
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

语文教学与素质教育

湖南省华容县南山中学 唐华宇

语文教学与素质教育密不可分。语文学科是一门素质含量很高的学科，从当今教学现状及教学效率看，可以说语文教学呼唤素质教育。

当前的教育还是一种应试教育，语文教学也在其列，这种教学方式曾给国家选拔人才带来一些好处，但其弊端也越来越明显。要使中华民族永立不败之地，光靠少数人是解决不了问题的，必须提高全中华民族、全国人民的素质。难怪日本青年在与中国青年举行辩论后说出了警世之言：21 世纪的中国青年不如我们日本青年。现在的教师，尤其是初中教师处境困难，一面是口里喊着义务教育，面向全体；一面又背着沉重包袱，在考试指挥棒和升学率的驱使下，戴着镣铐跳舞。在这种矛盾之中，语文教学已经处于了“ 教师厌教，学生厌学 ”的非常危险的境地。许多学生认为语文科目可有可无，因为学与不学一个样，这对当前的应试教学可说是一个绝妙的讽刺。许多学生无能力可言，不会言辞，不会作文，不会读书，不会学习，有的连证明也不会打。所以，语文教学在向素质教育转轨途中，应充当排头兵，彻底解放自我，更新观念，真正尊重学生，面向全体，大面积提高教育教学质量。

语文学科与其它学科相比，有其自身的特点，有它丰富而深邃的文化内涵，有它不同的本质特征。

语文学科不像数理化那样精确，也不像政史地那样标准，这给语文教学带来诸多困难，使得语文教学难于其它学科之教学。可我们没有很好地把握语文科这一特点，而是一味地去追求语文教学的“ 科学性 ”，硬要统一的答案：表述中心思想要用同一格式，同一措辞；分段分层要人人相同；写作方法也要有共同的体会；甚至每个学生读书时的感触也好像与老师应该“ 保持一致 ”，说到底，就是与教参“ 保持一致 ”。需要说明的，这不是说语文教学就不需要科学性了，可以随意教，而是要根据语文学科的特点来科学施教。例如“ 1+1=2 ”这个浅显的数学知识对于任何人来说都是一致的，可到语文就不一样了，可以说“ 1+1=0 ”了。举个例子：许多小孩都说有一个父亲，一个母亲，加起来等于 2，可有一个小孩偏说等于零，原因是他的母亲改嫁，父亲也上别人的门去了，留下他一个给了爷爷奶奶，这难道不是等于零吗？这个答案就不像数学那样精确，需要用想象的翅膀去弥补答案的空间。语文是一门比较模糊的学科，模糊不见得是缺点，不等于不科学。这只能说明语文内容有更大的弹性和灵活性，教师要有高水平驾驭教材的能力，对教师素质的要求反而更高罢了。

语文是一门古老的学科，有悠久的历史，一直被定为必修课和必考科。它既是语言的交际工具，又是文化的载体。语文教材的文化内涵十分丰富：那里既有执着追求的民族精神，又有坚强不屈的民族气节；既记下了国家的奇耻大辱，也有人民的百折不挠精神的体现；有辉煌灿烂的文明，也有如诗如画的江山……这一切被枯燥的 ABCD 给淹没了。这些宝贵的精神财富既没有浇灌学生的理想之花，也没有帮助他们燃烧心中的学习激情，取而代之的是苦读题海（含小学生），结果是适得其反，许多考高分的学生都写不出好文章来。这可说是对语文教师敲响的一次警钟，迫使语文教师提高素质，更新观念。

既然语文有如此丰富的文化内涵，那就要求语文教师有很高的文化品位，要求语文教师对语文学科应有马列主义的认识观，要求语文教师执行“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的宗旨。语文教者要有比较渊博的知识和广泛的爱好，这也是公认的，除专业知识外，还要知晓天下事，涉猎政史经哲，要爱好音体美劳，会吹拉弹唱，还要懂得数理化生等方面的科学知识。所有这些，都说明了教师要具备良好的学习品质、良好素质及终身受益的习惯，只有这样，教师才能在教学中游刃有余。我们承认语文的工具性，但它的本质属性都是思想性、人文性，要说是工具，那也是教化之工具，治国之工具。所谓工具，只是形式上的任务，而根本任务则是传递精神文明。如果把语文看作只供技术操作的“工具”来看待，按照这一说法，学生只要学会使用了“工具”，教学任务即告完成，正是这种认识上的谬误已经造成了实践上的严重后果，一代一代的学生对于中华道德文明已经茫然无知，在他们走上社会进入各行各业后，又造成各行各业职业道德水准的下降。所以语文教学在向素质教育转轨途中，每位教师都要把握好语文学科的正确导向，努力挖掘教材的精神文明因素，努力提高自身素质，因为时代对我们提出了更高要求。

总之，素质教育是面向 21 世纪的教育，是从培养人与塑造人的角度出发的一种教育，语文学科首当其冲。我们应站在历史与时代的制高点俯瞰新世纪的语文教学，将素质教育贯穿于语文教学之中。

在语文教学中实施素质教育的尝试

吉林大安市职业中专 刘宝奇

培养和提高人的素质是教育教学的目标。为适应由应试教育向素质教育转轨，全面发挥学生学习的主动性和积极性，提高学生分析问题、解决问题的能力，笔者在近二年课堂教学实践中摸索出“启发式教学融于素质教育”课堂教学模式，恰当地运用启发式教学中的“激、启、发、疏”，较好地体现了素质教育目标，达到了内容、形式、和目标的有机统一，收到了较好的效果。

一、激，激发学生兴奋点。变教师讲为学生探求

多少年来，传统的教学模式都是“教师讲，学生听，教师做，学生看”。这种做法不可能唤起学生强烈求知欲、探知欲。即使是“双边活动”，在授课中也是流于形式。为了唤起学生的学习欲望，我在新课导入时常常运用创设情景法，课始就扣住学生心理，让他们在起始阶段就对学习的内容产生浓厚的兴趣，从而牵动情感，形成急切的探究心理。比如，教学《荷塘月色》写景抒怀的手法时，打开录音机，在轻缓的乐曲中“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处；像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理，这是独处的妙处……”在这抑郁的独白氛围中，教师讲述：这是朱自清月下独白，表达了作者什么样的思想情感呢？“我且受用这无边的荷塘月色好了”这一句感情起了变化，这淡淡的喜悦和淡淡的哀愁反映了作者怎样的心态呢？

通过学生联想导入新课，直接牵动学生发现探索问题的兴趣，把教学的基点定在发展思维和培养能力方面，激发学生的兴奋点。

二、启，启迪。变注重知识讲解为注重能力培养

通过启发式教学模式第一阶段激的作用，学生基本上都能够进入有目的学习的心理过程。此时教师不应直接讲授结论，否则将截断学生思维和能力的发展过程。教师应精辟地讲解朱自清在写《荷塘月色》时所处的时代背景。《荷塘月色》写于 1927 年，作者在清华大学任教，住在清华园，荷塘就在清华园。在这一年中国接连发生了“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中，他自己也知道“只有参加革命或反革命才能解决这徨徨然”。然最终还是选择了“暂时逃避一法”，但作者毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种‘超然”，心里像一团乱麻，也可以说是一团火，要明白什么，但似乎什么也没有明白。在教师的有效的引导下，让学生们沿着思维的阶梯自觉地发现作者的写作心态。教师在启发引导过程中，对知识是非定性讲述，勾勒出知识的模糊概况，表面看学生是被动的，但学生的思维是积极的、主动的，培养了学生分析问题的能力，调动了学生潜在的胆识和勇力。

三、发，发散，发展。变学生为主体地位，变单调乏味为生动活泼

在教师的引导下，学生自觉、主动地叩开知识大门，但如何掌握知识内涵、把握知识构成，要靠学生发挥认知能力，积极主动，努力进行自我探索。在教学结构上老师要有意制造认知过程障碍或曲解或误导，使学生在迂回曲折、历经坎坷的多向思维中获得知识。

针对《荷塘月色》的写作背景，同学们分组讨论《荷塘月色》流露出怎样的思想感情，学生们认真思考之后，最终各组形成几个看法：

1.作者对当时白色恐怖的严酷现实不满，他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

2.作者寄情于水，抒写清冷幽深的境界、表现凄凉的心境。

3.借景抒情，表现作者愁闷的心境。

4.作者欣赏月下荷塘自然之美，据守个人小天地，表现闲适的心情。

究竟哪一种看法更能准确地表达作者的思想感情，教师组织学生辩论，课堂气氛异常活跃，学生们唇枪舌剑、用词准确、推理严谨、逻辑性强，个个使出看家本领积极参战，最后大家形成共识。在培养锻炼了学生们归纳、推理能力的同时，极大地锻炼了学生们的表达能力，提高了克服困难的勇气，充分显示了学生个性发展特点，激起学生的成功欲和成就感。

四、疏，疏导。变被动灌输为主动汲取

教育的真正意义在于发现人的价值，发挥人的潜能，发挥人的个性。每个学生都是素质教育的承担者与体现者。基于这一点，在课堂教学中，就必须尊重学生的主体地位，发挥学生的积极性和主动性，释放学生的潜能和才华。

在经过激、启、发三个阶段之后，教师要抓住学生急于鉴别探索结果的心理回到主导地位中去，剖析错漏、归纳、推导出正确结论，具体、准确、系统讲述知识的内涵和过程。在讲解《荷塘月色》中，在肯定学生看法的基础上指出其不足，然后根据其时代背景得出正确结论。那么作者在文章中用什么样的语言表达作者淡淡的哀愁呢？教师接下来讲语言特色。

运用启发式教学模式，在课堂结构上呈现以下特点：

1.重学生学习过程，轻教师活动。

学生学习的主动性和积极性发挥的程度和大小，是该教学模式成败的关键。

2.重问题解决，轻问题结论。

“问题”是开启思维和发展思维的源泉，引导学生观察、发现、分析、解决问题是课堂教学的轴心。

3.重学习效果，轻教学程序。

教师在教学过程中，并不刻意讲求立论、讲解、分析、小结的完美程序，而要注重学生学习效果、能力发展效果。《学会生存》一书中指出：“未来的文盲不再是那些不认识字的人，而是那些不会学习的人。”从这个意义上讲，教会学生学习比掌握知识更重要。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

刍议寓德育于语文教学之中

山东省 许慧敏

国家教委颁发的《语文大纲》明确指出：语文教学应当渗透德育教育，义务教育教材为完成寓德育教育于语文教学之中这一工程提供了丰富的材料。多年来的语文教学工作，使我越来越认识到语文教学与德育教育的关系及其重要性。语文教学与德育教育的有机结合，能够启发、教育学生，增强学生思想觉悟，使其成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新世纪接班人。

语文中有许多耐人寻味、发人深省的东西，如：小学语文第八册《挑山工》，这篇课文是讲“我”登泰山时，看到挑山工走的路程比游人长，但却常常领先，从中悟出一个道理：干什么事，只要一心向着目标，步步踏实，一个劲往前走，就能达到目标。教学中我引导学生深刻体会那种一心向着目标、步步踩实、一个劲往前走的精神，并且和个人学习进行比较，大部分同学都深有感触地说：以后要学习挑山工那种精神，搞好学习。同学们的学习目标更加明确，劲头更足了。

又如第八册中的《狼牙山五壮士》一文，记叙了抗日战争时期，我八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和部队转移，诱敌上山，勇猛歼敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰，自己英勇跳崖的故事，表现了他们热爱人民、仇恨敌人，为祖国为人民勇于牺牲的精神。通过学习，大大激发了同学们的爱国主义精神，使他们充分认识到日本帝国主义在中国犯下的滔天罪行，引导学生学习革命先烈那种抛头颅、洒热血的大无畏革命精神，珍惜今日的幸福生活，激发学生的学习热情。

再如第八册中的《毛主席在花山》这篇文章主要记叙 1948 年春夏之交，毛主席在花山村关心群众碾米，给碾米的群众送水和帮助群众推碾三件事，表现了人民领袖毛主席关心群众、爱护群众、处处为群众着想的思想品质。通过课文讲读，使学生进一步了解了伟大领袖毛主席崇高的思想品质。特别是听说警卫员让乡亲们到别处去碾米，主席很不高兴，非常着急，连香烟也顾不得抽，急于说服、教育警卫员，不要把他本人放到特殊位置上，这就充分体现了毛主席平易近人、依靠群众、关心群众、坚持与群众同甘共苦的思想品质，激发了学生热爱人民领袖毛主席、热爱共产党的无产阶级感情，起到了思想品德课上起不到的作用。

中学语文教学与
学生人格素质的培养

山东淄博市淄川区第一职业高中 杜玉海

当前，教育教学改革的首要问题是由“应试教育”转变为“素质教育”。学校培养的人才应该有坚定正确的政治方向、高尚的道德品质、扎实的基础文化知识、积极进取的人生态度、勤奋刻苦的学习精神、正确的竞争意识、健康的审美情趣。传统的语文教学侧重于知识传授，而往往忽视对学生素质的培养。事实上，素质教育不仅仅局限于知识，而是通过知识渗透人格素质教育诸因素，传道、授业、解惑，提高学生的思想素质、品德素质、文化素质、审美素质，使其身心得到健康全面的发展，以适应社会和经济发展的需要。

一、素质与人格的关系

素质是能力发展的自然前提。它是先天的，但可在教育的条件下和劳动过程中得到改造和发展。素质是形成和发展人格的生理、心理基本条件，这说明素质有先天的因素，但是后天的教育对人的素质的巩固和发展有着无法估量的作用。

所谓人格是指个人的心理面貌或心理格局，它包括人的能力、气质、兴趣、习惯和倾向性等多种因素，人格是在生理素质的基础上，通过教育和社会实践逐渐形成和巩固起来的。不难看出，一个人的素质除了他先天的因素而外，后天的教育是多么的重要，尤其对正在成长中的青少年，其重要性显得格外突出。

由此可见，语文教学单纯传授知识已远远不够了，教师必须更新教育观念，吸引先进的教学思想，在培养学生良好的语文智力素质的同时，重视对学生健康的人格素质的培养。就此而言，语文教学在这方面有着得天独厚的优势，是其它学科所不能比拟的。我们应该充分利用语文教学的阵地，将语文教学与人格素质培养紧密结合起来。

二、语文教学中人格素质、思想品德的培养

纵观初中语文教材，许多课文本身就具有强烈的政治性、思想性、教育性，向学生展示了丰富的生活内容，为语文教师在教学过程中对学生进行人格思想品德素质的培养提供了有利条件。利用语文教学特有的形象性、情感性、生动性，在潜移默化中对学生进行共产主义、爱国主义、集体主义的教育，以达到提高学生人格思想素质的目的。例如学习《梁生宝买稻种》一文时，学生对解放初期农村生活不甚了解，对梁生宝舍不得花钱住店、吃饭感到难以理解。因此很有必要向学生介绍小说所反映的农村生活的时代背景，不要用今天的生活标准去衡量小说所反映的农村生活。教师要引导学生从字、词、句入手，联系当时农村生活的实际，从感性到理性，从局部到全体，由浅入深地理解主人公的思想境界。通过对人物形象的解读分析，梁生宝高大的形象跃然纸上，其共产主义、集体主义、无私忘我的精神品质，对学生的人格品质是一个很好的教育。

此外，教材中礼赞爱国主义及英雄人物的内容也不少，它们对激发学生的爱国主义激情有很好的教育作用。如《冯婉贞》、《挺进报》、《坚强的战士》、《谁是最可爱的人》、《最后一课》……这些古今中外的作品，或

塑造爱国英雄形象，或抒发爱国豪情，或表现民族气节和伟大人格，都是对学生进行爱国主义教育最生动的教材，只要教学中有效利用，都会获得满意的效果。

三、语文教学中人格素质教育的途径

1.利用课前五分钟讲话，让每个学生说一句自己喜爱的名言、警句，给学生一次“自我表现”的机会。在初中教材中，包含着不少流传千古的警句、名言，它们闪烁着真理的光芒，体现着丰富的哲理。细读这些警句名言，令人回味无穷，既能启迪智能，又能对学生进行思想品德、意志、人格的教育。

2.抓住教材中的关键句段，对学生进行人生观、价值观的教育。在学习《荔枝蜜》一文时，抓住“多可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西”一句，使学生仔细体会作者对蜜蜂、对无私奉献者由衷的喜爱和赞美，同时教育学生懂得如何做人，树立正确的人生观。

3.创设氛围，动之以情，晓之以理。如在讲授《周总理，您在哪里》一诗时，首先可组织学生观看有关周总理的电影，课堂上让学生们讲总理的故事，收集有关总理的资料。上课时为了更好地发挥诗歌的情感性，给学生放课文录音，创设课堂庄严、肃穆的气氛，使学生对周总理伟大的人格有更深一层的了解，使其感情完全融在诗里，受到深刻的熏陶和感染。

四、语文教学中对学生审美素质的培养

中学语文教材的美育内容是很丰富的，大致可概述为下述两方面：

1.关涉自然美的内容。描绘祖国的名胜风光，壮丽山河，给学生以美的教育，美的熏陶。如《小石潭记》、《绿》、《荷塘月色》、《长江三峡》等文中那潺潺的流水，朦胧的月色，淡淡的荷香，气势磅礴的长江……都足以让学生展开想象的翅膀，飞往自然美的境界，鉴赏和感受自然美，产生身在自然中的美感。这些美的感受，既可陶冶他们的性情，提高他们的审美能力，也可以诱发真情，使他们产生对祖国的爱，对人类的爱。这对净化学生的心灵，培养其健康情趣、美好的人格气质是十分有益的。

2.关涉社会、历史美的内容。人类社会历史是复杂的，人与人之间的关系组成了多姿多彩的审美内涵。中学语文教材中的不少篇幅都具有社会历史美的价值。在人与人之间的冲突中，在阶级与阶级的残酷斗争中所表现出来的机智、勇敢、刚烈、气壮山河的民族气节和伟大人格，都是社会历史美的内容。同时作家在描述和表达它们的过程中，使作品本身又体现出一种艺术的美。如果教师具备这些必要的审美意识和审美指向，并了解其教育功能，就会使学生心智得到开发，增强他们的人格素质，塑造他们美的心态。

适应时代需要 重视学法指导
——浅谈中学生语文能力的培养

山东龙口市诸由镇大宗家中学 梁爱君 宗景厚 郝志清

联合国科教文组织出版的埃德加·富尔所著的《学会生存》一书中精辟指出：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”可见，重视学法指导，让学生掌握正确的学习方法，不仅是国内教学改革的潮流，而且也是世界教学改革的方向。

“学为主导，教为主体”这一教育规律已为广大教师所接受。世界最古老的教育理论专著之所以叫《学记》而不叫《教记》就说明教与学这对矛盾的主要方面是“学”而不是“教”。因此，从教的方面来讲，既要传授知识，又要培养能力；而就学的方面来讲，则完全是一个学法的问题，而学法正是老师在教的过程中逐步指导出来的。学生通过课本知识的学习，既掌握了基础知识，又学会了自己寻求知识和解决问题的本领，学到了终身受用的东西，这才达到了教与学的真正目的。正如著名教育家叶圣陶先生所说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。”老师的训练必须做到这两点，才是成功的。

就目前来讲，重视学法指导，强化能力培养，是时代的需要。当今已进入“知识爆炸”的信息时代，社会生活节奏加快了，知识淘汰与更新尤为激烈，国际间的经济竞争在很大程度是科学技术的竞争，教育必须适应社会和时代，适应经济建设。我们现在所教育的对象是祖国21世纪的建设者，这些跨世纪的新人，必须既有现代科学基础知识和基本技能，又能独立学习能力和创新精神。只有这样才能在有限的时间里接受日新月异的知识信息，不断适应优胜劣汰的形势潮流，才能比较从容地面对未来世界出现的新知识构成，在21世纪国际竞争的大舞台上处于战略主动地位。而要形成独立获取知识和运用知识信息的能力，不做未来的文盲，就要学会学习，掌握一整套最优化的学习方法，变维持型学习为创新型学习。

九年义务教育语文教学大纲适应时代的需要，对学法指导提出了明确的要求，如：初步掌握精读、略读的方法，培养默读习惯等。能力训练内容中按阅读、写作、听话、说话训练的顺序排列，共规定了48项训练内容，目标具体、可操作性强，隐含着训练的层次性，仔细思考就会发现，这些要求，不是从“教”的角度提出的，而是从学生“学”的角度提出的，体现了“学生”为主体的特点。所以教学中应在讲规律、抓本质、学方法上下功夫，实现学生由“学会”向“会学”的转变，使学生掌握学法，在学与练中提高能力。

让学生掌握正确的学习方法，实际上就是培养学生的各种能力，从教的角度讲，在传授知识的同时，重在培养能力（特别是语文能力）的新观念已逐步树立起来了。读、写、听、说能力是语文能力中的基本能力，怎样培养学生这些基本的语文能力呢？这就要充分发挥教师的主导作用，从学法上加以指导。

语文学习是从阅读开始的。阅读是语文学习的基础环节，阅读训练是语文教学的重点、难点，指导学生阅读应先把阅读的方法教给学生。如略读可

需要全本请访问 www.ertongbook.com

采用以下两种方法：

“半行读书法”。每行字只读半行，掌握大意，即可。

“数行读书法”。眼睛从上向下迅速扫描，视角尽量开阔。

略读的目的是感知课文，掌握梗概，在略读的基础上指导学生精读。精读因文体不同，读法也不同，记文可按记叙文的六要素找出时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果等；议论文可根据其三段式结构，先找中心论点，然后再从本论部分找论据和论证方法。如：在教《怀疑与学问》一文时，我首先把精读的方法教给学生，学生精读后很快找：论点：学则须疑；论据：孟子“尽信书不如无书”（理论论据）、四次追问“三皇五帝”、两次追问“腐草为萤”、戴震读书释疑（事实论据）；论证方法：道理论证和举例论证。在此基础上引导学生进一步分析课文，并告诉学生以后阅读议论文尽可以按这种方法去分析，这样学生便可以触类旁通，有效地提高了阅读能力。说明文则要指导学生从说明顺序着手，常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。如在教学《从甲骨文到缩微图书》一文时，首先让学生回顾已学过的说明顺序，之后，学生感知课文，理清作者思路，（按时间顺序写）。再让学生精读课文，列出顺序提纲，学生很快列出：殷商——甲骨文；秦汉——竹木简；春秋——帛书；东汉——手抄书；唐朝——雕版印的书；宋朝——活版印的书；近年来——会说话的书、视盘、带香味的书、立体的书、缩微形的书。这样学生既掌握了知识，又学会了方法，大大提高了语文能力。

重点段落的精读可视情况而定，目的要求不同，读法也不同，如概括大意，可教给学生以下几种方法：一，找中心句法，即在相关语段里找出能表现几个段落中心的句子。二、抓关键词语法，即抓住相关语段里起概括作用的几个关键词语，然后联结成大意。三、抓主要内容法，即把表现中心内容的句子抓出来，用一句话概括。如在分析《记一辆纺车》一文时，先把方法教给学生让学生试用。学生用抓主要内容法概括出了二、三、四段：写深切怀念纺车的原因。用找中心句法概括出第六段：纺线需要技术。

写是语文妮力中的又一个重要能力。读是输入，写是输出，写要运用所学的方法，进行语言表达，这就要求我们把观察的方法、思维的方法、表达的方法教给学生，促使学生读写迁移，读中促写，写中促读，读写结合，不断深化。

观察的方法：一、整体观察。指导学生做个有心人，注意身边发生的每一件事，掌握第一手资料。二、局部观察。指导学生从不同角度（着重从外貌、行动、语言、心理等）去观察。

思维的方法：一、条理思维法。把握作者思路，并依此理解文章内容，揭示中心思想，学习写作方法。二、创造性思维法。教给学生提出创造性问题，再用自己的话复述课文，进行创造性续写等。

表达的方法：记叙、说明、议论、抒情。这些方法着重在分析课文时加以渗透，让学生在写作时加以运用。

学会了这些方法，学生就能够留心观察，积极思维并运用恰当的表达方式把自己要说的话恰如其分地表现出来，通过写日记、作文训练等不断提高自己的写作水平。

听力的训练可采用魏书生老师的“举手法”即老师每提一个问题，全班学生都要举手，一举手，精力必须集中，老师叫到，回答问题，老师不叫，

集中听别人回答。久而久之，举手的习惯养成了，听力也相应地提高了。

听是吸收，说是表达，学生不仅要能听，还要能说。时代的发展要求人们具有出色的口才，能说会道，培养学生口头表达能力可从以下方面指导。

普通话。学好普遍话是改革开放的需要，学生中往往存在这样一些现象：课上读课文时全用普通话（有发音不准现象），回答问题时半用普通话，而课下呢？却全然不用普通话。针对这些现象，可让他们在看电视、听广播时做个有心人，模仿播音员的发音找出自己方言中与普通话不一致的语音、语调，加以纠正，日常生活中，宣讲普通话。二、精读积累。在阅读中把一些有价值的名言警句抄录下来，以丰富自己的语言储备。三、业余互讲。课堂上练讲的时间毕竟有限，让学生充分利用课余时间把学过的知识或身边发生的事互相讲一讲。通过一个学期的训练，学生讲的能力明显提高了，学期将结束时，他们自发举办了一次读书演讲会，人人都用普通话，且口齿清楚，语言流利，可见，练讲已成为他们的一种自觉要求了。

听、说、读、写之间的联系是十分密切的，是互相渗透、互相作用的，在教学过程中把每一种训练的方法教给学生，学生自觉地运用到学习中去，对教学效率的提高，对 21 世纪人才素质的要求都是十分适宜的。

谈学生语文自学能力的培养

山东烟台市莱山区初家镇前七疥完小 吕淑静

改革语文教学，其着眼点应放在引导学生通过自己的思维活动掌握学习方法上。要做到这一点，教师就要培养学生独立钻研、刻苦努力，自觉地探索、获取新知识的能力，增长学生的聪明才智，以适应我国“四化”建设的需要。

怎样培养学生的自学能力呢？我认为其关键在于培养学生自学课文的习惯和能力。培养学生的语文自学能力，最主要是教师教给学生好的学习方法，培养学生所需要的智力品质。就阅读教学来说，学生的自学能力可从以下几方面培养：

一、培养学生自觉地使用工具书的习惯。教学中，课堂教学效率的提高与学生的自学预习课文是分不开的。如果学生对课文很陌生，读得不熟练，讲读课上就要花费大量的时间去纠正学生读书中的添、漏及不识的字，哪里来得及精读呢？因此，教学中就要求学生对课文中的生字、词及自己以为可疑的都要查找工具书，对课文注释有不解或疑问之处，亦不妨使用工具书，务必做到彻底理解，匡谬纠误。要求学生人人备有字典、词典，养成自觉地、熟练地翻检工具书的良好习惯，掌握基本的查字典的方法。这是使学生掌握汉字音、形、义的行之有效的方法，是自学语文的重要途径之一。

二、培养学生抓中心词语、讲解分析句子的能力。句子是文章的骨架，中心词是句子的眼睛。在词语教学中，教师应侧重于词语辨析和比较，可运用换词对比的方法引导学生体会课文运用词语的精当。《爱迪生》一课中有这样一个句子：“为了找到一种合适的灯丝，他不知做了多少次实验。常常在实验室里一连工作几十个小时，实在太累了，就躺在实验台上睡一会”。如果把“一连”换成“连续”、“继续”好不好？通过思索、比较，便会悟出：只有用“一连”才能准确地、形象地表明出他“几十个小时”中没有中断实验的顽强精神。在句子教学中，教师也可把那些深刻隽永、耐人寻味的佳句摘出来让学生体味学习。

三、培养学生划分段落、概括段意、归纳中心思想的能力。教学中，教师应把常用的文体的基本结构教给学生，让他们自己去掌握运用。如写人记事的记叙文，一般有横式和纵式两种结构方式。记人的记叙文往往是通过记述人物的几件事来揭示人物的性格特点。《在金色的沙滩上》就是一种通过三件事来揭示小姑娘助人为乐、诚实纯朴的美好品质的横式（或并列）结构。而纵式结构是通过叙写事件的发展过程来揭示人物性格发展的某一侧面的结构。同时教师还应把记叙文按时间、空间、故事情节分段的基本方法教给学生，训练他们逐步学会把握每段的中心，并用自己的语言概括段意，教会他们在概括段意的基础上，抓住文章的主旨，即课文中记叙了什么事，反映了怎样的现实，表现了所写的人物哪些思想和性格。

四、培养学生质疑释疑的能力。教师要因文而异，引导学生自问自答。在阅读教学中，我从以下三方面引导学生设题：（一）文章写什么。如果是写人为主的记叙文，主要抓住描写人物的外貌、动作、语言和心理活动，从而了解人物的思想性格；说明文主要考虑说明的对象有何特点，运用了哪些说明方法以及说明顺序；议论文是怎样提出中心论点的，摆了哪些事实，讲

了什么道理，运用了怎样的论证方法，从而得出怎样的结论的。通过长时间的训练，学生自然掌握了阅读各类课文的方法。（二）文章是怎样写的。这一问题的设计，教师要引导学生学会寻求重点。一篇文章的重点往往就是中心思想和写作特点，或是作者的思路脉络，或是论证的方法、说明方式等等。这一步，一般问答有三：(1）文章的结构如何：包括作者思路、文章的线索、布局谋篇、记叙顺序、论证说明层次等等；(2）采用怎样表现的手法：包括记叙、描写、抒情、议论、说明几种表达方式或其中几项有机结合；(3）语言特色包括词汇运用、句式的选择以及修辞手法的运用。（三）为什么——不仅知其然，更要知其所以然。在完成以上几方面的基础上，可让学生的思维倒过来问，使之达到温故知新的目的。让学生对新获得的知识及时地进行加工整理，要求学生在自学完一篇文章后，来个“ 掩卷而思 ”，把全部内容按自己的特有方式组成网络，使知识系统化。

总之，学生语文自学能力的培养，是发展学生的智力，培养人才的一条途径。学生会自学，才能真正提高语文课堂教学的实效。

充分利用课文阅读
培养学生的思维能力

山东省 闫芳

从教与学双方看教学活动，教师是主导，学生是主体。“课之中，兴更浓”，要使学生在课堂上始终保持浓厚的学习兴趣，始终处在主动积极思维状态之中，每位语文教师都必须十分注意自己的主导作用。叶圣陶说：“于此我欲进一言，可否自始即不多讲，而以提问与指点代替多讲。提不能答，指导不开窍，然后畅讲，印入更深。”这就对教师提出了更高的要求，要善于设问，精于指导，注意教学方法的研究与使用。

课堂上，要使学生学得主动，学得有效，语文教师就要做到导之有序。这里所谓“序”，一是要注意导思的梯度，引导学生思考，不能满足于一问一答的“热闹”场面。因为简单的问答，一时间看去热闹，学生似有兴趣，但久而久之，学生则会由于简单地问答缺乏深度而生腻感。教师的课堂导思要遵循由易到难、循序渐进的原则，要根据不同的课文，根据不同的对象，精心设计既有连续性，又有难易度的思考问题。这样既能引起学生的好奇心，激起他们强烈的求知欲，又能使学生通过思考有所发现，体会到思考与创造的快乐。在讲《记念刘和珍君》时，我分三步设计了如下问题：1.作者和刘和珍本是普通的师生关系，那么为什么要专写一篇文章来纪念她？作者认为应如何更好地纪念刘和珍？本文已明确表明是“记念”，作者为什么要反复说“无话可说”？思考这些问题，有效地激发了学生积极思考的兴趣，学生一旦经过思考发现了问题的实质，则无限欣赏自己的劳动所得，享受到钻研探索的乐趣，他们对自己的发现不仅诧异，有时甚至惊讶，意识到和感觉到自己的智慧，体会到创造的愉快。

导之有序，还要从总体的教学目标出发，要有整体性。每一个教学内容的衔接既要有阶梯性，又要有内在的逻辑性。这两方面的关系控制不好，学生的思维既不能畅通，也不能变通，更不能产生飞跃。只有从学生的认识规律出发，必须到了鸟瞰全貌之后，再进入局部分析，才能准确理解与把握而不至于偏离题旨。比如在教学苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》这首词时，我一反先讲作品写作背景的常规，而在全词结束时才提出这样一个问题：“这首词里，作者描写了雄浑奇伟的滔滔大江，歌颂了叱咤风云的三国周郎，人们读后精神为之奋发，为什么作者抒发的却是‘人生如梦’的情怀呢？”对这个问题，学生思考后一般都难以解答，可当我趁机介绍了作者坎坷的仕途及写词时的处境后，学生便都茅塞顿开了。这时介绍作品背景能帮学生理解课文，把握题旨。

由此看来，如果教师平时能多问些为什么，学生就能潜移默化地养成勤思的良好的学习习惯。这样他们在遇到问题时，不再是“守株待兔”，而是能开动机器，想象为什么这样，而不那样。这样他们就能以具体的基础知识为依据指导自己的实践，这种实践自始自终贯穿着理性思维，而不再是“跟着感觉走”。因此所得到的“是什么”往往是科学的正确答案，这样的答案什么时候也不会忘记。

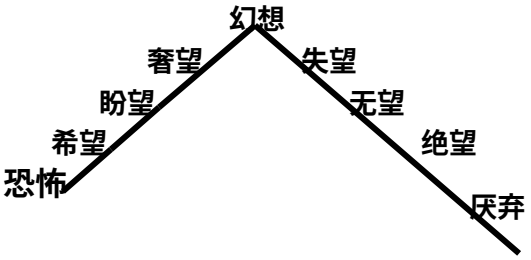
叶老说：“善教者主要的不是解惑答疑，更重的是引导学生精思置疑。”叶老还认为，“应当让学生有疑，然后经过指点给予解决，才有效果。”在

学生想要“领悟”而“领悟”不到，曾经“研究”而“研究”不出的时候，才告诉学生是什么和为什么。这时作的点拨是十分有益的。只要教师借助词语、句子、语段、图形等有关因素，适时去“顿开”学生的“茅塞”，就会收到“心有灵犀一点通”的效果。

（1）点拨要理顺思路。如以“借项链、失项链、赔项链、发现项链是假的”去点拨，学生凭此很容易找寻和理顺莫泊桑写的《项链》的思路。

（2）点拨要品味词语。如鲁迅的《为了忘却的纪念》表达了作者的悲愤之情。让学生找出有“忘却”一词的相关句子，认真“品味”其真正含义：“为了忘却”实际上是“为了战斗”，唯有战斗才是对烈士的最好纪念，反映了作者的深切情感、坚强斗志和必胜信念。

（3）点拨要揭示内涵。如教学《我的叔叔于勒》，则以最能表现主人公菲利普夫妇心理变化的词语去点拨菲利普夫妇心理变化的迹象，其实是一条表现其感情潮水般沉浮的心理图线。



从这个图可以看出：菲利普夫妇与其弟于勒的亲疏变化关系，揭露了菲利普夫妇“唯钱是从”的灵魂。

（4）点拨要利用情境。运用情景法能引发身临其境的感觉，这样便可以形成立体感知。刘勰说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”“观文”必须“入情”，进入特定的情景才能准确把握文章主旨。如鲁迅的《社戏》中写的“戏”并不好看，“豆”也很普通，为什么“我”的印象如此之深而难以忘怀呢？初一的学生对于这样复杂的情感还不会自觉地由感性上升到理性。这时教师就要利用情境进行点拨，体会当时的情境是因为小伙伴之间无拘无束和谐亲密的氛围，再加上夜间“偷”豆的神秘气氛符合儿童的心理特点，使“我”回味起来有无穷的趣味。讲到这里，可以启发学生类比联想，许多同学想到露营野炊，自己动手，其实味道并不特别鲜美，但却津津有味，永久难忘。在此基础之上，再深入一步理解，“我”所难忘的其实是平桥村的老人孩子那种诚实真挚的感情和他们的办事能力，表达了“我”对美好生活的向往之情。

课堂上，教师因势利导地创设融洽、宽松、自由的教学氛围，用鼓励激活学生的主动性和积极性，让学生勇于发言，热衷探讨，只有这样变填鸭式的灌输为有效的引导和主动研讨，以教师的点拨法落实教学要点于教学过程之中，才能提高课堂教学效率。久而久之，学生凭着反复锻炼出来的能力和习惯，在阅读文章时自然会加深思考问题的广度和深度。学生不仅“学有所思”，而且“思有所得”，就能应付日常工作学习甚至将来科研的需要。

语文课培养学生思维能力点滴谈

陕西省 赵珍荣 赵书粉

语文教学，作为教师不能照本宣科，而要尽量挖掘其内在潜力来培养学生的各种能力。那么怎样培养学生的思维能力呢？我们的做法是：

一、更换角度，培养学生的横向思维。

讲读文章，从无疑到有疑是提出问题的过程，从有疑到无疑是解决问题的过程。教学时教师要善于更换角度，在上述两个过程中培养学生的横向思维。如《落花生》赞扬落花生默默无闻，埋在土里，不像桃子、石榴、苹果，它们高高地挂在枝头炫耀。换个角度，可以启发学生赞扬石榴、桃子、苹果。它们成熟了，高高地站在枝头召唤人们来享受，为人类服务。它不像花生那样，躲躲藏藏，不让人发觉……这样就可以从已知的否定推出一个新的肯定的判断，从中培养学生的思维能力。

二、异中求同，培养学生的纵向思维。

在教完《跳水》后，可引导学生思考：除了船长的办法，大家还有什么更好的办法？众说纷纭：可以叫一个水手爬上桅杆，让孩子慢慢退回来拉住绳子；可在板上铺上棉被，让孩子往甲板上跳；或者赶快张开网，让孩子往网里跳……在这些不同思维中，引导学生分析、争辩，从而在求异的基础上再求同。这样，学生对问题的认识会更加深刻，思维也会不断向纵深发展。

三、标新立意，培养学生的创造思维。

在语文教学中，要鼓励学生质疑问难，允许他们“ 别出心裁 ”，用新的观点去分析事物之间的差异，大胆提出不同的见解。如教学《刻舟求剑》，可让学生讨论：你能替那个人想个好办法把剑捞上来吗？多数学生认为：把船开到当时掉剑的河面上去，再请会游泳的人下河寻找。但有两个学生的办法却不同：一个说，把一块大石头吸铁石拴在绳子上，然后放入水中，把剑吸住拉下来；另一个说，设法让河水改道，使剑自己露出来。虽说这两种办法并不完善，但对于儿童来说，闪耀着创造性思维的火花，理所当然地应得到肯定与赞扬。

大语文意识下的
课堂教学与语文活动

湖北省蕲春县青石实验中学 何剑华

传统的狭隘语文意识只重视了显性的语文课本，忽视了隐性的语文作用；重视了教师的主导作用，忽视了学生的主体意识；重视了单一的课堂教学，忽视了综合的课外技能应用，阻碍了教和学的沟通，违背了“教学做统一”的“生活即教学”思想（陶行知语），从本质上不理解“语文学习的外延和生活的外延相等”这一规律。因此，强化大语文意识，正确理解和处理大语文意识下的课堂教学与语文活动的关系，是当前语文教学改革的根本出路所在。

一、什么是大语文意识

我们知道，语文是一种客观存在的社会现象。它是在社会生活中产生、发展并在社会生活中学习、应用又反过来为社会生活服务的。作为反映语文知识体系的课本内容，无一不是来源于和反映出社会生活的精品范例，作为培养语文能力的语文教学活动无一不是围绕听、说、读、写、想等运用语言文字的综合技能设计的，社会生活中的交际、表达、辨义、鉴赏等都得借助语文这一工具来完成。其次人的语文能力构成不仅仅是掌握语言文字的丰富和熟练程度，也不仅表现在听、说、读、写、想的运用水平上，还应当包括道德情感、性格修养、生活阅历、知识积累、能力意志等德识才学各个方面。当然，任何一个社会都不可能为培养每一个人的语文能力而由某人去分别设以不同的生活情境和成才模式，这就需要学校教育这种集中的教育教学方式，需要通过语文教学来进行语文知识学习和语文能力培养。第三，就对语文概念的理解而言，语文应该包括课本语文和生活语文两个方面。课本语文是运用语文教材和通过课堂教学来指导学生从科学的、逻辑的角度学习语言文字，变无序为有序，化混幻为清晰，进而掌握语言形式，形成语文能力。无疑课堂教学是传统语文知识和培养语文能力的主要场所。而生活语文则是在广阔无形的社会生活中，借助于在课堂和课本上所获得的语文知识，通过迁移去实践和运用文字，从而去感悟语言文字的理念，体味语言文字运用之妙，达到内省、内化的境界，发展语文能力。

因此，所谓大语文意识，即是确立在《大纲》目标下，以语文教材为主要蓝本，以课堂教学为主要形式，以丰富多彩的语文课外活动为培养和发展语言能力的主要途径的现代语文教学观。

二、课堂教学与语文活动的关系

课堂教学是学习语文的主要形式，语文活动又是发展语文能力的不可忽视的途径，那么，在大语文意识下，如何处理和把握二者之间的关系呢？下面从三个方面谈谈浅显的认识。

1.主次关系

课堂教学质量的高低是语文教学质量的主要标志之一。强化大语文意识，课堂教学仍然占主要地位。这不仅是学校教育的本质特征确定了课堂教学的重要性，单从语文学习的角度看，《大纲》精神要通过课堂教学来体现，教学计划要通过课堂教学来完成，人类社会经过漫长的变革发展所积累形成的语文知识也须通过课堂教学来相对有序、集中地传授给学生，因此，课堂

需要全本请访问 www.ertongbook.com