
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

语文教学揭题激趣浅谈

福建省永安市东门小学　杨瑞明

美国教育家布鲁纳说：“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣”。在语文教学中，学生对教学的起始环节感兴趣，则是学好课文的良好开端。因此，培养学生学习语文的兴趣，必须从教学的起始环节入手。怎样揭示语文课题，激发学生学习语文兴趣，则是执教者应注重探讨的课题。我在教学中，善于根据学生多变的心理特征和众多课题的不同特点，采用灵活变换揭题形式，激发学生学习语文兴趣，收到良好的教学效果。现归纳如下：

一、开门解题，激发“知”趣

课题是课文的窗户，指导学生弄清课题的含义，对深入学习和正确理解课文起着举足轻重的作用。如《飞夺泸定桥》一文，一上课就板书课题，并注重分析讲解题目中的“泸定桥”“飞”、“夺”各字词的含义：和谁夺桥，为什么要飞夺泸定桥。通过师生共同分析，让学生懂得课题关键字眼是“飞夺”，明白课文的中心事件是中国工农红军在长征途中，为粉碎敌人前后夹击抢时间、攻天险，夺下泸定桥。为学生深入学好课文架设起总体框架，激发学生学习课文的求知欲望。

二、习旧引新，激发“学”趣

根据语文教材富有连续性的特点，在教学中，对前后知识性联系密切的课文，特别是同单元的课文，教师应注重挖掘课文间的内在联系，选用复习、巩固已学知识引入新课，激发学生学习新知识的兴趣。如《白杨》一文在揭题前，先提问复习已学过的《青松》这首借物喻人的诗歌，让学生进一步明确诗歌表面是描写青松具有抗争恶劣环境、顽强旺盛的生命力，而实际是借青松来歌颂不怕困难险阻的中国人民。再顺当地点明又要新学借物喻人的散文《白杨》。通过具体介绍白杨树的特点，引导学生认识白杨与青松的共性和都可借物喻人的特征。如此导题，既复习巩固已学知识，又激发学生学习新课兴趣，便利学生更快更好地学习掌握新课的内容。

三、巧设悬念，激发“思”趣

根据“思维自疑问和惊奇开始”的特点。针对一些课文的体裁和题目的字眼，教师在揭示课题时，可巧设疑问导入新课，运用悬念激发学生思维兴趣。如《海底世界》一文揭题时说：同学们在日常生活中，常见到的是天空和大地，然而有谁到过海洋潜入海里去见过海底世界呢？板书课题后，趁势请学生打开书学习课文，寻求海底世界的知识趣味。教师话音刚落，学生书声琅琅，贪婪地学习课文，到思维王国中去遨游、探索、寻求问题的正确答案，这样把学生的学习积极性充分地调动起来。

四、声形并茂，激发“情”趣

我国唐代诗人白居易说过：“感人心者，莫过于情”。借助插图、幻灯、录音、录像、努力创设与课文内容相吻合的情景，可以达到“动情”、“感知”、“晓理”的目的。如《桂林山水》一文揭题前的导语是：我们伟大祖国幅员辽阔，山河壮丽，广西壮族自治区的桂林就是举世闻名的旅游胜地（板书课题）。桂林山奇水秀，现就让我们跟随作者一起荡舟漓江，观赏胜景。展示放大桂林山水彩图，让学生边听解说，边看彩图，边想语意。这样形式活泼、图文并茂、情感交融，有力地激发了学生学习新课的情感产生。

五、故事引路，激发“讲”趣

根据小学生喜欢听故事的心理特征，对一些故事性强的课文，教师可先绘声绘色地讲述故事的概况，再板书课题解说，利用学生求知故事细节的心理欲望，激发学生认真学习课文再有条不紊讲述故事的兴趣。如《将相和》一文的揭示课题前，教师先介绍时代背景，再讲述故事发生在秦王和赵王之争，而引发出“完璧归赵”、“黾池之会”和赵国内的“负荆请罪”将相和好，共同对敌、益国为民。课文三个小故事虽各有起因、发展和结果，但它们又以事情发展为序—以蔺相如活动为主线串起来讲是个更完整的大故事。通过故事引路揭示课题，学生学习兴趣顿生。

六、猜谜解题，激发“想”趣

猜谜解题，就是针对课题的字眼和内容，采用学生喜闻乐见的猜谜形式，组织课堂开讲课文题目的一种活动。它能迅速地集中学生的注意力，诱发学习兴趣，激发学生想象，发展学生智力。如《太阳》一文的开讲谜语是：“画时圆，写时方，冬时短，夏时长”启发学生猜出谜底是太阳，教师板书课题后问学生：“太阳有什么特点？从题目看课文主要是讲太阳，课文是按什么顺序具体讲太阳的？”请学生认真学习课文就知道。又如《狐假虎威》谜面是“尖尖嘴，细细腿，狡猾多疑，拖只大尾”。学生猜中后，接着提问：“狐狸为什么能够借老虎的威风？课文是怎样写狐狸狡猾？”从而引出新课，板书课题。

七、换题对比，激发“辨”趣

常言道：“有比较才有鉴别”。为能突出课题中心观点，在教学中，采用换题法分析课题体会作者命题的匠心，让学生就不同的题目，进行比较，辨析，从中增强求知欲望和提高审题的能力。如《给颜黎民的信》一文揭题时，我向学生发问：将《给颜黎民的信》改为《颜黎民的信》含义是否一样，这一提问立即激起学生对课题字眼的思考，迅速把原题与改的题进行比较、分析、讨论，明确两个题目所含的异同点。再介绍鲁迅的生平和写回信的时代背景，让学生明确原命题的特定含义，为学好课文开拓视野。可见，采用换题对比法导入新课，不仅能吸引学生注意力和活跃课堂气氛，而且能扣开学生思维的门，调动辨析问题积极性，增强学好课文的求知欲望。

八、抢答揭题，激发“胜”趣

教师根据学生好比好胜的心理，在新课揭题前，围绕课题和主要含义，拟编有针对性的抢答题，让学生一开课就认真思考，并积极进行抢答或参与讨论。经过抢答、讨论，从学生得出的答案引出新的课题。如《落花生》一文的揭题前，教师一上课就出示抢答的题目是：下列三位青年人你认为谁最美？为什么？有何植物相似可比拟这样的人？青年甲：穿着平常，工作肯干，受人欢迎；青年乙：穿着漂亮，工作怕苦，讲究实惠；表年丙：打扮美观好逸恶劳，时常行窃。通过学生的抢答，辨析，引出《落花生》导入新课。这样开讲，学生兴趣盎然，在抢答、讨论中形成积极思维、争先恐后发言的场面，激发学生好胜心理，不知不觉地领会新课的中心。

综上教学实例，不难看出，不拘一格把好教学起始环节，能使学生进入想学好问、爱学善思的良好境界，为其后的课堂教学开创极为有利的局面。常言道：“良好的开端是成功的一半”。但是，培养学生学习兴趣还要设法贯穿教学的各个环节，为此，必须进一步加强对其它教学环节的研究，使之相辅相成，相得益彰，以便取得更为理想的教学效果。

课文前的“提示”有何作用

广西　潘碧英

新编的九年制义务教育初中语文教科书在原教材的基础上作了很大的变更。一是打破了格局，各单元课文不是按体裁编排，而是按内容编排。二是每个单元前有“单元提示”；每篇教读课文前有“预习提示”；每篇自读课文前有“阅读提示”。同以往语文教科书比较，这是一个明显的不同之处。

尤其是课文前的这些“提示”，是教材的一个有机组成部分，对指导学生学习课文是极为有利的，它能帮助学生把握每个单元、每篇课文的学习重点和难点；帮助学生理解课文的思想内容，了解文章的写作特色；能指导学生掌握正确的阅读方法，养成良好的阅读习惯。因此，我们语文教师，在教学的过程中，对它绝不能视而不见，或者敷衍带过。

新编的初中语文教科书，不管是“单元提示”，或者是“预习提示”，还是“自读提示”，内容是很丰富的。各单元、各篇课文的“提示”又是有所侧重的。可以把它的作用概括为如下几点：

一、提示课文的思想内容。由于语文学科本身的特点，决定它要担负起对学生进行思想教育的重大责任。每篇课文都蕴含着极其丰富的思想内容，每册书的“单元提示”都根据课文的内容，提出了相应的思想教育的重点。例如：初中语文第一册第一单元的“单元提示”告诉我们：学习这个单元，要从课文中得到生活的启示，体会家庭成员之间的深厚感情，培养尊老爱幼的美德。第二单元的“单元提示”告诉我们：要学习老一辈无产阶级革命家为振兴祖国而奋发学习、努力读书的爱国精神。

二、提示阅读的要求和方法。不少学生阅读课文，不知道要注意什么，认为阅读就是看一看，读一读，之后就没有事可做了。有些学生阅读课文后想做点什么，但不知做什么，不知从何做起，从而影响了阅读的效果。课文的“提示”不仅提出了阅读要求，还提出阅读的方法和步骤。例如第三册《中国石拱桥》一文的“预习提示”，明确指出：阅读本文应根据作者的写作意图，注意作者怎样以准确的语言来说明事物的特征，传播有关石拱桥的知识。又如《白杨礼赞》一文的“预习提示”是：阅读时要领略作者的创作意图，体会白杨树的象征意义。

三、提示课文的写作特点。一篇好文章，作者总是采用了最能表现主题思想的组织结构、表达方式和语言形式，这是我们学生学习语文、练习写作的一个重要内容。课文的“提示”指明了本文的写作特色，让学生能更好地学习并掌握。例如：第三册《巴黎的桥》的“自读提示”写道：这篇《巴黎的桥》描述巴黎的桥多桥美并由此引申，赞美中法两国人民的友谊。时而叙述，时而描写，时而议论，时而抒情，可说是熔四者于一炉。这是从表达角度提示多种表达方式综合运用、融为一体的写作特色。

四、介绍作者及其成就。有许多课文的“提示”，对著名作家或作者及其成就作了一番简要的介绍，使学生对其有所了解，从而更好地学习课文内容。比如第一册《从百草园到三味书屋》一文的“提示”，对作者鲁迅先生作了简明介绍。又如《背影》这篇课文的“预习提示”，对作者朱自清也作了简明的介绍。

除了以上几点外，课文前的“提示”还介绍了文体知识，提出思考。教

读课文的“预习提示”还列出了课文中的生字、生词，提醒我们语文老师不能忽视字词的教学，从而增强学生识字、解词的能力。

我执教这套新编的九年义务初中语文教科书两年多了，每教一个单元，每教一篇课文之前，我都要求学生默读，或者指名朗读，或者全班齐读课文前的“提示”，明白课文内容及学习要求是什么，做到“胸有成竹”。我感到课文前的“提示”作用不少，给我们的语文教学提供了方便。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

语文教学应重视板书形式的构思

山东威海经济技术开发区第四中学　丛旺滋　邹积法　邵茂琪

语文教学，最讲究板书技巧。因为板书是打开学生智慧之门的钥匙，是教师教风的凝炼和浓缩，是教师的学识、智慧和教艺的展映，是将教学内容的精华清晰地、有条不紊地突现在学生眼前的最佳方法。

好的板书，精湛的板书，具有双重价值。一是认知价值，即向学生有效地提供知识信息，吸引学生集中精力获取主要知识，掌握教学内容的重点和难点，激起学习兴趣和动机，促进其缜密深刻思考，较好地理解课文的基本结构和思想内涵，增强对事物的观察和感知、分析能力。从而牢固保持对知识的记忆，保障学习的效率和质量，提高政治思想素质、文化素质；二是艺术价值：提纲挈领，点精指要，给学生神野开阔的联想；形式富于变化，生动活泼，给人以丰富感；结构新颖，给人以审美的享受。

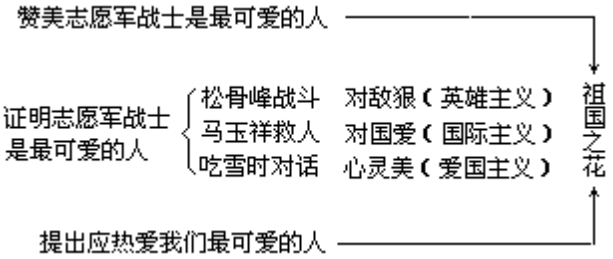
既然板书如此重要，既然板书是师生课堂上最简易的传授和汲取知识信息的渠道，那么板书形式的构思就尤为重要。

什么是板书形式？板书形式是指板书的布局结构。板书以什么形式出现的黑板上，则是根据板书教学的原则和教学内容的具体需要来确定的。

板书内容如果设计精当，形式选用恰当，学生就能清楚领会教学内容和结构。因此，语文教师在备课时，一定要精湛地设计好板书。

现在常用的板书形式，有以下几类：

提纲式。顾名思义，即提纲挈领。此类板书是要点式板书，提纲挈领，简明扼要，系统完整，层次井然，学生听记、理解很方便。这种形式在课堂教学中使用较多。如王松泉老师设计的《谁是最可爱的人》一文的板书，就是精美上品。板书设计理清了全文结构，突出了通讯的中心思想，体现了选材典型等写作特色，依次排列得很清晰；



关键性词语式。这种形式是指教师板书时恰到好处地选择和运用课文中的关键性词语，一线穿珠，画龙点睛。

对联式。此种形式是把课文之精髓，运用对偶的修辞方法，浓缩和提炼，高度概括，匠心独具。如《我的叔叔于勒》一文，有人对课文的主题设计过这样的对联：“有钱万里盼相见，无钱咫尺怕相识”。言简意赅地揭示出资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

图文结合式。以表、图手段设计板书，此种板书适合于具备一定制表绘图能力的教师。这种形式的特点是图文简洁，示意明了，形象直观，有利于理解和记忆。

对比综合式。这种方式采用鲜明的对比，形成映衬，相得益彰，深刻揭示事物的本质，增强语言的感染力和说服力。如一位教师讲授诗人臧克家《有

的人》这首诗时，设计了这样的一种形式：

骑——摔、垮

刻——早、烂、骄横、腐朽、镇压人民

有的人活着 ↔ 已经死了

（行尸走肉）

俯——记住

野草——青青的、鞠躬尽瘁、甘为孺子牛

有的人死了 ↔ 还活着

简洁精确的文字，表明了两种人不同的人生观和人民对这两种人的不同态度。

总之，语文教学一定要重视板书形式的构思，做到明确要求，书之有用；抓住重点，书之有据；精选词语，书之准确；确定形式，书之有格；排列先后，书之有序；留有余地，书之有节。只有不断大胆开拓，锐意创新，板书才能科学、精当、醒目、简洁、规范、易记，真正成为提高课堂教学效率的工具，成为节省时间、突出教学重点、提高学生分析问题解决问题的能力的工具。

语文教学板书形式构思

东威海经技区第四中学　丛培洋　刘惠娥

众所周知，中学语文科是由多方面因素和宽广特征构成的：它是教学，同时也是教育、它是科学，同时也是艺术；它是知识传递，同时也是技能培养；它是语言训练，同时也是思维增进；它是语言活动，同时也是文学鉴赏。语文科的这些特点，就要求我们中学语文教师在教学过程中，时刻都要注意语文科知识性、思维性、艺术性的有机结合，而板书设计则是每个教师在传道、授业、解惑过程中艺术构思的外在表现形式。

板书形式是指板书的布局结构，教师在课堂上把要板书的内容写出来时，应事先设计的形式。板书以什么形式出现在黑板上，则是根据板书教学的原则和教学内容的具体需要来确定的。

现在不少教师备课只备教学内容，对板书以什么整体形式出现在黑板上，使其具有形式美和实际效用则没有认真考虑。有的教师在课堂上边讲边写，边写边读，黑板上的字或太疏太密，或一边挤一边空，特别是图文结合的板书，更是乱糟糟的一团，白花花的一片。教师边写边找空隙，学生也边抄边找，结果板书的效用大减。

板书内容如果设计精当，形式选用恰当，不但能减轻教师学生的书写负担，还能使学生学得轻松。

现在常用的板书形式有提纲式、重点式、表格式、线索式、对比式、综合式等等。教师也可根据需要自行设计，在别人使用过的形式上创新。最终目的是增强教学效果。

为了帮助学生整理好思路，掌握重点，加深对知识的理解，教师可在全面、系统地掌握教材的基础上，从文章中找出重点，采用提纲式，“提衣领”、“梳辫子”，再“穿针引线”。这种形式在课堂教学中使用较多。

有的老师为《从百草园到三味书屋》一课设计的板书是：

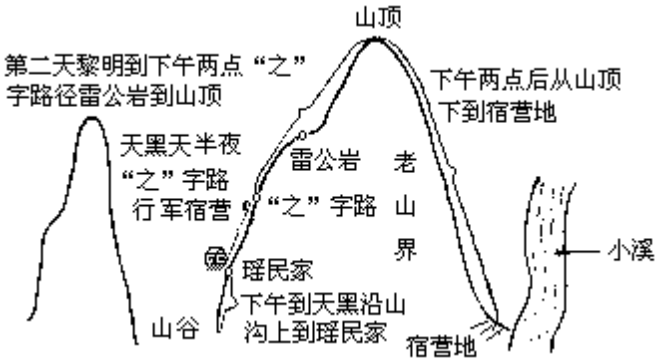
从百草园三味书屋

两相比照的结构
- 百草园
  - 是“我”的乐园
  - 景物：不必说…不必说…总是… → 丰富多彩
  - 传说：倍添神秘色彩 → 趣味横生
  - 游戏：捕鸟——扫、支…
- 过渡
- 三味书屋
  - 环境：严肃单调
  - 先生：严厉 → 单调枯燥
  - 读书：枯燥无味 → 乏味反感
  - 游戏：偷偷地做

→ 对比鲜明的感情

有些课文需要作图，又要文字说明，这种情况说较多采 用图文结合式，既形象直观，又有利于理解和记忆。

例如，我在讲《老山界》这一篇课文时，为了便于掌握本文重点的写作特点；按时间和地点转移的顺序叙事，特设计了如下的板书：



从板书上学生不仅理解了红军的登山路线和时间，而且很形象地理解文章的写作特点。同类的教材内容，板书形式也不能老是一个样式，应根据内容的差别创新，使其别具一格。

另外，为了归纳所讲内容，又便于学生理解、记忆，也可采用表格式板书，如有的老师在讲《挺进报》时设计了这样的板书，简单而又清晰。

挺进报（罗广斌　刘德彬　杨益言）			
时间	地点	主要人物	事件
1947	狱外	陈然	狱外
1948			通知陈然，陈然被捕
1948	狱内	陈然	“纸条”事件
1949		许晓轩	

从上面所举的几个例子可以看到，板书形式的构思对于达到板书本身效用非常重要，形式得当而具有美感，能吸收住学生的注意力，引起他们对板书内容进行探究的兴趣。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

谈怎样正确把握小学语文考试

湖南武冈邓元泰镇《教育通讯》编辑部　袁天光

当前，我国小学语文教学的主要弊端是对学生的要求过高，结果害多利少，我认为正确地把握考试过程是关键所在。因为到目前为止，在评价学生的学习情况，评估教师的教学的过程中，考试成绩起了主要作用。怎样才能正确地把握好考试呢？我想谈以下几点粗浅的认识。

一、考试方式要新颖多变，小学语文考试一般以笔试、闭卷为主，其次还可以根据语文学科的特点适当增加口试、开卷考试等形式。例如低年级的口试可以这样组织，出示一组材料，内容是刘老师到一个生病请假的学生家里家访。

刘老师：邓莉，你的病好了点吗？

邓莉：……

刘老师：你安心养病，好好休息。病好了，我帮你补课。

邓莉：……

刘老师：等你病好了，我们全班一起去登山好吗？

邓莉：……

刘老师：时间不早了，我该走了。你要安心养病，好好休息。

邓莉：……

用这一组材料让两位同学到教室前面表演，以达到了解学生口头表达能力之目的。中年级可让学生有准备地讲故事、说笑话等，高年级可以进行有准备的自我介绍或朗诵比赛等。教师要从儿童的实际水平出发，酌情评分，以鼓励学生的积极性为主。这样不但激发了学生的学习兴趣，而且培养了学生的语言表达能力。

二、考试例题要紧扣大纲和教材，以考查基础知识和基本技能为主。考试是提高教学、改进教学的重要手段，对学生个性的发展有巨大的影响。目前，各地都有期中、期末考试，由市（县）统一命题，乡镇统一监考、阅卷、评分，然后学校之间、班级之间、同学之间比分数、比名次。为了拉开学校之间、班级之间、同学之间的距离，试题就要有一定的难度。为了取得好成绩、好名次，老师和学生埋头在“书海”里，这样下去，试题往往愈变愈难。现在，有不少试卷上故意出一些“冷题”来让学生“上当”，出一些“怪题”来“难”学生。因此，教师命题时，要紧扣大纲和教材，禁止出偏题、怪题；既检查基础知识的掌握，也检查灵活地运用知识的能力。试题要能诱导学生的能力，作文命题要尽量让学生做到心中有话讲，写的是自己的心里话，要让学生写得痛快。

三、评卷时要从儿童的实际水平出发。有的老师为了体现教学的严格，评卷极其认真，对答案中出现的少数的用错的字或标点过于计较。（排除那些错别字较多，语句不通的答案）对于某些问答题的问答，有的老师拘泥于“标准答案”，要知道，所谓“标准答案”实际是让阅卷者参考的。尤其在改作文的时候，我们应和小作者想到一块儿去，要用儿童的眼光看待周围的事物，不必过分地拘泥于审题。儿童逻辑思维性不强，思考问题也不够周密，所以只要写的内容基本上符合题目要求就行了。主要是看写作基本功，评阅试题既要严格要求，又不能过于拘谨。

四、要现实客观地看待考试成绩。目前，考试成绩似乎是评价学生好坏的唯一标准，同样，也成了衡量老师教学质量的唯一尺度。其实这是片面的，这严重影响了学生个性的发展和素质的提高，这就需要我们的教育工作者正确地对待考试成绩，成绩好仅能表明智育好，却不能说明其它问题。

总之，我认为：科学地控制考试过程，正确地对待和把握考试，以达到搞好素质教育之目的，提高国民素质和我国在未来世界的竞争能力，在我们当前教改中应引起充分重视。

语文教学要注重朗读训练

山东省　陈兴云

在多年的语文教学中，我发现不少学生朗读能力差，有的读破词句，有的带口病，最常见的是随意添字、丢字，还有个别学生看见“敌人”两字读“鬼子”，看见“父亲”读“爸爸”……朗读能力差自然会影响对课文的理解，也就会直接影响学习成绩。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》要求“从一年级起，就应该指导学生正确、流利、有感情地朗读，注意培养朗读兴趣。”在当前的小学语文教改中，一些专家指出要把语文课上成扎扎实实的语言文字基本功训练课。在小学语文教学中一个非常重要的基本功那就是“读”。它和词句的教学一样，自始至终值得重视。因此朗读在语文教学中至关重要。

一、要指导学生读“准”课文

要学好语文课，学生就得养成认真读书的习惯，首先要从“读得正确”做起。指导学生在朗读时应狠抓一个“准”字，所谓“准”，就是发音准，不念错，不任意添字或丢字，每个字的发音要清楚、响亮，而且不能唱读。

为了做到发音准确，除适量的齐读外，多给学生提供独立朗读的机会，便于教师辅导，及时纠正学生发音不准确的现象。要求学生在晨读课上反复读数次，力争做到“字字咬真，字字咬准”。只有从严要求，持之以恒，才能流利、有感情地朗读好课文。

二、注意标点、句子结构、关键词语、朗读的节奏和语气

在读准课文的同时，还应注意培养学生边读边看标点的习惯，根据不同的标点，读出停顿。我在语文教学中注意到有的学生不按标点读，有的干脆一读到底，有的在句子中间停顿。这样读就不可能理解句子的意思，更不能理解课文内容。只有分清每句话，掌握好停顿，才有助于学生思维。

要读得正确、流利必须注意句子的结构。一般来说，每句话可以分若干部分，部分与部分之间可以读出短暂的停顿，这就是所谓的朗读节奏。如读“芦苇和蒲草倒映在清凌凌的小河里”，什么倒映？倒映在哪里？什么样的小河？学生自然会分成“芦苇和蒲草”倒映在“清凌凌的”“小河里”。这样很容易读出句子的节奏来。

句中的关键词，要学生读出逻辑重音，重音要通过增加声音的力度、强度体现出来。如《一个粗瓷大碗》一课课文中，通讯员在一次战斗中找到了一个粗瓷大碗，忙给赵一曼送去，仅用了一次第二天开饭的时候“赵一曼的碗又没有了”，这句话的“又”“没有了”是关键词语，突出了赵一曼关心同志，把自己的碗多次送给了没有碗的战士，故应重读。

学生能够读出句子的语气，对学生理解课文内容很有帮助。如《十里长街送总理》一课，读的速度要慢，声音要低沉，读出沉痛、悲伤的感情，引导学生入情入境地读，仿佛置身于十里长街送总理的人群之中，在读得动心动情的基础上，加深对课文的理解及对周总理的敬慕之情。

三、分角色朗读、表演朗读，激发学生朗读兴趣，加深理解课文

课文中不同人物的说话语调不同，让学生根据人物的特点和说话的内容有感情的去读。如《落花生》踊课，父亲的话、哥哥的话、姐姐的话，语调都不同，语气也不同，让学生如演戏对台词一样，进入人物角色有感情地读。

小学生好动，了解事物直观，在朗读时，根据课文内容，进行表演朗读，不仅可以大大激发学生朗读热情，还有助于学生理解课文内容，读准、读好每句话。如《田忌赛马》一课，让学生作表演。把齐威王的标有不同颜色的三匹纸马和田忌的标有不同颜色的三匹纸马分给六名学生，两名学生分别饰齐威王和田忌。按课文内容第一次比三场，齐威王赢了，田忌输了，让学生边读边把齐威王洋洋得意的神情和田忌失败后的扫兴神情表演出来。第二次，按孙膑的说法，六名同学再作表演，结果，田忌赢了。学生不仅感兴趣，而且直观地理解了课文内容。学生越读越爱读，同时也得知了第二次比赛田忌赢的原因。

语文教学注重朗读，能把那难以言传、只能意会的文字，淋漓尽致地表达出来。正如鲁迅先生所说：“ 诵习一字，当识音形义三，口诵耳闻其音，目察其形，心通其义，三识并用，一字之功乃全。其在，文章……逐具三美：意美以感人，一也；言美以感耳，二也；形美以感目，三也。 ”朗读对领悟课文内容、增强语感、陶冶情操，起着其它活动不能代替的作用。注重学生的朗读课文，展示在眼前的就不再是抽象的文字符号，而是一幅幅栩栩如生的图画。朗读调动学生的各种感官活动，往往能经于目，出于口，闻于耳，记于心，目、耳、口、脑协同活动，就可以使学生进一步品味文章的文辞美，音韵美，色彩美，情感美，从而达到增强语感的目的。

语文教学要加强口头表达能力的培养

湖南省常德市桃源县钟家铺中学　蒋永锋　艾小瑞

在语文教学中，重知识技巧、轻行为习惯训练的现象相当普遍。部分教师在语文教学中，重“写”而轻“说”，因而相当一部分学生能“写”而不能“说”，会“写”而不会“说”，好“写”而厌“说”。课堂中回答问题、讨论问题时气氛沉闷而不活跃；在公共场所，即使是三言两语，也是扭扭捏捏，或是颠三倒四，语无伦次。这样的学生，无法适应当今人际交往日益密切、重要的社会。中小学语文教师务必着眼未来，加强学生口头表达能力的培养。

一

口头表达能力的培养，首要问题就是正确认识“说”和“写”的关系。文字的出现使语言具备了口语和书面语两种形式。“说”和“写”是语言表达的两种形式。“说”是口头语言，“写”是书面语言，从语言的发展来看，先有口头语言，后有书面语言。口头语言是书面语言的先导和基础，从思维和语言的关系来看，“语言是思维的直接现实”。“说”得清楚的，一般来讲，思维也是清晰有条理的。“说”可以检查思考的结果，起到组织语言的作用，同时又能促进积极思考，有利于书面语言的提高。可以说，“说”是内部语言转化为书面语言的桥梁。中小学语文教师应加强学生口头表达能力的培养。

二

口头表达能力的培养，重要的环节就是把正确的口头表达指导思想和口头表达要求贯穿到口头表达实践的全过程中去，让学生形成一种比较稳定的口头表达态度和口头表达行为。

口头表达必须做到：发音准确，口齿清晰，语调受听；有实在的内容和清晰的观点，不说空话；意思集中，前后一贯，不散漫，不离题；用词妥帖，语句完整，句式有变化，无语法错误；能根据具体对象，说话合乎分寸；能在问题的讨论中陈述自己的观点，能在限定的时间内实现说话的要求。以上是口头表达的基本要求。无论是低年级学生，还是高年级学生，都必须遵循这些要求。教师对学生口头表达习惯的培养都应该是严而有格，对学生在口头表达中出现的临说敷衍、七拼八凑、含糊其辞、颠三倒四、重复罗嗦、矫揉造作等坏习惯，教帅必须及时纠正。

三

口头表达能力的培养，重在内容和形式。口头表达的内容不拘一格，教师可规定题目、范围，也可让学生各抒己见，或就事论事、或就事说理、或描摹景物、或说明事物、或阐明事理。

口头表达的形式可灵活多变，如故事会、即兴演说、辩论、朗诵、复述等。

（1）故事会，这种活动无论对低年级，还是高年级，它对讲故事者和听故事者都有吸引力。讲述的要求是：让学生把握故事情节和留心人物及其心理变化；注意场面的转换，留心细节，表达出生动具体的情景。

（2）即兴演说，演说是用口头表达有条理的思想语言的训练。即兴演说，对学生思维能力、辩论能力和口头表达能力的培养都起很大作用。即兴演说

的要求是：内容上要密切联系并突出当前；让学生消除紧张畏惧心理，做到从容自然；要注意演说的姿态、位置和手势，姿态要自然大方，切忌呆板、做作，位置要适中，手势要恰当有力，感情要真切。

（3）辩论赛，这是一种参赛双方针对同一问题，站在对立的立场上，进行针锋相对的论辩活动。其目的是辨明是非，获得真理，提高学生的口头表达能力和敏捷细致的思维能力。要求是：论题必须是学生感兴趣的，能引起辩论热情；论题必须和学生的思想与生活紧密相关，对学生有益；质疑、答辩，紧扣“当前”，立论、反驳，以理服人。

（4）朗诵会，朗读是口头表达能力训练的最常用的形式之一。语言优美、内容生动、感情强烈的朗读材料，可以使学生口头表达能力得到全面提高。学生通过朗读可以使自己的口语和书面语言沟通起来，可以使学生口头表达姿态、感情等达到最佳境界。要求是：充分感知朗读材料，发音、语速、停顿、语调要根据朗读材料内容的变化而变化。

（5）复述，复述就是将已经感知的内容重复表述出来。主要目的之一是培养口头表达能力，特别是系统而连贯的口头表达能力。口头复述主要有评述、简述、摘要和综述几种形式。要求是：对所要复述的内容充分感知，通过分析、综合、概括与提炼，把握主要内容，精心组织语言。

除了上述几种口头表达能力的培养训练形式外，还有口头问答、讨论、知识抢答、模拟角色等形式。语文教师应将上述各种形式，贯穿到语文教学的全过程中去，持之以恒。

四

口头表达能力的培养过程，既是学生点滴知识积累的过程，也是教师典型示范的过程。教师在教学中的言传身教，在学生中有着潜移默化的作用。教师要有积极的态度，一方面以身作则，一方面严格要求。如教师在表达中习惯用规范化的语言叙述、议论、说明，学生就容易克服随意用方言、土语的习惯；教师说话注意分寸，有字斟句酌的习惯，学生受其影响，也就会有无意识地模仿，逐步养成严肃认真的口头表达习惯。

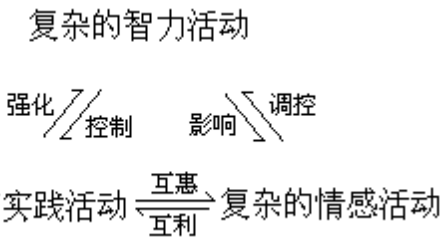
较强的口头表达能力是练出来的。教师既要注意训练的数量，又要讲求训练的科学性；既要有指导性地训练，又要有学生自觉的训练。在口头表达能力的培养这个问题上，只要我们语文教学工作者严格遵循口头表达内容多变，训练形式多样，严而有格、持之以恒的原则，对学生口头表达能力的培养就会收到事半功倍的效果。

强化思维途径之一二
——略论阅读教学与语感培养

浙江省　徐豪壮

世纪之交，转型之期，立体化教学领域也百花竞放，百态纷呈，而“思维导练”这种观点尤为我叹赏，它将“思”（思维）冠之于“听说读写”之上。究其实质，“听读”是语言积累的过程，属基础层次；“说写”是语言表达过程，属目的层次，基础层次深化到目的层次，既是个能力转换过程，又是个语感（对语言感受力）迁移过程，而作为语言核心的思维则如一条红线始终贯穿于语文教学的全过程。

语文教学，又称阅读教学（内容包括思想内容、写作方法、语言因素三方面），顾黄初先生曾对阅读下定义说：“阅读，是人们通过对语言符号的辨识、感知、理解，从中获取知识信息，进而充实自己的知识库存，完善自己的知识结构的语文行为和心智活动”。（见1996年的《语文教学通讯》第10期第4页）及树楠指出阅读的本质特征，“阅读的过程，是复杂的语言实践活动，复杂的智力活动和复杂的情感活动的有机结合过程”（见1996年《语文教学通讯》第9期第11页），其中智力活动是核心，此三者关系可图示为：



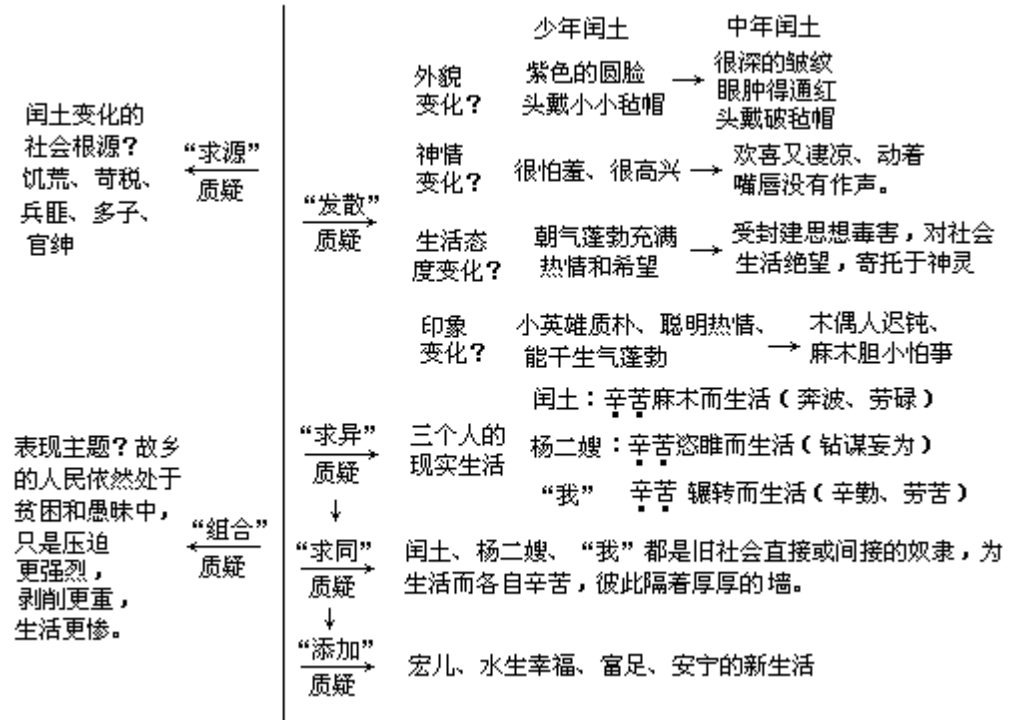
这里的心智活动或智力活动其实就是思维活动。苏联教育家赞可夫认为，智力活动是在情绪高涨的气氛里进行的。可见，情感的调控是为复杂的思维活动营造氛围的。教者可从学生的情感区域去挖掘思维的引爆点，强化思维的过程，其实是对学生情感深处的求知欲与已知、未知所构成的矛盾和冲突的状态的开启过程。郭沫若的《炉中煤》（见浙江教育出版社新版初中语文教材第三册，下同），是一首自白式的恋歌，它采用“托物寄情，借物言志”的传统诗歌创作方法，抒发自己对祖国的炽热情怀，表现强烈的爱国主义精神的。实践中，我先要求学生反复朗读，找出自认为最美的诗句，以激发兴趣，“点盲复明”。在学生各抒己见时，引他们体会诗歌中反复咏唱的一句“啊，我年青的女郎”，思考诗中“我”和“年青的女郎”和喻体和本体，点燃学生的求知欲，“激冷为热”。显然，“年青的女郎”指多灾多难的祖国，“我”的喻体是“炉中煤”，那么诗人为何要选择“炉中煤”作主体意象，它在诗中有何作用？结合主题和以小喻大、以实喻虚的表现方法，分清主次，“聚热为线”，我们不难发现是诗人深沉的爱国思想和苦于报国无门的情思让他找到了艺术表现的契机，巧借了黝黑、沉默、坚硬却潜藏着巨大光热和能量的“炉中煤”，并将此意象统摄全诗，使雄浑豪放、浓烈炽热的基调如一首乐曲的主旋律，回荡于字里行间，诗人的形象亦在层次的更替出现中渐趋丰厚。

调控情感能强化思维，合理运用语文学法也有同工之妙。

语文学法中，有很多是相关的，如观察与思考，想象与联想，理解与记

忆，阅读与质疑，笔记与写作等，它们之间的二元联系，就体现了思维的连续性和系统性。在此，我只谈谈对阅读与质疑，想象与联想的认识与实践。

“善读者必善思，善思者必善疑”，质疑是思维的表达形式，其起于思维，又高于思维，通常有“同向”质疑（“求源”、“相关”质疑）、“异同”质疑（“求异”、“发散”质疑）、“组合”质疑（“添加”、“合成”质疑）、“探索”质疑（“定势”、“模糊”质疑）等。如对某一已知的孤立事物，由相关角度提出种种问题的方法则为“求同”质疑，反之，为“求异”质疑；由不同角度提出各种问题的方法为“发散”质疑；对某人某事的引申、补充阐发地提问题，为“添加”质疑。在阅读中适当地兼用各种质疑方法，以疑“促读”，既顺应读者在阅读时的复杂心态，又融汇贯通，从不同方面加深对文章的理解。现以《故乡》一文例析之。



想象与联想的过程，事实上是将“文字”转化为“形象”的过程，汉语词汇具有很强的模糊性和意象性，内涵的自由度很大，作家于作品中所创设的意境、塑造的形象，只有凭读者的语感、经验、想象去还原、充实，才能有所体悟。联想是想象的延伸，是由触发而产生顿悟以引起更富象征意义的想象，使立意更深，境界更远。

如对《沁园春·雪》上阕最后三个虚写句子的理解，对《小桔灯》（教材第二册）结尾的设想，教者须结合背景，切合主题以引发学生联想，使他们观其景，入其境，感其情，悟其理，从而把握毛主席借想象中的雪景以形象地预见革命的光明前途的博大胸怀和乐观精神，体悟冰心的爱的哲学及对革命必胜的坚定信念。

实践中，教者在引导学生强化思维、培养语感的同时，还要实现语感迁移，语感似流水，我们有必要导引它流向既定目标。

需要全本请访问 www.ertongbook.com