
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

初中生记叙文写作常见问题及纠正指导

山东烟台市牟平区大窑中学 林宪齐 邵永华

对初中生来说，记叙文写作已有一定基础了，但在写作中，存在着一些问题。下面就谈谈自己的一些看法。

一、常见问题及原因分析

（一）首尾不入题目

文章的开头、结尾入题，才能使文章结构严谨、内容集中、中心突出，给读者留下眉目清楚、主题鲜明的感觉。但许多同学在写作中却往往不注意这一点，入题的意识很差，常常是想怎么写就怎么写，缺乏认真思考。这里特别值得提出的是，有些同学不明确倒叙式开头的记叙文，开头一般得入题，并且结尾要回到现实中来；顺叙式的记叙文，开头可入题也可不入，而结尾部分是必须入题的。

（二）记人和记事的记叙文不分

有些同学不讲究记人和记事的记叙文在写法上的区别，常常是看到一个题目就没头没脑地写下去，结果把一篇文章写得非牛非马，成了个“四不像”。原因在于他们不明确记人为主的记叙文，开头结尾应该突出强调的是人；记事为主的记叙文，开头结尾突出强调的才是事。另外，记人为主的记叙文也要记事，通过事件的叙述、描写突出人物的性格（记事为记人服务）；记事为主的记叙文也要写到人，目的是通过人物的交代和细节的描写使事件的记叙更具体、更完整，深刻地揭示事件意义，表现文章主题。

（三）选材不典型，重点不突出

选材不典型是部分同学写作中存在的通病，许多同学愿意写别人的材料，不愿写自己的材料。事实上随着年级的升高，作文命题越来越倾向于写自己熟悉的生活。而不善于运用自己生活中的材料，不理解、不认识自己熟悉的生活是很难完成写作任务的。

例如，《生活告诉我》一文，许多同学不选自己亲身经历过的材料，特别是自己的生活材料，却去写别人的事迹材料，全篇罗列张海迪、女排姑娘或别的英雄人物的事迹等等，而自己的事迹、感受一点也没涉及。另外，重点不突出也是部分同学在写作表达上常犯的毛病。例如，《感动》一文，有些同学把部分笔墨集中于此，只习惯于在主体部分中完整记叙事件的过程，最后，在结尾处用一句话简单概括：“这就是令我感动的一件事”，觉得这样就可以了，文中很难看到习作者深受感动的情景或感动的心理活动描写，也就是说没明确揭示“感动”的原因。

（四）写法上，概括叙述多，细致描写少

许多同学习惯于对人物的活动、事件的过程作概括的叙述，而不愿意，或者不善于作具体细致的描写。究其原因，概括的叙述较之具体细致的描写，要简单省劲一些，这些情况经常出现在一些有惰性的同学的写作中。

（五）语文表达差

其中原因有如下几点：1.生活单调，集体性的活动少。许多同学对单调的生活认识理解不足，写起文章生拖硬拉，没有真情实感；2.平时写文不善动脑，只是照搬照抄，一旦脱离了作文选而独立成文，便出现文不从字不顺的现象；3.个别同学语文基础太差，语言不通的现象也存在。

二、常见问题的纠正指导

针对初中同学写作中出现的上述几方面问题，现在集中谈谈对其纠正过程中应着重注意的几方面问题。

（一）审题与选材

记叙文写作中出现的选材不当、写作重点不突出、记人记事不分，其主要原因是审题不当、对标题把握不准。审题通常指的是，审体裁、审范围、审重点（题眼）、审人称等。不少同学常常忽略的其中审重点和审范围。例如，《变化在我身边》写作的重点是我身边的变化而不是我本身的变化，《一句名言鼓舞着我》重点不是一句名言的内容及由来，而我在名言鼓舞下的思想和行为，《值得回忆的一个人》写作的重点是主人公之所以值得回忆的思想和言行。

为了突出重点，表现中心，选用的材料必须典型。选用的材料可根据标题酌情安排。例如，写整体（像《温暖的班集体》）选材力求点、面结合；写个人，则或选一件典型事例，或写某人 2—3 个生活片断。

（二）开头与结尾

记叙文的结构，通常有“凤头”、“猪肚”、“豹尾”之说。所谓凤头，指的是文章开头应给人以美感；猎肚，指的是内容充实；豹尾指的是文章结尾要圆滑有力。这里只说说写好文章的开头和结尾。

俗话说，“好的开端是成功的一半”，写好了文章开头对整篇文章的成功至关重要。因为开头是给人留下的第一印象。自古至今，许多文学家都十分重视写好文章的开头，我们学写记叙文也必须千方百计地写好开头。无论是倒叙式还是顺叙文，都务必写得优美而有吸引力，不写那些与标题无关或距题目太远的话。

文章结尾是给人留下的最后一个印象，它对决定文章的圆满成功也起了重要作用。俗言道：“编筐编篓，重在收口。”我们也务必用功写好文章的结尾。文章结尾要做到紧扣标题或文章中心，不得跑题。力求使结尾写得自然、简炼、耐人寻味，给人启迪。

（三）表达与语言

记叙文的表达方式以记叙、描写为主，兼以议论和抒情。文章的主体部分，在表达上必须紧紧围绕并突出本文的中心。写一件事则要重点突出、层次清楚，写几个生活片断则要求详略安排得当，避免平均用力；具体表达中要注意写到细处去，通过人物或事件的细节描写，表现人物性格或事件中心；语言方面，力求生动、形象、灵活，使文章形象精彩。

（四）借鉴与改造

鉴于目前的实际情况，要坚决杜绝照搬抄作文选的做法。初学者可以仿写，但必须弄明白作文选中的作文在立意、选材、结构、语言诸方面的优点，逐渐独立成文。还可以参考优秀作文的选材、结构安排和表达技巧，但必须经过改造，使之为我所用。我们坚决反对不分青红皂白胡乱搬用精彩选段或整篇文章的行为，因为标题变了，写作重点必然变，相应的表达方式方法也得变。

三、示 例

下面是一位同学写的《值得回忆的同桌——李华》一文的开头、结尾，处理得较好。

（开头）时间的齿轮转得可真快呀！时间老人不管我们的态度如何，毫

不留情地把我们带到了新的学期。面对新的同桌，似乐非乐的我又想起了我的老同桌——李华。

（结尾）啊，李华，原谅我的鲁莽吧。我愿收回那天恶毒的话，用我今天真诚的道歉来弥补我的过失。让我们重新张开那友谊的风帆吧！你是永远值得我回忆的。

另一篇是《我真想哭》。

（开头）熄灯铃响过好久，同学们都进入了梦乡。而我此时却望着黑[redacted]的宿舍，感受着这陌生的黑暗与寂静。我真想哭啊！

（结尾）器是一种懦弱的表现，但它却是人的一种本能，当一个人在悲痛、烦闷、愁肠百结时，他就需要哭，需要发泄。现在我终于懂得了，我真想痛痛快快地大哭一场。

下面是某同学写《感动》一文中的一个片断，写得具体、细致、感人。

那是深秋一天的下午，天气骤变，你（王老师）的胃病又犯了。当时，您正在讲课，只见您的脸色有些发黄，样子挺可怕的，你还是硬撑着讲下去。同学们被您的精神深深地感动着，许多同学的眼角闪烁着晶莹的泪珠。前排一位女同学忍不住站起来对您说：“ 老师，您快去医院看看吧！ ”大家也纷纷应和着：“ 老师，您去休息吧，我们这节上自习。 ”只见您的嘴角露出一丝微笑，摇了摇头，挥手示意刚才站起来的那位同学坐下。说：“ 我不要紧，咱们继续上课。 ”

还有《值得回忆的同学》和《值得回忆的老师》中的几个片断，写得生动、精彩。

A“ 唉——”随着我的一口粗气喘出，李华朝我这边瞧了瞧，似乎明白了，便凑近我的耳边嘀咕了几句。我的心里豁然开朗，手中的笔也像得到了命令似地“ 唰、唰、唰 ”，很快便攻克了这道难关。我朝她微微一笑，表示感激，我们便结识了。

B 我曾羡慕过他的那双眼睛。

要知道，这两扇窗户显示了映射的是一个多么美妙而莫测的世界呀！那里面有数学的计算，又有哲学的思考；有历史的阐释，又有未来的预测；有微观的分析，又有宏观的综合。灵感之光，智慧之火，才智之泉，一起在这里汹涌、闪烁、激荡、升华！

我也曾幻想有他那一张嘴。

好像是一眼永不干涸的泉眼，循循诱导的话语从那里淙淙流出。这泉水滋润着我们心灵上的土地，冲刷掉了那里的浊水污泥。

他是那样的平凡，可平凡中蕴藏着伟大；他也是那样的普通，但普通中却显示出神圣。

应试作文担要

江苏省溧阳市上黄中学 张立中 黄均土

一年一度的升学考试，总是那么强烈地牵动着千千万万考生、教师、家长和亲友的心。在语文试题中，作文占分不少于三分之一，一篇试应作文，确实举足轻重。笔者在教学实践中深深体会到，要想使考生写出好的文章，在平时强化训练和总复习中，必须对以下几个方面作重点指导。

一、审题仔细推敲

题目犹如文章的眼睛。题目必须符合新颖、简洁、醒目的要求。这就要求考生在琢磨命题意思或自拟题目、补全题目时，务必小心谨慎。题目一般可分为概括性、揭示性、象征性三类。审清题意就是要弄清文章体裁、明确选材范围和把握住写作中心。审题时应反复推敲，慎之又慎。如果是命题作文，考生哪怕花 10 分钟审题也是值得的。磨刀不误砍柴工，千万别一失“ 作 ”成千古恨。如《学骑自行车》、《如何学骑自行车》、《学骑自行车的启示》这组题目，无论是体裁、选材范围还是文章中心都各不相同；又如《童年趣事》、《童年憾事》、《童年琐事》这组题目，写作的侧重点也不同。

二、立意文以载道

立意是很重要的，它是文章的灵魂。应试作文，尤其是记叙文和议论文，应当思想健康，有积极意义，古人尚且倡导“ 文以载道 ”，作为即将跨入新世纪的青年一代，更应用多彩的笔饱蘸激情去讴歌颂扬史无前例的伟大时代、描写赞美来之不易的小康生活。诚然，作为一名涉世不深的学生，又坐在考场作限时应试作文，实在不可能写出那种题材复杂的文章，但有一点完全可以做到，以小见大、以滴水反映太阳的光辉。如《路》，可通过几种不同道路的演变来反映一个地方的巨变，也可以写自己或他人不断开拓、锐意进取的人生之路，但无论如何，应让阅卷者看到某地或某人奋勇跋涉的足迹，听到那一往无前的脚步声。这里应特点强调一下，只有小中见大、微中显著，才有可能写好，才有可能动作。

三、选材精当独到

材料并非多多益善，而应精选，具有典型性。如记叙，可以多侧面立体化地表现人的性格品质；如说明，可从几个不同角度来介绍事物的特征；如议论，可列举古今中外的典型事例来证明论点。魏巍仅描述了三个事例就反映出“ 最可爱的人 ”的精神风貌；吴晗也仅举三个事例就充分论证了“ 中国人是有骨气的 ”这一观点。值得一提的是，所选的材料必须新颖独到，切忌老生常谈，人云亦云。所谓独到，就应与众不同，令人耳目一新的题材会引发阅卷者的好奇心。如有的考生就在半命题《如果我有__》的横线上填了个“ 权 ”字，在《我第一次__》的横线上填了“ 收到男同学的信 ”的字样。试想，这些热门话题、敏感题材怎不令阅卷者眼睛为之一亮、心头怦然一动呢？

四、构思新奇巧妙

构思，指做文章或创作艺术品时运用心思构想作品。这一条是针对写作水平较高的考生而言的。对于作文能力平平的考生，只需按不同文体的一般写法去作文就行了。如记叙文就按顺序去写，说明文就用总分式或总分总式去写，议论文就按提出论点、逐层论证、得出结论这种结构去写，小心为妙，这样可以稳妥些。然而，如果考生写作基本功扎实，经过深思熟虑、反复比较、精心设计、满有把握，完全可以不落窠臼、独辟蹊径。阅卷者犹如伯乐，是不会辜负千里马的，那种独出心裁、别开生面的作文分值肯定不会低。如，可将顺叙改作倒叙，可设置悬念，可将情节写得波澜起伏，可让结局似在意料之外又在情理之中；可将平实说明换作生动说明，或二者兼而有之；可将立论与驳论相结合，边破边立，破中有立。总之，在构思上，考生应有自知之明，能出奇制胜者切勿安于平庸，功底不深者切勿好高骛远。

五、表达情文并茂

作文是语言文字能力的综合运用，重在表情达意。无论记叙、说明还是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

议论，都应在语言表达上下功夫。缺乏语言表达能力，哪来“凤头、猪肚、豹尾”之作？如何提高语言表达能力呢？首先要在以某一种表达方式为主的前提下综合运用多种方式，做不到这一点，就不可能令阅卷者满意；其次，要旁征博引，丰富语汇，充实内容。第三，要多用一些修辞手法，力求语言活泼生动；第四，要根据表达的需要变换句式，使行文摇曳生姿。另外，句末多用上几个恰当的语气词也是好的，带着一股浓浓的人情味，能给人一种亲切感。总而言之，考生应采用多种表现手法，想方设法给文章润色，增强表达效果。但必须牢记，语言表达应有感而发，流露真理，切勿矫揉造作，无病呻吟，堆砌词藻，那势必会适得其反。

六、文面整洁美好

爱美之心，人皆有之。应试作文给阅卷者留下的第一印象就是文面。为了让阅卷者对考生作文的第一感觉是美好的，考生必须像珍爱自己的脸面那样珍爱文面。考生在书写时，务必做到字体工整匀称，字迹清晰易认，用字规范，卷面整洁，令阅卷者一见钟情，赏心悦目。反之，如果字体潦草，字迹难辨，乱涂乱改，错别字连篇，那后果是不堪设想的。

七、字数宁多勿少

应试作文字数如果不足，会给阅卷者留下“表达能力不强”的印象，那得分肯定不会高。作文的“要求”中对字数总会有明确的规定，如要求写600字左右，考生宁可写650字，也不要只写550字。当然，也并非多多益善，要知道，阅卷者很辛苦，作文过长了会令人反感。

综上所述，不妨将几个要点凑成一个顺口溜：“审题仔细推敲，立意文以载道，选材精当独到，构思新奇巧妙，表达情文并茂，文面整洁美好，字数宁多勿少。”当然，考生在作文时应留神之处实在不少。不过，笔者认为，教师指导也好，学生应试也好，能在这几个方面格外重视就着实不错了。

如何提高中学生的作文水平

山东省东明县教育委员会 韩聘修

在语文教学中，教师不难看出，学生最怕写作文。其原因一是缺乏材料，写作时感到无事可写，无理可说，无情可抒。二是没有掌握方法和规律，产生惧怕心理，越怕越写不好，越写不好越怕，长此以往，学生就不愿写作文了。但作文教学是语文教学中的一个重要组成部分，必须引起高度重视，但又不能操之过急，应该根据教学规律，循序渐进地加以引导。

首先，培养学生的取材聚事能力。

学生写作文缺乏材料，是心中无“物”所致。实际上，学生仅在校门——家门之间看到、听到、感觉到的材料就使他们取之不竭。为什么他们还不知写什么好呢？这就是认识生活的水平和能力不高的问题。大家知道，文章是思想的反映，有什么样的思想，就什么样的文章。一般来说，一则蕴藏着美好的积极意义的写作材料，只有思想上具有相应水平的人才能被接受并引起共鸣，对于思想上达不到这种水平的人，就无所谓有用无用了。因此，所谓的缺乏材料，就是缺乏对材料的认识，司马迁之所以写出“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，与他丰富的知识、广博的见闻有密切的关系，更重要的是与他观察生活，认识生活，分析生活，取材聚事的能力有关。因此，

抓好学生的取材聚事能力，是提高写作水平不容忽视的一环，不研究学生写作中材料的积累，不引导学生观察、分析生活，仅在写作技巧上下功夫，是很难解决学生作文难的问题的。为培养学生的观察能力和取材聚事能力，我做到了以下几点：

一、教给学生观察方法。观察是学生写作的源泉，也是认识事物的途径。提高观察能力既有利于提高学生的写作水平，又有利于提高思想素质。观察的方法很多，数不胜数，我经常指导学生由表及里地观察。因为事物的本质并不是表面所显示的那样，只有往深处挖一挖，才能揭示其真正的含义，比如一张优秀的奖状，有人只看到光荣，有人只看到成绩，有的看到成绩背后的艰辛和为祖国勇攀高峰的雄心壮志。观察得深，才能写出真正有深意的作品来；浮光掠影，也就只能泛泛空谈而已。我还指导学生抓特点，有层次地观察。如鲁迅先生在《藤野先生》一文中对清国留学生的描写，就是抓住了“清国留学生盘辫子”这一特点揭示了那些留学生既要追求时髦，又要表示忠于腐朽的清王朝的本质，茅盾在《白杨礼赞》中写白杨树的外部特征，就是按照“干枝叶皮”的顺序来写的。要想在写作中做到重点突出，层次清楚，观察中就要抓住特点，分清层次。我结合《白杨礼赞》、《松树的风格》等文章的写作特点，组织了一次作文训练，发现了学生的观察基本上做到了抓住特点，层次清楚。

二、指导学生多读书。杜甫说得好：“读书破万卷，下笔如有神。”许多优秀的古今中外的文学名著，都是作者观察生活，体验生活，再现生活的艺术结晶，其中包含着作家的思想观点、艺术情操等，都是思想性和艺术性完美结合的杰作。阅读这样的书，可以从中学到很多东西。我经常指导学生阅读屈原、司马迁、鲁迅、朱自清、巴尔扎克等人的文章，指导学生学会摘抄、做札记，学会整理和归纳，并应用到写作中去，长期训练，效果很好。

三、激发学生的联想、想象能力。联想和想象是思维能力发展的高级阶段，是使原始材料升华所必备的条件，它们可以使文章在主题表达上更有新意和内涵，使文章在无形中增加许多亮色。例如 1986 年的高考作文题《树木、森林、气候》就要以由树木、森林、气候三者的辩证关系，由此进一步联想到社会物质文明和精神文明的建设。这样写出来的文章，自然有内容，也有深度。我在教学中通过分析上面的例子，让学生作文时展开联想，取得了较好的效果。

其次，对作文要求“宁下而勿高，宁沉而勿浮”。

古代学者胡居仁曾经说过：“学者功夫，宁下而勿高，宁沉而勿浮”。作文教学也是如此。不注意“下”而求“高”，高就成了空中楼阁，不求“沉”而注“浮”，浮就成了浮华不实。所以，我要求学生从基本功做起，切勿华而不实。同时，我做到了如下几条：

一、多写。语文教学要求每学期作文六至八篇，从培养学生的写作能力来看，这显然是不够的。为此我鼓励学生多写日记、周记、随笔，发现在这些“小字辈”中往往有真情实感的流露，文笔优美、简练。我及时肯定学生的成绩，加以点拨指导。学生感到自己的劳动得到了肯定，惧怕作文的心理逐渐减轻。

二、快发，重点评讲。平常作文，从写好到老师批改须两个星期，等学生拿到作文后，当时写作的构思立意也已淡化，往往一看成绩就完了。如何改变这种局面呢？我看还是快发好。作文收齐后，争取用最快的时间看一遍

（只给分数，不给评语），找出三、四篇有特色的比较好的文章，对字、词、句、篇、标点、语法等各方面精批细改，以便讲评，或把原稿印出来，作为“镜子”发给大家对照。这种“镜子”的作用是：能激发学生的攀比心、竞争心。总之，快发的目的是把握及时反馈的信息，有利于作文讲评。

讲评是作文教学中至关重要的一环。讲评前，先把作为“镜子”的文章发给大家，让学生及时照“镜子”进行修改，同时指出“镜子”文章中的成功与不足之处，取长补短，各抒己见。展开讨论后，老师归纳总结，指出今后努力方向。一次作文经过对照——评价——介绍，学生会对文章的立意、谋篇等有更深刻的体会。由此可见，盲目多改，不如重点少改几篇，重在讲评好，所谓“伤其十指不如断其一指”就是这个道理。

三、激发学生兴趣。榜样的力量是无穷的，鼓励学生向各种报纸杂志社投稿，如果作品发表，这对学生来说也是莫大的鼓舞和鞭策。

综上所述，只要针对作文中出现的问题，对症下药，采取相应的措施纠正它，就能收到事半功倍的效果。

谈山区学生的写作素材积累

浙江嵊州市通源乡校 钱德良

山里的孩子见识少，每天所见的只是泥石草木、偶而进山的几辆汽车，很少有机会见到车水马龙、熙熙攘攘的城市风采，也难感受到丰富多彩的城市生活。相对来说，山里孩子作素材的获取来源较少，但如果我们老师加以正确的引导，那么山里孩子的写作素材也是层出不穷、取之不尽的。

一、从课堂学习中获取写作素材

课堂学习，是我们学习的主要形式。在课堂学习中，我们可以从多方面获取写作内容，如：

1.记下学习内容。课堂学习的内容十分丰富，不同的学科中有不同的内容，就是同一学科，每一节课的内容也不相同。记下你当天学到的新知识，既可作为写作素材，又是一次复习的过程。

2.记下学习所得。每一堂课的学习，都会有所得，如思想认识上的提高、道德的启示、各种知识的获得、错误知识的矫正等等，都是很好的写作素材。

3.记下学习方法。每一堂课，老师都会不同程度地教给你一些方法。记下什么课，你是怎样在老师的引导下学习的，这样既重温了理解过程，又总结了学习方法，应该是好的写作材料。

4.记下实验过程。有的课文，如自然、数学、科技等方面的课，往往要通过实验来证明某种知识，这种实验过程也是很好的写作材料。

5.记下学习习惯。课堂学习中，你会养成许多良好的学习习惯，如读写习惯、观察习惯、思考习惯、议论习惯、查阅资料习惯、书写笔记习惯等。记下这种习惯，你就会积累学习经验，有利于提高课堂学习的质量。

6.记下学习中的教训。课堂练习中，会有成功的学习经验，也会有失败的教训，如粗心大意出了错，不专心学习受到批评等，记下这些，有利于吸取教训，起到亡羊补牢的作用。

二、从课外学习中获取写作素材

积极投入课外阅读，不但能开拓我们的眼界，扩大我们的知识面，而且

从中学习读书方法，提高我们的读书和写作能力，还能使我们从中获得许多作文素材。

1.把阅读与选择结合起来。只有选择内容健康、有针对性、适合自己阅读的书籍来阅读，才会开卷有益，选择的体会就可以作为写作素材。

2.把阅读与识字结合起来。阅读中遇到的生字，你就应该三问：一问自己，二问字典，三问别人，真正弄懂它。这些识字体会也可作写作素材。

3.把阅读与欣赏结合起来。在阅读中对于名人佳作加以欣赏体会，这种体会也是很好的写作素材。

4.把阅读与写读书笔记结合起来。读完一篇文章或一本书后，应该根据不同的情况，摘写读书笔记，如提纲式、评论式、心得式，这种读书笔记，本身就是写作内容。

5.把阅读与做人结合起来。在阅读中分清真善美与假恶丑，应学习读物中的英雄模范、革命先辈、历史名人等的崇高品德，以他们为榜样，激励自己不断向上，培养自己成为有理想、有道德、有文化、有纪律的四化事业接班人，把这种体会作为写作素材，就能不断激励自己勇往直前。

三、在外出活动中获取写作素材

作为山里孩子，总是有机会外出活动的，学校组织的，父母带着的，只要你留意每一次活动，观察每一处细节，你总会有很多写作素材的。

1.外出旅游可根据旅游的对象确定写作素材。旅游山川，可描述山峦、河流等；旅游名胜古迹，可以记叙著名的古代遗迹和风景优美的地方；旅游革命胜地，可以描述某一历史时期起过重大作用并具有重要意义的地方。

2.跟随父母去集市。可以写在市场经济下城市经济繁荣，通过写市场的热闹反映人民生活水平的提高，也可写市场上一些商贩短斤缺两的不道德行为。

总之，你外出活动中，所见的人和事、各种风景名胜都是你的写作对象。

四、日常生活中获取写作素材

生活是人为了生存和发展进行的各种活动，其天地十分广阔，衣食住行、生老病死、学习、生产、劳动，乃至走路、跑步、坐车、睡觉等都是生活的内容。我们平时要关心生活，留心周围的事物，多观察，多提问，多思考，这样生活就会在你心中。六年级一学生通过观察学校组织学生砍柴劳动，学生们用自行车带柴的过程写一篇《乡村孩子能力强》的作文，通过表现某一学生自己砍柴、缚柴、带柴到学校的能力并和城市来的表兄作对比，反映了山里孩子那种极强的自理、自立能力。这样的文章有内容，又有新意。正因为观察了周围生活，熟悉生活，学生才能写出这样的文章。

“一分钟口才作文训练法”初探

湖北省京山县杨泽镇中学 王以文

作文，是令许多中学生感到困难的一门主课。改进作文教学一直是语文教师探讨的重要课题。笔者在作文教学上独辟蹊径，探究出一种置身于乐，截取生活，以优为范，口笔结合的写作训练法——“一分钟口述作文训练法”（经当地 20 余所中学教学尝试，获得一致好评，誉为“写作成功之法”）。

“一分钟口才作文训练法”即每节语文课在开课之前师生做准备工作的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

同时，用一分钟按一定的顺序轮流让一名学生脱稿、有表情地、演讲式地口头发表自己的课外小作文。教师和其他同学边听边做记录，完后教师按计划讲课。周末利用写作课对本周“发表”的文章再作书面传阅，指导修改，集体点评，评佳选优，汇集成册。

“口才作文”，乍一听来，仿佛只是“口头”的功能，无益“写作”。其实不然，“口才演讲”能使书面作文更具文学性、表情性、真实性，使文章更加流畅、凝练，更富有感召力。这是既显文才、又练口才的形式。用作文锻炼口语，用口语锤炼文字，无疑是一个多功效的训练。口才作文要求句顺其“口”，章见其“才”，习作者谁都希望自己抛出的作品是“玉”而不“砖”，谁都希望自己的文章一鸣惊人，其作品必是经过了几番润色之后，才“丑媳妇见公婆”，这就是“口才作文训练法”的奇功妙处之一。

兴趣萌生灵感。常言：“兴趣是最好的老师。”宋代著名学者程顾说过：“教人而未意趣，必不乐学。”“作文作文，一提头痛”，这是一种普遍现象。因为教者无妙法，学者无兴趣，不少语文教师偏重课文教学而忽略作文教学，只管完成写作篇数，不教给学生训练方法、写作要领，凭空出个题目，让学生“搜索枯肠绞尽脑法，东编西抄老套套，应付差事把卷交”，如此作文艺能有兴趣？这样写出来的文章，教师批改时懒得加评说，只批一个“阅”，评讲时只能是左一个“必须”，右一个“不能”，使学生对作文产生神秘感和恐惧心理。如此这般恶性循环，尽令学生扫兴，还能不“头疼”么？

兴趣是乐学的重要心理因素，乌申斯基曾指出：“没有丝毫的兴趣，强制性的学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”运用一分钟口才作文法就是让学生置身于乐，捕捉灵感。灵感，是感知的闪光，是思维的显现。写作首先要激发学生的兴趣，有了兴趣才会入迷，入迷才会顿生灵感。有了灵感就想，想出框架就写，发现问题就改，偶得佳句就用。这样，“长期观察，烂熟于心，然后凝神联想，妙手偶得之，一挥而就”。久而久之，写作就成了无形压力下的自觉行动。

“口才作文”又是不定题材和体裁的自由作文，更生兴趣。习作者或赞美祖国，或讴歌时代，或评论古今，或针砭时弊，或颂扬英雄，或斥责坏人，或倾诉衷肠，或抒发情怀，或谈论人生，或放眼世界此法妙就好在“身边题材，信手检来，生活的天地任意剪裁”。另外，能将作品自我吟咏，抒情品味，润色加工，再用“口才”汇报成果，体会成功的快乐。还能让初稿在“诵”中求流畅，在“讲”中增艺术，在“议”中受启发，在“评”中得提高。“优秀的文章是改出来的”。这样多程序的训练，这种有始终的练笔，真是意趣无穷，何乐而不为之？

生活孕育文章，学生对写作一旦产生了兴趣，就会自觉地“深入生活”，放飞敏锐的目光，截取生活精华。因为那感性的材料、优美的文辞，都来自于生活的天地。作文是青少年运用有组织的文字描述客观事物、表达思想感情的基础训练。写作的素材源于生活，高于生活。有人说：写作是截取生活的光点，用挚诚的心灵描述挚诚的篇章。“口才作文”更要求以情感人，以理服人，就必须抒真情，写真感。没有真情实感，道不出挚诚的心声，这是自古以来的定理。无病呻吟的文章，绞尽脑汁的编造，从来也不会打动读者的心灵，也没有当众“演讲”的价值。其实，客观存在的种种事物、景象，一旦经过作者的笔端表露出来，就不可能不融入作者的感情色彩。作者在体验和表现客观的时候，自己的思想感情早已在起作用了，在写作时，要把自

己真切的感情体验表达出来，关键在于作者投入生活，对周围的事、物、人、景细心观察，反复比较截取生活，找出其所蕴含的深意，才能写出真情。融进真情的文章，再通过“口才演讲”蕴于语感表情，更是动人肺腑之作。随着学生写作兴趣的增长、写作水平的提高，教师在作评点时再渗入政治与文学，作高层次的指导，按训练步骤有计划地引导学生深入社会，拥抱自然、涉足山水、游览名胜，那艺术的构思、哲理的语丝、花季的辞藻、文学的素养、世事的内涵都寄寓其中。这里仅以 93 届初中生为例：

初一时，举行远足拉练，置学生于多彩的大自然怀抱和纷芸的社会大课堂，开阔视野，领略人生，让他们从单调乏味的课堂中解脱出来；从单纯追求智育第一的旧观念中解放出来；从小太阳、小皇帝的娇生惯养中解救出来，行程 110 公里，参观了郢都显陵，一路上活动丰富多彩。晚上借月光“神道抒怀”，当场赋诗撰文 100 多（首）篇，返校后，利用每节语文课的“一分钟”口才发表习作 360 余篇，集成校刊。学生写作兴趣大增，水平大长。

初二，组织参观宜晶，饱览了荆州古文化、葛洲坝船闸和三峡工地建设，晚上“坝上献珍”口才作文 80 多篇，其中有 14 篇“处女作”在《荆州日报》和《长江文艺》等报刊上变成了铅字。学生写作兴趣更浓，经常向刊物投稿。

初三毕业前夕，大胆地开展“艺术周活动”。让学生进行文娱体育、琴棋书面比武献艺，加大素质教育，本班 15 人参加县中学生作文竞赛，15 人全部获奖，囊括了全县一、二等奖。4 篇文章被收入《当代新人优秀作品选》，7 篇佳作被中国当代作家代表作陈列馆收藏，写作水平最差的学生也能用简洁平实的语言叙述一个真实的故事。小作者大都做起了作家梦。

试想，如果不让学生到大课堂去“集锦”，到生活中去“感触”，能有这么丰硕的成果吗？如果不用“一分钟口才作文”的方式提高写作的兴趣和加大训练的密度，能有这样大面积的收获吗？这可以证明让学生乐学之法实乃成功之法。

在作文教学中如何训练学生对事物有独到见解

河南省上蔡师范学校 常进山

文章贵“新”。从古到今，论说者甚众，但出类拔萃之文不多。究其原因，主要是对事物没有独到见解。针对这种情况，笔者认为在中小学作文教学中，如下几点做法是值得推广的：

一、一物（事）多写，各有所异

事物都有它的多面性，但是学生不会从多角度观察、多方面分析。根据这种情况就应训练学生对同一事物从多方面去写。为了打开学生的思路，笔者以竹子为例启发学生说：“竹子，我们都见过，它中间是空的，由此，你能想到什么呢？”于是学生由“空”想到那些没有真才实学的人，为了帮助学生理解这一点，及时引用了一幅对联：“墙头芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，学生认为有道理。笔者又引导学生说：“由竹子的中空，还可以联想到什么呢？”学生由此想到了虚心。笔者又进一步启发学生观察竹子，学生看到竹子不但中空，而且有节，于是笔者出示了郑板桥的竹子图，画中题有“高风亮节”的，学生自然想到做人要有气节。于是，学生由竹子弯曲而不折想到有韧劲；由竹子没有旁逸斜出的枝蔓想到挺拔向

上；由竹子不落叶想到骄霜斗雪；由雨后春笋想到它具有顽强的生命力等等。这次作文因为时值冬日，笔者就让学生以《雪花膏随想》为题，写二到三篇立意不同的文章。有一位学生连做三篇，一篇写雪花膏把男、女孩子打扮得很漂亮，美化了人，也美化了生活；一篇批评一些女孩子一味追求外表美，扭曲了自己，又耽误了学习；一篇写雪花膏美化了人，但它一生都是做“面子活”。这样练习以后，效果明显提高，对事物不但有深刻的认识，而且有独到见解。

二、逆流而上，标新立异

在生活中我们一些人太传统，一旦形成定式，就很难打破，这种传统习惯，也体现在学生的作文中，也就是说，心理定势影响着求异思维。比如写党委书记，常常是正义的代表，副厂长是目光短浅的代表；青年人是生活的开拓者，老年人则是生活中的绊脚石。相当一一部分学生认为，不这样写就不像文章。针对这一点，笔者教育学生打破陈旧的创作思想束缚，大胆创新，反常规，标新立异，并以一位小学生《爸爸，你坏》的作文为例进行示范讲解。我们一般写爸爸都是勤劳、吃苦，而这位小学生却从生活的另一方面去写他的爸爸，与爸爸赌博，害了母亲、害了自己，害了这个温暖的家。为了训练这一方面的能力，笔者要求学生连写两篇逆向思维的作文，一位学生以《见“义”不可勇为》为题，写一位学生为哥们义气而打伤他人的事，指出这种“义”不可勇为，而要“劝”为。他的另一篇以《不及格者赞》为题，考试不及格本来是件不光彩的事，为什么还要赞扬呢？大意是这样的：一些学生考试不及格，但是不在考场作弊，是自己的成绩，他们以此为戒，努力学习，得到思想满分；而另一些学生考试及格了，但带小抄，丢了思想分数，所以对不及格者要赞扬。他的这篇作文，分析与认识都很有见地。

三、比较分析，同中求异

对事物要作比较分析才有新发现，比如，可对同类事物比较、相近事物比较、不同事物比较；从写作方面考虑，有立意比较、选材比较、手法运用的比较等。有比较才有鉴别，有鉴别才知有异。为了训练学生的比较分析能力，一次上作文课时，笔者向学生提出这样一个问题，谁能区别马骡和驴骡？这些常见的牲畜竟使学生怔住了，不要说城里生长的学生说不清，连农村生长的学生也说不表，有些甚至连驴、马、骡都分不清。一班学生竟没有一位学生答出来。借此，笔者告诉同学们，事物都是有区别的，我们要善于比较、分析，只有这样才知有异。并要求在这次作文中，把事物的异处写出来，题目自命。有位学生以《疙瘩柳》为题，写了一篇作文，结尾处这样写道：“柳树被伤害了，婀娜的她背着个丑陋的疙瘩，人被伤害了，愉快的他（她）背着个沉重的思想疙瘩，人啊，请你莫伤害了柳，更莫要伤害人。”事后笔者问她为什么这样写，她说：“我发现我们学校所有柳树中有两棵有疙瘩，先问一位老师，他说因为柳树老了，我指着不远处一棵小柳树，问他，听说那棵柳树只有五年树龄，怎么也有疙瘩呢？他没有回答出来。后来问生物老师，才知柳树的疙瘩为伤害所致。”这位学生的见解不同于一般，她通过柳树对比，同中求异，又联想到人，于是写了这篇富有新意的文章。

四、扩大视野，在生活中寻异

为什么相当一部分学生对事物没有独到见解，人云亦云、亦步亦趋呢？并不是他们不懂世界上事物有千差万别，究其原因在于他们生活圈太小，视野太狭，没发现异处，要让他们写出新东西来，实在为难。根据这种情况，

笔者要求学生一是扩大生活范围，二是多观察、多体验生活。一次笔者带领学生到瑯岈山旅游，回来后以《游瑯岈山》为题练笔，发现平原生长的学生同山区生长的学生相比在立意和构思方面都有明显不同，山区的学生生在山区、长在山区、吃在山区，习以为常，没有异样的感觉；而平原长大的学生登山临远，神情为之一新，他们的文章不但有异味，而且有异情。小小瑯岈山，弹丸之地，袖珍而已，而学生颇有新得。因此笔者想到让学生扩大视野，在生活中寻异确实有必要。

总之，作为语文教师应尽量给学生创造条件，采用多种方法训练，使学生对事物有独到见解。只有这样，学生才能写出新意、写出深意。

作文批改方法探略

山东省济宁市任城区唐口镇路口村 张养志

在语文教学中，作文教学是其重要的一项教学任务，而在作文教学中，作文批改又至关重要。传统单向灌输式的批改不仅不能提高学生作文的积极性，而且使教师费力不讨好。怎样才能走出这种困窘状态呢？笔者就此谈谈自己一点粗浅认识。

一、符号批改

就是教师运用规定的各种符号批改作文，让学生根据特定的符号去斟酌修改定稿。这种方式，可谓“引而不发”，具有很大的启发作用；同时也体现了教师主导作用和学生主体地位之间的有机结合，可以有效地提高学生修改文章的能力，符号批改还为将来批改作文的标准化，提供了一种过渡模式。据有关研究表明，作文批改标准化将不仅有效地减轻教师的工作量，更重要的是向人们展示了作文批改引入电脑具有可能性的现实意义。用符号批改法，要实行符号的规格化，使其能够通用。

二、评语批改

就是教师用简要的眉批、总批，指出应当修改的原因，然后让学生推敲教师的评语去修改。这种只批不改的方法，也能很好地体现教师主导作用和学生主体地位之间的有机结合，能够比较迅速地提高学生自改作文的能力，培养认真研究批改的习惯。评语批改，要注意突出修改重点，每次批改作文，只抓学生习作中的主要毛病，不必面面俱到；评语要言简意明，重在积极引导，要多用“眉批”的方式，把评语写在应修改的地方，便于学生对照。当然，评语批改也可以同时结合符号批改，细小处用符号点明，这样灵活运用，效果就会更好。

三、面批面改

这种方式效果较好，但是费时费功，不宜经常采用，一般只在个别辅导时有重点地做。面批面改由于是以师生个别交谈的方式进行，不仅可以为学生展示批改的全过程，而且可以了解学生作文文病的病因，为教师因人因“病”制宜，对症下药，创造了良好的条件。面批面改一定要注意教学民主，让学生以舒畅的心态，在平等的交谈中接受教师指导，真正实现教学信息的双向流动；另一方面，面批面改也是教师开展作文调查研究的好机会，在面改的过程中可以对学生的作文心理、写作习惯、生活积累、认识能力、表达状况等有诸多的了解，这对于改进作文教学指导，具有重要意义。

四、示范批改

这种方法是将作文抄写在大纸上、黑板上或写在投影胶片上投影放大，使学生能看清楚，然后用红笔批改示范。示范批改的目的各异，有指导自改方法的，有为讲评服务的，有研究克服某种文病的，也有推选优秀作文的。所以应当根据不同目的，选好合适的批改样文。示范批改的过程，可辅以适当的课堂讨论，让学生发表意见，实现信息的全方位流动。示范批改时，要注意多作正面鼓励，评论要一分为二，注意提高习作者的积极性。

五、互换批改

这种方式就是让学生相互对换自己的作文，使每个学生试着批改别人的作文，教师可巡视，个别辅导。有学生互批过程中，对于学生有疑问或改不好的地方，教师可以适当地加以指导，也可以让同学之间讨论解决。这种方式，不仅有利提高学生的写作水平和自我批改能力，而且还有利于培养学生的写作兴趣和写作积极性。这种方式经常常采用，效果更好。

当然，批改作文的方法还有很多，但其目的是一致的，就是调动学生学习写作文的兴趣和积极性，提高其写作能力，此处略述一、二，以抛砖引玉。

浅谈中学作文命题形式

山东省莱州市金城镇中学 赵聚德

写作课教学是中学语文教学的重要组成部分，就一次作文教学过程来说，通常可以划分为如下四个步骤：命题、指导、批改、讲评。上述四个阶段，是作文教学的一般工作程序。命题首当其冲，因此它的地位在教学过程中就显得尤为重要，它是一次作文教学活动的起始，将决定该次作文训练的内容和要求。从命题方式来看，不外乎如下几种，即：一、教师命题二、教师划定范围学生自命题；三、学生根据自己丰富的生活自由命题（或称为“自动作文”）。现简论如下：

一、教师命题

教师命题是现代中学写作教学中常用的一种方式，这种命题方式颇具传统性、目的性、强制性、步骤性，它能够培养学生根据特定要求进行表达的能力，这也是日常生活中常常用得着的能力。教师命题应特别注意如下几个方面的问题。

（一）命题必须考虑到学生作文材料的来源。学生作文材料有两个，一是生活，二是书本，教师命题，不应逾越该范围。

1.结合学生丰富多彩的生活实际命题。如：《我的爸爸》、《记一次有意义的活动》、《寒假见闻》、《奇妙的“化学王国”》……等等。学生丰富多彩的生活，是教师命题的宝库，指导学生写自己熟悉的生活，自然就会思如泉涌、视野开阔、言之有物、感情真挚。

2.结合讲读课教学命题。如《从小说（孔乙己）中看到的》、《从三味书屋到吕世祥中心小学》；如学过《记一辆纺车》后，就给学生作《我的童年》；学过《一件小事》，作《一件小事》；学习《谁是最可爱的人》后，作《新风赞》；学过《雄伟的人民大会堂》，作《我校的教学大楼》；……如此等等，模仿教材范文章法、技法，有选择有侧重点地摹拟，既有利于学生有感而发、有话可讲、有事可写、开拓文思，又能反过来加深对课本中范

文的理解，一箭双雕。

3.结合课外阅读的文章命题。此种命题方式与结合教材命题有很大相通之处，在此不一一赘述。但应注意模仿不是创造，参考不能抄袭，在模仿中，要求学生密切联系思想实际、生活体会，只有如此，才能模仿中有创造，创造中有新意，参考中有发展，平静中有波澜。学生若能如此，难能可贵，值得肯定和鼓励。

4.配合当前形势命题。如《展望 2000 年》、《“ 五四 ”青年节抒怀》、《国旗之歌》、《改革春风遍神州》、《归来吧，香港》，对于低年级的同学可拟此具体的、范围较小的、记叙类题目；对高年级学生，所命题目就要有一定的深度、难度。这类命题有助于正确地引导学生关心国家大事，提高政治热情，积极投入现实生活。同时教师命题要注意从学生的实际出发，命一些比较具体、学生能驾驭得住的题目，切忌假、大、空，脱离学生思想生活和写作能力实际，以免使学生似懂非懂，胡编乱造。

（二）命题必须考虑学生的语文知识和语文能力问题。作文训练不同于考试作文，必须要有一整套科学、有序的训练程序，要适合不同层次的对象，在学生的实际水平线上，逐级提高。学生在中学阶段要逐步掌握记叙、说明、议论几种基本表达方式和几种常用的应用文体的写法。从初一到高三，从一种表达方法的运用到多种表达方法的综合运用，有一个由易到难、由单一到综合的程序，必须遵守循序渐进的原则，各年级应有区别，就是同一年级也不要强求一律。如《青松赞》这一题目，对高年级同学适宜，对作文水平比较高的同学可以指定用抒情散文的方法，采用象征手法，托物言志；初中学生则适宜写一些范围比较具体、题意浅显明了的记叙文、说明文或“ 一事一议 ”的小评论。有些题目，如，访问记、参观记、读后感，虽然各年级可以通用，但具体要求还应当有所区别。只有这样才能真正做到“ 因材施教 ”和“ 因裁施教 ”。

（三）教师命题要准确、妥帖、不能左右游移，模棱两可。命题和内容必须相称，写何种体裁，哪个方面的内容，要从题目中体现出来，如《窗》这一命题，就会把学生的思路导向浑浊的泥塘，看不出写什么内容，更用何种体裁；也看不出究竟是记叙、说明，还是议论？是写“ 木窗 ”、“ 钢窗 ”？或是写窗的变迁史？还是写由“ 变迁史 ”体现的时代精神？这样学生只好像押宝似地凭直觉去“ 猜 ”。这就不能算确切。如果是作为一些文艺性作品的题目，为含蓄、耐人寻味尚可，但对中学作文教学则不宜选用。

二、教师划定范围学生自命题，或教师拟定半命题题目

这是教师全命题方式的一种辅助形式，它有利于发挥学生创作积极性，写他们最熟悉的生活内容。为了使这类命题纳于作文教学训练计划，教师应在内容、体裁方面划定范围，或用半命题予以限制。

三、学生依据自己的生活阅历，自由命题，自动作文

这种训练方式，实际上是教师划范围学生自命题或教师半命题的延伸。教师进一步放手，其目的旨在培养学生写作主动性和独立性，有利于学生发散思维的培养，是一种反传统的教学新思路。在近几年中，笔者尝试着去实验，效果很好。学生作文水平大幅度提高，学生习作多次获奖。具体作法简单地概括如下：

（一）培养学生写日记和周记。这有利于培养学生的观察能力，丰富语感，提高写作能力，养成良好的写作品质；有利于积累素材，解决无话可说

问题，有利于培养学生说实话、写真事的写作文风，能锻炼学生准确、快速完成作文的能力。

（二）写笔记作摘记。

（三）课外练笔。它的特点就是学生自己命题有感而发、有所为而写，能够锤练学生的求异思维能力。它不拘体裁、题材；不要求严格、完整的作文形式；可写局部，也可写整体，有针对性。其优点是把学生的写作活动与丰富多彩的课外活动、课外实践真正地紧密地结合起来，有助于开阔学生的生活视野，捕捉课外实践中稍纵即逝的新焦点、新问题。把命题与生活（内容）结合成一个有机整体。

（四）编报活动。即指导学生自己动手编写报纸，它也是写作训练的一种有效方法。笔者在高年级学生中采用此形式办了一张《班级日报》，学生自己命题，自己设计板面，第一版上半版是班级新闻，下半版为德育之窗，如好人好事、格言、警句、箴言等；第二版为智育之栏，发表学生习作，替学生开辟了一个用“文”之地。

总之，这类作文训练也不可过多过滥，否则会影响整个作文教学的训练计划，出现矫枉过正的问题。

综上所述，以上三种命题方式都不是一成不变的教条，可以交替运用。但是就作文教学的系统性、计划性角度来看，教师命题有着举足轻重的地位，其它方式只能屈居次要地位，作为写作教学的一种补充、辅助手段。

拓宽思维面 培养创造性人才——浅谈中学作文教改

黑龙江省大庆市三十八中学 王吉

时下，对于作文，常听到这样一些议论：学生称作文太难写了，老师称作文太难批了，家长称作文太多了……等等。可见，作文教学已被列入了语文教学的一大难题。

以往，常规的作文教学仅从功利的角度出发，为了应付考试，教师不得不在教学中给不同的体裁、题材的命题作文划定界限，然后硬性地指导学生具体而明确地写作，甚至包括详细内容、大致提纲、怎样开头、结尾等等。这种传统的作文教学模式束缚了学生的手脚，使习作出现了不应有的雷同，使学生的思维产生了惰性和依赖性。在各方面的教改都提倡培养学生的思维能力、开发学生智力、培养创造性人才的今天，无疑，这种传统的作文教法太陈旧了，我们需要尽快扭转这种局面。笔者结合几年的教学体会，就此精略谈以下几点。

一、口语训练，培养习惯

一篇好的习作，得益于好的段落、好的句子。所以训练学生的口语表达能力，使学生养成良好的观察、积累、思考的习惯是成功之作的基础。

首先，集中课前五分钟的口语训练，可以讲成语故事、复述当日新闻、转述焦点访谈等。这样，在练口语的同时，也督促学生拓宽阅读范围、扩大知识面。此外，课下举办故事会、演讲会、报告会等，也不失为训练口语的好机会。

其次，鼓励学生记日记，注意摘抄报纸、杂志中的段落和句子，让学生把目光投向生活，把自己观察生活的收获作为习作题材，这就是语文习惯。

此外，默读、修改文章、专心听讲等都是良好的语文习惯。“习惯成自然”，能力的培养跟良好习惯的养成是同步的，而良好习惯的养成又是知识转化为能力的标志。所以，作为教者，把注意力投放在培养学生的良好语文习惯上正是扎扎实实地实施素质教育的第一步。

二、学生活动，逆向思维

“教师为主导，学生为主体”，这是目前公认的新的教与学的关系。但是教师怎样才能改变过去填鸭式的教学模式，突出学生的主体地位，真正成为学生活动而不是活动学生呢？这就需要调动学生的个体思维因素。为此，在作文教学中，笔者提倡着力培养学生的“逆向思维”，即教师在指导学生作文时，不是指导各种体裁文章的一般思路，而是启发、诱导学生独辟蹊径、备抒己见，极力写出与众不同的、有个性甚至有灵性的文章来。具体做法就是变过去作文教学中的“指导—写作”为今天的“写作—指导”，让其以全新的自由和全部的主动来审题、立意、选材、布局，使学生真正展开了想象的翅膀，以我手写我口，而不是过去的以学生之手写教师之“指导”。

另外，教师在指导作文时不要过多地给学生造成心理定势，特别是对文章的内容绝对不能给学生造成心理定势。学生习作时，教师应积极的启发、诱导他们，充分调动学生对作文的兴趣，使其思维达到空前的活跃，以便于他们展开丰富的想象，发挥其创造力，从而写出不同凡响的文章。

三、利用电教，实地“写生”

进入 90 年代，电化教学已经成为一种时尚且已在中小学普及，它具有直观、形象、趣味性强等优点。

电教媒体就像美术课中不可缺少的“模持”一样，让学生进行实地“写生”。虽然这种“模特”是一样的，但是经过学生的精心构思、独到见解，写出的作文往往是各抒己见、各有千秋，读起来令人回味。

一次，我给学生放了一幅风景画，有花、草、树木、鸟等。学生写完后，我给他们出了几道题：第一，怎样描绘景物；第二，写景为什么？第三，这幅画适合写什么样的人，请展开联想；第四，从这幅画中，你的独特感受和看法是什么？通过启发、诱导，学生再次审查自己的习作，经过精心的修改、加工之后，习作的质量大大提高了。

另外，多领学生参加实践活动，如实地采访、外出实践、自办小报、野外春游等活动。在丰富学生课余生活的同时，并增强了学生的观察能力。久而久之，就养成了爱动管的好习惯。而这种动笔完全是主动的、充满兴趣的，是对生活的独特感受，而不是泛泛的流水账，这样，实地写作大大提高了学生的写作兴趣，从而提高了习作质量。

四、互批互评得益于己

教师在教会学生写作文的同时，还要教会学生批作文，文学术语称“赏析”，这就是作文教学中不可缺少的一步，知道什么是好作文，才能写出好作文。

首先，把评批标准和符号教给学生，然后是批语。前者比较固定，后者比较灵活，因文而异。要写出准确无误的批语，就需要开动脑筋、审视习作、重新构思，这是一个慢功夫，需要学生平时多注意揣摩老师的批语，学会自己写批语。

其次，对于平时的口语作文、小作文以及片段联想等，教师在课堂上都可以采用互批互评的方法，久而久之，学生便对作文的是非好坏一目了然。

需要全本请访问 www.ertongbook.com