史教育。学生在学习历史知识过程中，潜移默化地吸收其中的思想政治教育内容，把它变为自己思想中不可分割的组成部分。通过历史知识的传授，加强历史唯物主义基本观点的灌输，激发学生的爱国热情，激励学生发扬爱国主义的传统，为实现祖国社会主义现代化而努力攀登。如果这些思想深入了学生的心灵深处，他们就会主动刻苦地进行学习，这样就一定能达到既减轻学生负担，又提高教学质量的目的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

历史科知识迁移的
形式、原因及对策

山东省鱼台县唐马中学　宋　国

学习的迁移，是指一种学习对另一种学习的影响。如果影响是积极的、起促进作用的，叫“正迁移”；如果影响是消极的、起干扰作用的，则称“负迁移”。历史教学应该自觉发展正迁移，尽量减少负迁移。

历史学科学习的迁移，主要有如下情况：

首先，知识之间有相同因素，学习时互相影响，可能产生正迁移，也可能产生负迁移。例如汉唐经济发展的原因有相似之处。学生起先能从“农民战争的推动”、“统治阶段调整政策”、“劳动人民辛勤劳动”等方面去认识西汉初期经济恢复发展的原因，其后又能从这几方面去解释唐朝初期经济发展的原因。这就是正迁移，这是因为新旧知识相似，又要求分析相同的问题。但历史知识之间常常似是而非，这就有可能导致互相干扰，产生负迁移：①包含相同数字的年代，如 208 年（赤壁之战）和 280 年（西晋统一），1127 年（金灭北宋）和 1271 年（忽必烈定国号为元），1616 年（努尔哈赤建立后金）和 1661 年（郑成功开始收复台湾）。此类年代是同样数字的不同组合，记忆时最易互相干扰。②包含同字的人名地名。如窦固和窦宪、郭子仪和郭子兴，王羲之和王夫之，凡尔登和瓦尔密，这些人名地名中包含同姓、同字、同音近音字，最易引起混乱。③相类似的政策措施。如刘邦、文帝、景帝、刘秀的措施，元世祖和明太祖的措施，雅各宾派和巴黎公社的措施，明治维新和戊戌变法的内容等，这些知识之间有某些相似之处，却又不同，因而容易张冠李戴。④相类似的著作内容、条约内容或思想主张。如《齐民要术》、《天工开物》和《农政全书》，《塘沽协定》和《何梅协定》，荀子、王充和范缜的主张等，也易于相混。

其次，学生的某种思维定势，往往影响后继的心理活动，导致知识迁移。思维定势指已形成的有倾向性的准备状态。了解人民保卫伦敦、新模范军的组建、纳西比战役、处死查理一世等史实，易形成这样的思维定势：人民群众在资产阶级革命中发挥了积极作用，以后他们带着这种倾向性准备状态去学习美国独立战争、法国资产阶级革命、美国内战的历史，就能正确认识人民群众的作用。这是正迁移。但历史是复杂的，如果未能对具体问题具体分析，某种思维定势就会导致后继心理活动的误差，这表现在：①以名代实。例如，学生学习中国古代史，了解了秦皇汉武、唐宗宋祖等人物，产生这样的定势，即“皇帝是封建地主阶级的代表”。当他们后来学习法兰西第一帝国的历史时，就误认为拿破仑也是封建皇帝。②以点代面。例如，学生从明清史中认识到手工工场的出现是资本主义萌芽的标志，单根据彼得一世鼓励兴办手工工场这一点，就误认为这是资产阶级改革。③以今代史。如学生往往用当今某些名词去代替历史专有名词。如苏俄新经济政策实行国家资本主义，就误认为是采取“租赁制和承包制”两种形式。因为他们在学习历史前，已经形成关于我国经济体制改革的某些思维定势。以上种种表现就是表面片面看待问题的结果，也是死记硬背、不求甚解必然带来的负面效应。

既然历史学习有正迁移也有负迁移，那么我们应怎样发展正迁移，减少负迁移呢？

一、选择典型史例，授以观点方法。教师可指导学生从某个典型史实中认识某种历史观和方法，以后又用这种观点方法去理解别的同类史实。这样从个别到一般，又从一般到个别，就易形成独立思考的能力。以秦始皇为例，学会掌握评定历史人物的方法，然后用以评价同类历史人物；以苏俄新经济政策为例，让学生透过现象看本质，从目的、手段和效果几方面去分析问题，然后以此方法去理解罗斯福新政。总之，用辩证唯物主义和历史唯物主义观点去武装学生，确立正确的思想定势，就可以从根本上发展正迁移。

二、讲情共性个性，教给比较方法。教师可给学生讲些共性和个性的相互关系和道理，并结合史实教给比较方法。如将美国独立战争同南北战争作比较，可指出：两次战争都是由于资本主义发展受阻引起，性质都是资产阶级革命，这是共性。共性存在于个性之中，通过个性表现出来，阻碍资本主义发展的力量在前者是殖民者，在后者是奴隶制；而其性质在前者表现为反侵略的民族战争，在后者表现为反奴隶制的战争。既然学习对象的相同因素是迁移的基本条件，而在历史教材中可比较之处很多，因此使学生学会比较方法，就能防止干扰，促进正迁移。

三、掌握知识结构，以理解促记忆。从总体上把握知识体系，就能使具体史实条分缕析，明了在心，理解了的东西，能更准确地记牢。学生掌握了“北宋、元、明、清”的朝代体系，就不会把“1127，1271，1616，1661”这四个年代发生的事件混淆。经验证明，让学生把握历史上的各种社会形态和所有制、国体和政体、革命和改革等知识体系，以此来统揽各种事件和人物，在理解的基础上记忆，是防止负迁移的根本途径。

总而言之，历史科学习的正迁移就是举一反三，就是在已知知识基础上形成能力，用以探求未知知识。从这意义上，我们应该提倡：“为正迁移而教”。

讲课节奏和历史教学

贵州省天柱民族师范学校　杨义橑

节奏是指音乐中音响运动的节奏旋律，讲课和音乐一样，也要求有轻重缓急的节奏旋律。关于历史课的教学节奏，可以从这样的几个方面来把握：

一、要把讲课节奏纳入课堂教学结构设计中

课堂教学结构，是讲课过程的步骤依据，在教学结构设计中纳入讲课节奏，有利于从宏观上调整控制全节课的用语密度、语速、音量和情感。节奏是为教学任务的完成服务的，所以，教学目的、重点、难点一定要明确，全课的启动、展开、高潮、结尾一定要精心安排，其中，非高潮部分应穿插小高潮，这样，整个结构就富于变化，鲜活灵动，为讲出节奏奠定基础。如《历史教学》1995 年第 4 期刊戴李景科老师设计的《唐都经济的发展》一课教案，教学目的、重点、难点就十分明确，为全课的讲授节奏定下了基调。据此，该课的启动从复习“贞观之治”开始，展开是“农业”和“手工业”的发展，介绍“唐朝长安”为全课高潮，总结“唐朝经济发展的原因”是结尾，最后以概括全课讲授内容的小结收束全课，中间插入“对照唐代曲辕犁等农具而震惊我国目前农业生产工具的落后，认识农业改革的刻不容缓”和“唐三彩制工艺的独特精湛”以造成小高潮。一个本来内容比较枯燥单调的课，这样一个安排，整堂课都活了起来。

值得注意的是，安排结构时，不要把重点、难点、抽象问题挤在一起。心理学知识告诉我们，学生的注意力分为无意注意和有意注意两种。前者由外界刺激物直接产生兴趣，形象性、直观性强，无须努力；后者有明确的目的，较为抽象，必须用意志来维持。为了消除有意注意带来的疲劳，设计教学结构时，应尽可能把重点、难点、抽象问题合理有序地分散在一定的时间和内容的间隔距离里，并在可能条件下，用现实客观事物作参照系，复现历史原貌，让有意注意与无意注意交替出现，融入精心设计的讲课节奏中。这样，教学结构上的节奏就显现出来了。

二、要掌握好教学的讲解力度

教材是教和学的根本，因其内容多，不可能在几十分钟内全部讲透彻，所以，教师应按照教学大纲要求和教学对象实际，对教材进行科学的“再创造”；对重点、难点多讲、细讲、下力讲，围绕关键知识点，逐句分析，进行全方位立体性的讲解。对次要的、难度不高的、容易懂的内容就少讲或不讲，让学生自己去理解。如讲《日本明治维新》一课，对日本明治维新的内容和影响就要讲深讲透，设计不同类型的习题让学生反复练习；对“从锁国到开放”、“倒幕运动”等内容就略讲，指导学生自学。简言之，一堂课讲清楚一两个问题就行了，不要面面俱到，平均用力，否则，教师口焦舌燥，学生所获甚微。只要多与少，轻与重有机搭配，教学内容讲解的力度就显现出来了。

三、要控制好讲课的速度

讲课的速度是快好还是慢好，这要根据教学目的、内容、对象、环境和讲课者的情况来界定，一般来说，太快太慢都不好。太快了，像放鞭炮，炸得学生晕头转向，不知所以，造成概念混乱、知识遗漏，更不用说展开思维活动、复现史实，培养能力了；太慢了，无激情，有气无力的，损坏知识的系统性，学生心烦意乱，注意力分散，不但影响教学质量，而且会使学生失

去学习历史的兴趣。这就要求教师对讲课速度进行恰当调控，通常是教学重点、难点、哲理性强的、抽象的内容，就讲慢些，流动时间长些；次要的、过渡性的、浅显易懂的、感情强烈的内容，就讲快些，流动时间短些；还有，课堂热烈，学生情绪亢奋就讲快些，反之，就讲慢些。讲课过程中，还要有适当的重复和停顿，使学生有静心回味或思索的余地。讲课告一段落，须留些时间给学生自由支配，或阅读课文中有兴趣的图文，或质疑释疑或讨论练习，借以调节课堂气氛。“张”、“弛”结合，快慢交替，错落有致，讲课的速度节奏就显现出来了。

四、要调控好讲课的音量和语调

讲课的音量，过高过低都不可取，过高了震动耳膜令人头皮发麻，过低了加大听力负荷并使人精神怠倦，一般以吐字准确清晰、具有穿透力而让教室内每个学生听得清楚为宜。讲课的语调是一种情感强弱升降变化的反应，同音量融合，构成讲课音响的优美旋律节奏。如讲授《中国工农红军长征》一课，可先以低沉气愤语调诉说王明“左倾”错误领导的危害和长征初期被动挨打情景；接着以激越焦急的语调揭示红军官兵日夜盼望毛泽东同志出来领导的心情；又以喜悦宽宏的语调描述遵义会议确立毛泽东同志在全党全军的领导地位，以及以毛泽东为核心的中央领导集体给红军带来勃勃生机的景象；然后用豪迈高昂的语调叙述红军长征的胜利进程；最后用欢乐轻快的口吻描绘红军三大主力会师甘肃会宁，长征取得完全胜利的图景。这样的音量语调构成的节奏，把师生都带入了情感交流的氛围中，教学效果无疑是良好的。由此可知，讲课音量语调的控制调节，在不超越学生听力生理条件的原则下，感情强烈，音量语调就大些高些；情绪低沉，音量语调就小些低些……或激昂欢快，或悱恻缠绵，高低起伏，声情并茂，讲课的音量语调就显现出来了。

把握历史教学的讲课节奏，还有两个方面值得重视。一是要求教师要吃透教材，认真备好课。凡是教材上的内容，包括文字、插图、表格、注释等。都要认真阅读，透彻理解，考虑放在教学步骤中的哪一个位置最恰当，如何在节奏中表现；还要加强学习，更新知识，既要学习历史方面的，又要涉猎其它学科，并研究、训练表达技术，做到专业功底扎实，知识面广博，语汇丰富，表达能力强。二是要了解教学对象，如学生主要来源、年龄段位、兴趣方向、理解能力、文化知识基础等整体素质情况。教师对教材熟、史料熟、教学对象熟、语言词汇熟、表达技术熟，“熟能生巧”，讲起课来自会得心应手，左右逢源，知识内容和讲课节奏同步，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，如同音乐一样优美的旋律，定会促使历史知识如甘泉，汩汩流进学生心田。

历史教学中的三点体会

山东省莱阳市照旺庄镇西昌山小学　叶国恩

历史，有人认为是一门副课，往往不被重视，学生也不太愿学。面对这种情况，如何提高学生的积极性，如何通过对历史知识的讲授，向学生进行爱国主义、革命传统和国际主义教育，激发学生的爱国主义热情，树立共产主义远大理想，这是历史教学肩负的重要任务。几年来，为了较好地完成历史教学任务，我个人作了一些探讨，着重介绍如下：

为了搞好历史教学，我主要抓了三点：一是努力提高教师的自身素质；二是认真抓了课堂中的读、想、讲、写几个环节，三是抓了两个结合。即课堂理论与学生思想实际结合，课本知识与乡土知识的结合。由于上述问题解决得较好，因而，学生对历史课愿意学，兴趣浓，积极性高，学绩显著。

一、要上好课，吃透教材，就必须首先提高教师的自身素质

“打铁先要自身硬”，“要给学生一杯水，教师要有一桶水”，这些话告诉我们：教师要搞好教学，必须有渊博的知识。我是从事教学不久的年轻教师，先后教过小学低年级和高年级的语文、数学现在任五年级班主任，教语文还兼自然、历史等课，对历史教学较陌生。为了搞好历史教学，我不仅抓紧时间反复学习历史大纲和教材，而且还对初、高中的历史进行系统的学习，对历史上一些重大事件发生的背景、意义及与人物的关系，有了较好的把握。在向更高知识层次的进军中，1994 年 5 月我考入烟台师范学院历史系学习。尽管教材中有很多知识小学用不上，但对个人掌握更多的中外历史知识，进一步搞好教学是有益的。

二、抓好课堂中的读、想、讲、写四个环节

1．读：古人说过，“读书百遍，其义自见。”这强调了“读”的重要性。鉴于这种情况，课堂上必须狠抓“读”这一环节。这里说的“读”，不是随意放羊式的让学生读，而是教师在精研教材的基础上，在课文中选出有代表性的问题，让同学们带着这些问题去读。这里应说明的是，选题要突出重点，不能漫无边际，过简过繁都是不适宜的。如《中日黄海之战》一课，教师在学生读之前提出的问题是：（1）说出黄海大战发生的时间、原因和经过。（2）丁汝昌、邓世昌等将士的爱国主义精神表现在哪里？抓住这些主要问题后，课文中的其它知识便可迎刃而解。

2．想：就是读后要好好想一想课文的内容，想一想教师提出的问题，想一想前面学过的知识同现在讲的知识的联系是什么，力求每一课的主要问题能从正反不同的角度上多想一想，初步找出它们之间的相互关系和规律性的东西。比如说，历史上的淝水之战和官渡之战的共同点是什么？历史上的英雄人物邓世昌、郑成功他们的共同点是什么？通过这一系列的动脑思考对比，不仅有助于理解当堂学习的内容，而且对于前后知识的串联，对于系统掌握课本知识，对于提高学生分析问题、解决问题的能力都是有益的。

3．讲：主要指在学生读、想的基础上，教师通过检查找出有代表性的问题，作重点指导性地讲。讲，必须在“点”“拨”二字上下功夫。所谓“点”，就是要做到画龙点睛；“拨”就是拨开云雾如睹青天。面面俱到的“讲”要避免，那样的“讲”，既浪费时间，又会引起学生厌烦。“点”、“拨”式的精讲、启发式的讲，才能调动学生研究课文的积极性，才能体现学生的主

体作用和教师的主导作用。这对学生加深理解把握课文知识是有益的。比如说有这样一段课文，是在黄海大战的危急时刻，邓世昌对部下说的话：“我们从军卫国，生死早已置之度外，我们虽然牺牲了，但可以壮国家声威，也就达到了报国的目的。”这段话同学们大部分教能理解其含义。我只是重点抓了“置之度外”、“声威”两个词。“置”是放置，“度”是考虑。合起来便是把生死放在考虑之外。“声威”就是声誉和威望。同前面的牺牲联系起来，便可理解为：我们今天战死，可以壮大国家的声誉和威望，可以报答国家，是完全值得的。有了这样的分析，后面邓世昌下令开足马力向敌“吉野”舰撞去，不幸遭鱼雷攻击，以至致远舰二百多名将士壮烈牺牲，这种视死如归，大义凛然的爱国主义精神，便不难理解了。

4．写：历史课的写，是在课堂读、写、讲的前提下进行的。首先要写好课堂笔记，做到根据老师提出和讲述的问题，有条理、纲目清楚地写在笔记本上。其次，教师在课堂上要尽量多地留出时间，争取在课堂上让学生作好课后的有关作业，向课堂 40 分钟要效率。一般不轻易给学生留课后作业。第三，重要的课文要写出学习体会。

三、抓好两个结合

1．德育教育任务的完成要结合学生思想的实际。历史课的德育任务是很艰巨的，它要从加强爱国主义、革命传统、国际主义和共产主义远大理想几方面来完成。

当前社会上刮起一股淡化爱国主义、追求金钱物欲的歪风，这股歪风也影响着小学生。针对这种情况，除选课本的典型材料外，还要用典型事例教育学生。以此培养学生的民族自尊心，增强其自信心，提高他们的爱国热情。另外，要强调我国是一个历史悠久源远流长、以勤劳智慧闻名的国家，我国是一个具有光荣的反对外来侵略的国家，今天要在以江泽民为首的党中央领导下，继承发扬光荣传统，建设好我们的国家。

关于国际主义和远大理想的教育等方面，也必须结合学生思想实际，这里不一一叙述。

2．课本知识同乡土知识结合。就是以乡土的好材料插入课本讲解。如：在讲《血战台儿庄》一课时，讲了 1941 年春夏之交，八路军的一支部队，在我镇的东、西昌山村一带，同下乡扫荡的日军进行血战，日军狼狈逃窜，八路军也有 12 名战士壮烈牺牲。这里着重让学生体会到，我们的新中国、我们今天的幸福生活，就是无数先烈同日寇和其它国内外反动派长期斗争，用鲜血和生命换来的。缅怀先烈，我们更要珍惜今天的幸福，以先烈的精神为动力，发奋学习，掌握本领，为祖国的繁荣富强贡献更多的力量。

搞好历史教学之我见

山东省青州市口埠镇吕家初中　白瑞福　徐立安

国家教委制定的《全日制中学历史教学大纲》明确指出：“历史课在精神文明建设中占有重要地位，只有了解历史，才能更好地了解今天和展望未来。”因此，我们必须重视中国历史和世界历史的学习。

青少年学生正处在世界观、人生观、价值观和历史观形成的重要时期，搞好中学历史教学，向青少年一代进行历史教育尤为重要。但目前的中学历史教学，知识庞杂，知识点散乱，缺乏联系性和系统性，学生不仅难于掌握而且遗忘性也很强，以至于很多同学讨厌历史课的学习。据我们调查分析，出现这种情况的原历主要是：平时不重视，只为了让学生考高分。另外死记硬背的教学方法，使学生对新学的内容觉得枯燥无味，印象淡薄。它直接导致学生不注意历史知识的系统性，对所学知识不求甚解，建立不起纵横联系，一味死记硬背，造成知识体系混乱，支离破碎。要改变这一状况，我们认为应从培养学生兴趣入手，讲究知识的系统性和学习方法等方面加以解决。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”如何培养学习兴趣，是直接关系到历史教学的成败。培养兴趣要重视情感的作用，要加强情感的调控。课堂教学是学生认知的过程，同时也是师生的情感互动的过程。认识与情感相伴相生，相辅相成。和谐的认知过程，能诱发健康的情感，成功的认知能激发和强化积极的情感体验，情感能促进认知，也能改善认知。因此，教师在教学中要发挥主导作用，融洽师生感情，创设融洽、和谐、民主、热烈的课堂教学氛围。同时要使每一个学生特别是所谓的差生尽量地获得成功的情绪体验，从而增强学习信心，提高学生的自我成就感。针对历史教学内容丰富多彩，故事性趣味性强的特点，教师在教学过程中可适当穿插一些历史小故事，激发学习兴趣，调动学习积极性。如通过商鞅“立木为信”、“刑公子虔”、“作法自毙”等小故事的生动讲述来反映秦国进行变法，取信于民，实行法治，与旧贵族的剧烈的政治斗争等变法过程。这样，不仅引起学生学习历史的兴趣，而且能使他们在兴趣中既获得知识、发展智能，又受到感情上的陶冶，得到某种享受和满足。其次还要求老师以准确生动的语言拨动学生的心弦。课堂教学主要是靠语言来表达，准确生动的教学语言，给学生以良好的影响和美的享受，若不注意课堂语言就会产生相反的效果。这一点每一个老师可能都会有同感。

第二，要注意知识的系统化。任何科学知识都是由概念体系构成的，都具有系统性。对历史学科来说，系统性就具有更重要的意义。因为历史是研究人类社会的政治、经济、文化、思想、社会生活等各个方面的学科，这些方面有着错综复杂的联系，若单靠死记硬背，就会导致回答问题时支离破碎。因此，在教学中要把历史知识系统化，这就要求我们注意历史现象、历史事件的纵横联系，以时间为纲去认识历史事件的基本联系，同时也要弄清同一时期内各种历史现象间的相互关系。如：中国奴隶社会开始于公元前 21 世纪，结束于公元前 5 世纪，可分为三个阶段：公元前 21 世纪至公元前 11 世纪是它的形成和发展时期；公元前 11 世纪至公元前 771 年是它的强盛时期；公元前 770 年至公元前 476 年是它的分解时期。另外归类整理，可提高学生分析综合问题的能力，更有效地帮助学生掌握巩固历史知识，教学时可按历

史事件、历史现象的不同性质和历史人物的不同类型，分门别类地加以系统整理。如：列举地跨欧、亚、非三洲的帝国。

第三，还要教给学生一些记忆历史知识的方法。只有讲究方法，才能收到事半功倍之效，没有记忆，也就没有所谓的能力的培养。如：谐音记忆马克思的生卒年月（1918.5.5—1883 年）用“ 一巴掌一巴掌打得资产阶级呜呜地哭”和“ 一爬爬上了山 ”。郑和下西洋的起始时间 1405 年，“ 意思领吾（我）下西洋 ”；歌诀记忆清朝九帝：“ 顺康率乾嘉道咸，同治光绪宣统完 ”。历史时朝代歌：“ 夏商周秦汉西东，三国两晋南北争，隋唐统一五代乱，两宋之后元明清 ”等，这些简便易行的记忆方法，不但提高了学生的学习兴趣，也减轻了学生的学业负担，其作用是不容小视的。

以上几点是我们几年来在历史课教学中的一点体会，不当之处请各位专家同仁批评和指正。

需要全本请访问 www.ertongbook.com