
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

导学探究教学法的实践与认识

河南沈丘师范　耿纪三

现代社会对人才素质的要求早已向基础教育提出了严峻挑战：到底采用什么样的教学方法才能培养出符合时代要求的高素质人才？所谓高素质人才，应当是既具有丰富的科学文化知识，又具有善于探索、开拓进取和创造性开展工作的能力的人。

据心理学家研究发现，人才素质的高低是与学生时代的创造性思维能力的培养密切相关的。但是，我国传统的灌输式、填鸭式教学方法已经很难完成这一使命。笔者于 1983 年总结出一种新的教学方法——导学探究教学法，这种方法可以较好地达到培养学生创造力的目的，由于这种教学法是对若干种教学法的综合，所以按照现代教学法的分类应属于一种多因素教学法。

导学探究教学法的课堂基本结构是：①指导学生自学；②分组议论质疑；③教师精讲引申；④认知巩固训练；⑤猜想探究升华；⑥师生共改作业。

指导学生自学，即“授之以渔”，主要在于培养学生的自学能力。我们知道，自学能力是一种较高层次的学习能力，泛指学生个体独立获取知识的能力。所以指导学生自学应当教会学生阅读教材和资料，教会学生独立思考问题的方法。具体说来是：一是，教会课前通读，就是要求学生在上课之前，把将要讲的教材内容全文通读一遍，重点是弄清要学什么，使学生不打无准备之仗；其次是逐句细读，主要是在课堂上弄清新课的知识点，如定义、定理、法则和典型例题等。了解它们之间的逻辑关系以及它们的内涵和外延，需要记忆的东西一定要记住；最后是重点精读，就是要有针对性地阅读课文，对重点、难点的地方仔细多读几遍，精心琢磨，把握好所学教材中的知识结构，理清它们之间的联系，注意知识的系统性，并把有疑问的地方记下来。

分组议论质疑，是为了在课堂教学中充分发挥学生群体智慧、培养学生的多种能力而设计的教学步骤。我国古典名著《学记》中有一句名言：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”分组议论质疑不仅可以活跃课堂气氛，而且还能使学生通过对疑难问题的讨论和争辩，对知识的掌握更深刻、更准确、更全面。从另一个角度来说，又密切了学生的友好互助关系，增进了感情交流。

教师精讲引申，既非一般的照本宣科，也不是无目的、无重点地少讲，而是针对学生提出疑点、教材的重点、难点、知识结构等，用生动的、精练的语言，对学生进行启发诱导、点拨，真正能起到画龙点睛的作用。比如在讲到重点地方时，语句要重若千钧；引申时，句句能丝丝入扣，令学生回味悠长；启发时，确能拨动学生的心弦……

认知巩固训练是用来复习巩固本节所学新知识的。练习题目一般说来都比较简单，其中大部分应当是根据定义、定理、法则或例题等仿作，或者稍加思索就能解决的。在训练时，可以让学生自作，也可以板演，还可以分组讨论或大组发言。在此基础上，还要做好本节课结束前的小结工作。开始时，可由老师示范，针对本节所学新知识进行串线归类，使其能在学生头脑中逐渐形成科学系统的印象，待学生掌握小结的方法之后，小结也就可以由学生自己来完成了。

猜想探究升华，是为了培养学生的猜想能力、探索能力和创造思维能力而设计的。牛顿曾说：“没有大胆的猜想，就做不出伟大的发现。”我们知

道，猜想是人类认识中最活跃、最主动、最积极的因素，是人类理性中最富有创造性的部分。有了猜想，人的认识才能摆脱消极等待的奴隶状态，所以我们必须加强对学生猜想能力培养。主要做法是，遵循科学思维规律，对学生进行长期的、系统的思维训练，奠定猜想的基础。例如，通过指导学生自学，培养学生思维的独立性；出示难度适宜的练习题，启发学生可纵向、可横向、亦可逆向地联想，从知识结构的不同方向去寻觅解决问题的途径和方法，培养学生思维的连动性；再利用一题多解或一题多变的形式，培养学牛思维的发散性。最后出示有关题目，鼓励学生进行大胆猜想，启迪学生的“灵感”，促使其“顿悟”，使学生的思维不断升华。在培养学生思维的独立性、连动性和发散性的过程中，也可以适当穿插少量的猜想题目进行猜想训练。这样久而久之，学生就能逐渐养成良好的思维习惯，从乐于探索、勇于探索，到善于探索，就会逐步具备我们所企求的创造性思维能力。

师生共改作业，目的在于巩固和发展本节课的教学成果。我国已故数学家华罗庚曾说，学习数学不做练习，无异于身在宝山而空手回。一语道破了数学学习中做练习的重要性和必要性。应当注意的是，作业要少而精，选题必须具有代表性。学生的作业独立完成后，按议论组轮流抽取一半由老师批改，其余的由交送作业的学生批改。教师在批改作业时，一定要对上次学生批改部分进行严格审查，搞好作业及批改讲评，搞好信息的交流和反馈，及时妥善处理有关问题。

十多年的实践证明，运用导学探究教学法组织教学，能够保持师生双边的积极活动，使教师在主导作用和学生的主体作用都能得到充分发挥。从整个教学过程来看，导学探究教学法中所体现的教学思想，既符合人们的认识规律，适应学生的心理活动特征，也具有着现代教学法的基本特点。再从部分小学、初中、高中和中师的实验结果来看，试验班的教学效果教超过了对照班，大部分学生在同级段或全县的统考评估中成绩优秀。

论教师的教学语言美

云南省会泽县以礼河发电厂子弟校　周天闻

教学是一门科学，也是一门艺术。以教学为己任的教师无论在课堂教学领域中、课外活动中，还是在日常思想工作中，都应运用最完美的语言去启迪、影响、感染学生的心灵世界，去开拓学生的知识视野。这不仅是教育教学现代化的需要，而且也是素质教育、美育的客观需要。

我认为，教师的教学语言美应该是直观形象美、准确简洁美、动态节奏美、情感体验美、幽默谐趣美的形象显现。它们之间相互交融、有机组合、交相辉映地贯穿于整个教学过程中。

一、直观形象美。捷克大教育家夸美纽斯曾说过：“ 一切事物都应该尽量地放到感观的跟前 ”。因此说教师的教学语言首先应体现出直观形象美。由此要求教师首先要富于想象。丰富奇异的想象，有助于教学语言的生动形象。当然，同时也不排斥理性的引导，即要紧扣教学内容，引发学生“ 求真 ”。其次，要善于综合运用多种手法。教师的教学语言，应该尽量地借助于外物，借助比喻、借代、通感、引用等各种修辞方法，把深奥的科学理论知识深入浅出、化繁为简地化为生动感人的意象，使学习的主体——学生跟着教师的思路去努力学习，这样才能集中学生的注意力，引发学生的情感，调动学生的思维。再次，要紧扣教学内容和直观教具，运用手势、表情等体态语言帮助说话，传递信息，让学生通过眼、耳的视听功能，充分调动各种感觉器官，协同发挥作用，使之感受到教师的语言美和形象的整体效果美。要达到以上目的，就要求教师具有广博深厚的知识修养和专业功底，有意识地训练、强化语言素质。

二、准确简洁美。它指的是教师的教学语言必须是准确明晰，简明扼要的。首先，准确是语言表达、传递信息的核心和灵魂。为此，需要教师用普遍话或地道的语言（指外语）讲好课，力求发音标准，努力做到“ 字正腔圆 ”，不能犯知识性、语言逻辑等错误，尤其是对各学科中的史实、概念、原理、公式等更是如此。其次，在讲究效率的现代社会，整个教学节奏加快，在有限的 45 分钟之内，教学语言密度也必然加大，教师语言应包孕尽可能多的内涵，表现尽可能丰富知识与思想感情的美学内容，引发学生新、奇、多样的美感。这样，简洁就赋于了教学语言一种特殊的魅力。要使教学语言具有简洁美，首先要将锤炼字、词、句、意四者有机地统一起来。在真正理解和熟悉了教学内容之后，才能抓住教学中最重要的东西，才能使自己的教学语言简洁化，才能更好地集中学生的注意力，引起学生的学习兴趣，加快教学速度和加大教学容量。

三、情感体验美。作为情感外壳和激发情感的教学语言本身应富于情感。它包括两个方面的要求：一是形式上的要求。良好的音质、恰当的语速、富于变化而柔和的语调、适中的音量是其主要特点。教师在教学中应该也必须运用语言唤起学生的情感以及使学生得到情感体验为特征的情感美的熏陶。二是内容上的要求。教师要根据不同体裁、不同内容、不同基调的教材内容挖掘其中的语言情感因素并为之感染，讲课时，全身心地进入教学内容的“ 角色 ”。把充沛的感情、浓郁的美感通过语言这一媒介去牵动学生的情思，点燃学生心灵之火，使学生产生感情上的共鸣，从而激发学生去感受美、

欣赏美、追求美和创造美。

四、动态节奏美。语言的动态节奏美指教师教学语言除了表情达意、传递信息外还应具有一种动态的节奏感，像音乐一样产生一定的韵律。要达到教学语言的动态节奏美，需要教师首先要处理好声调、语速、音量、音质等问题。语调要抑扬顿挫，语速要有快有慢，停顿恰当，吐字要清晰准确，字字入耳。从而激发学生的审美快感，让他们在春风化雨中获得知识的同时产生审美愉悦，收到更佳的教学效果。其次，教师还应把语言动态节奏美充分地运用于整个教学组织过程中。在教学中环环相扣，步步深入，有讲有练，有思考有鉴赏。再次，从语言表达来说，教师也应根据学生的思维变化时缓时急、时停时说，学生既可聚精会神地听、写、记笔记，也可踊跃发言。

五、幽默谐趣美。美国心理学家赫伯·特鲁在《论幽默》一书中说过：“幽默是一种最有趣，最有感染力，最具普遍意义的传递艺术”，而作为表达幽默谐趣美的载体则是语言。它是教师教学的思想、学识、智慧和灵感的结晶，是瞬间闪现的光彩夺目的火花。教学语言的谐趣美能激发学生的喜悦，引起欢乐，松弛神经，以轻松愉快的方式使学生获得精神上的美感；同时，也能激发学生的学习兴趣，消除学习上的厌倦心理，调节疲倦的心理状态，帮助学生理解和记忆知识，保持课堂活力，营造和谐的课堂教学气氛，从而提高课堂教学的效果。因此说，教师教学语言的幽默谐趣美是课堂教学的一剂润滑剂。这就要求教师首先要进行谐趣语言的积累、热爱生活、热爱教育事业，加强语言方面的学习及修养，从生活和工作中挖掘妙趣横生的语言，认真地感知幽默语言的力量。其次，在教学过程中，要把握好教学时机，适时而恰如其分的将语言的这种谐趣美渗透于教学内容中，达到以美启真的目的。

总之，教师在教学中讲究教学语言美，不仅可化传统的灌输式教育为美的教育，诱导学生在感知语言美的同时，去欣赏美、追求美和创造美；而且对推动我国教育教学改革，强化素质教育和教育走向现代化诸方面起着举足轻重的作用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

试论课堂教学语言的语体特征

江苏省邗江县霍桥中心中学　曹敦昌

所谓课堂教学语言，是指学校课堂教学中教师所使用的语言，它包括幼儿园、小学、中学、大学等各级学校课堂教学中教师所使用的语言，但不包括广播、电视大学及极少数专业课（如党课、军训课、劳教课等）的特殊性教学用语。众所周知，教学的目的是教师向学生传授知识的道理。从信息论角度说，教师是传送信息的主体，学生是接收信息的客体，教师的语言则是教师所传递信息的载体。教师在规定的时间内向学生传播最大限量的信息，又要使学生能准确、顺利地接收到最多、最有用的信息，作为信息载体的语言则必须准确、精练、流畅、能激发学生的注意力而又通俗易懂，这也正是一般教学法原则对教师语言的基本要求。但教学过程同时也是教育过程，它是有别于其他社会交际的特殊活动。教师在这一交际过程中除了要向学生传授知识，还要培养学生的技能，开发学生的智力，训练学生的思维，净化学生的品德，陶冶学生的情操，因此教学语言还必须具有示范性、启发性、生动性、趣味性、逻辑性、可感性等特点。要达到以上标准，教师在教学语言材料及修辞手段的选择上应具有如下一些特点。

一、多用疑问句和祈使句

著名特级教师钱梦龙先生说过：“提问是课堂教学的常规武器。”课堂教学的启发性往往是通过提问来体现的。明代学者陈献章说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进。”所以，高明的教师是很注重在教学中设疑问难的。从心理学角度看，提问题最能刺激学生大脑皮层而使之形成兴奋中心，从而引起学生的注意，激发学生思考。从教育学原理来看，提问题最有利于调动学生的学习积极性，启发学生的思维，开发学生的智力。从信息论角度说，提问也不失为向学生传递信息和学生获取信息反馈的好方法。根据课堂实录统计，北京师大附中特级教师时雁行老师在教《劝学》一课，曾在一节课中用了近 80 个疑问句，疑问句在教学中的使用频率之高可见一斑。

课堂教学中除大量使用疑问句，还常常运用祈使句。因为教学同时也是一种教育活动，教师常常会对学生说：“应该怎样”、“不能怎样”、“请打开课本请回答”、“请看……”等祈使性语言，但很少用命令句，特别是很少用命令口吻。拿上述时雁行老师的那节课作例子，其间用了二十几个祈使句，一句表命令的句子也没有。多用祈使句，少用命令口吻的句子，不仅能教给学生知识，使学生注意力集中，而且能使课堂气氛和谐，使学生感到亲切，学得轻松，从而取得良好的教学效果。

二、大量使用专业术语和日常用语

由于学校教育中各专业课自身的特点，各科教学语言中便出现了本科目所特有的专业术语（或称名词），而这些术语又是学生必须记住并能理解和运用的知识的一部分。如政治课中的“世界观”、“方法论”，语文课中的“语素”、“句群”，数学课中的“函数”、“绝对值”等等。然而，各个科目的名词术语在教学中仅仅是作好教师所讲授知识的一个组成部分，它们不是教学语言自己所特有的术语。教学，作为一种特殊的社会活动，它有自身的专业术语，或者说是日常用语，如“习题”、“答案”、“起立”、“坐

下”、“阅读”、“写作”、“实验”、“预习”、“复习”、“考试”等等，这些才是教学活动自己的“行业用语”，它们是构成教学语言的重要成分和独特标志。杭州市下城区安吉路小学特级教师朱雪丹就说过：“我在摸索低年级儿童上课的规律，寻找一套行之有效的课堂用语，研究怎样说学生要乱，怎样说学生就不乱；说什么话学生爱听，说什么学生不爱听。”正是无数教师的辛勤探索和总结，摸索出了教学语言的一般特点和普遍规律，形成了教学语言的独特风格。

三、多用比喻、比较、设问、引用、摹绘等辞格

由于教学语言重在一个“教”字，所以在表达方式上多用说明和描述。说明性语言必须立足于明白、易懂，因而教师常用打比方、作比较等方法。例如河北省邢台市第一中学物理特级教师陈甫林老师在讲楞次定律时，把线圈比喻为具有“冷酷”与“多情”双重性格的特殊人物。在讲感抗 $X_L=2\pi f_1$ 和容抗 $X_c=\frac{1}{2\pi fc}$ 两决定式时，把线圈比喻为直流电的“亲家”，交流电的“亲家”，而把电容器比喻为直流电的“冤家”，交流电的“亲家”。他说：“教学也是一门艺术。对物理概念作适当的比喻，使抽象的概念形象化，有助于学生对定律、公式和概念的理解与记忆，能起到弥补仪器不足无法充分表达等缺陷的作用，能化枯燥为有趣，激发学生对物理的兴趣，从而提高教学质量。”

摹绘是描述性语言中常用的辞格之一，既然教学语言中大量使用描述性语言，那么摹绘便在教学语言中经常出现。由于教学中启发性要求，教师便常常在讲课中设疑提问，有时无疑而故问。又由于课堂教学并非教师临时的或随心所欲的闲谈，而是依据教材事先作了充分准备的。所以教师往往紧扣教材，并对教材中的语言不断引用，使学生边听边注意教材，加深对教材的理解。反之，教学中一般忌用跳脱、节省、岔断等辞格。

四、大量使用无声语言

语言学和信息论的研究告诉我们，语言是一种传递信息的符号，但不是唯一符号。人类生活中用于传递信息的除语言符号外还有非语言符号，它包括人体动作和实物符号，在教学这一特殊信息交流过程中，便大量使用非语言符号，尤其是人体动作。

身动学家把人体动作称为“无声语言”或“体态语”，包括人的身体各部分的动作和姿势、面部表情、说话时人体的位置等等，一般来说，体态语在交际过程中有三方面的作用：

①交流思想：②表达情绪；③表达态度和关系。而这三方面正是教学过程中所必不可少的。因此，教师常常要借助于手势、表情、眼神以及身体位置的移动来弥补语言表达上的不足。

另外，如图表、模型、卡片、仪器等各种实物也常被用来作为传递信息的符号，在课堂上与语言讲解相配合，使教学更具直观性、形象性和立体感，收到更好的教学效果。

由上面的分析可见，作为一种语言群体的课堂教学语言，它具备着自身特有的体式。首先它不是日常谈话语体，其次，教学语言也不属书卷语体，因为它除了规范化、标准化外，还具有生动性、趣味性、可感性等，并常常配用无声语言。教学语言是一种具有自身特性的综合性语体，我们试称之为“课堂教学语体”或“学校教育语体”。

努力发展电教事业　促进海西教育改革

青海省海西州教育局教研室　刘青召

在教学、教育过程中，使用幻灯、电影、录像、录音、广播、电视、语言实验室、程序教学机、电子计算机等电教器材对受教育者传授知识，进行思想政治教育，就是电化教育。

完整地理解电化教育这个概念，有三点需要注意：第一，电化教育包含两个要素。一是电化教育的工具，二是电化教育工具在教学、教育中的作用，两者结合起来，才能构成电化教育。第二，电教工具包括两个方面：硬件与软件。硬件指的是各种电教器材，软件指的是各种电教教材（或称资料）。谈电教工具，不能只想到其中的一方面，而忘了另一方面。第三，电化教育的应用，也有两个方面，它既能用于传授知识技能，又能用于思想品德教育；它既能用于学校教育，又能用于社会教育。谈电化教育的应用，如果只认识到其中一个方面，就不能算是对它有了完整的理解。

目前，海西州各县市的中小学，既缺乏开展电化教育所需的硬件，又缺乏相应的软件，更缺乏专门的电教管理人员。虽然各学校都先后配备和购置了一些幻灯片、照相机、录音机、录像机等，却很少让它们在教学过程中发挥作用，分析起来有以下几方面的原因：

1.学校领导重视不够，认为电教可有可无，对电化教育作用理解不够，使得用于购买电教资料（软件）和添置、维护电教设备的资金少得可怜，造成了电教设备不足或不配套，或者有设备无资料的现象，使现有的电教设备无用武之地。

2.大部分教师没有受过电教方面的专门培训，对电教设备的性能、使用方法等缺乏足够的了解，搬到教室不会使用或使用不当，使得教学效果不理想，达不到预期的目的，失去再次使用电化手段进行教学的信心。有一些教师怕昂贵的电教设备坏在自己手里不好交代，还有嫌麻烦的，这样，也使现有的电教设备不能发挥作用。

3.对电教设备缺乏应有的管理和维护，使得电教设备因使用不当而损坏，管理不善而丢失等现象时有发生。其余的好的设备或移作它用，或沉睡库房，没有在教学中发挥作用。

4.教育经费严重不足，用于电化教育的经费更少。

海西地处人烟稀少的偏僻地区，经济落后、交通不便，与内地相比，青少年接触新事物、接受新知识的机会相应地要少一些，晚一些。当今科技的发展日新月异，生产技术不断革新，要求学生学习的新知识也日益增多，而学生在校的学习时间是有限的，为解决这一矛盾，一是要精选教学内容，删去传统内容中那些陈旧了的和不必要的内容；再一个办法就是改变传统的教学方式，采用先进的教学手段，合理运用电化教育，提高学习效率。

电教的一次性投资是大些，但从长远的观点看是值得的。就海西目前的教育来看，搞电化教育可以从以下几方面提高办学效率，促进教学质量的提高。

1.加强学生的思想品德教育，促进学生道德行为的形成，利用录像和电影，可以帮助学生认识生活，了解世界，明辨是非善恶，为学生提供鲜明生动的道德形象，作为学生效仿和学习的榜样，从而有效地促进学生道德行为

的形成，从小树立远大的理想。

2.补充理化、生物、动植物等学科实验的不足。在教学过程中，有相当部分的中小学各学科的课堂演示实验和学生实验因实验设备、地理条件、气候等原因的限制没法做。有些事物和现象，如：历史事件、远方景象、异国的风土人情、珍奇的动植物、事物内部的变化和发展过程等等，很难让学生形象感知；而所有这些都能通过幻灯、电影、电视等显现出来，使学生亲眼看到，加深印象，促进理解。

3.利用电教手段，帮助学生建立理想模型，把抽象的东西变成具体的东西，使学生易于理解，便于记忆。在教学中，有些理论知识、抽象概念，教师讲起来吃力，学生听起来难懂。例如：物理课中的电磁波、各种场等看不见、摸不着，学生不易理解，如果让学生看看电影《无形的波浪》及有关的动画电视片，就可以通过影片中的图解，看到难以捉摸的电滋波是怎样产生、发送、接收再现出来的，使学生对电磁波、重力场、磁场、电场等在脑中形成概念，并牢固记忆。再如，化学中的分子、原子、原子核的内部结构及各种晶体的分子结构，人眼无法看到，可通过幻灯影象使学生对它们的结构一目了然。

4.电化教育符合学生的认知规律和学习习惯。电化教育的优点就在于能把抽象的材料直观化，把复杂的材料简单化。如果教师用精练的讲解配合形象的画面，充分使学生眼耳结合。视听并用，就能最大限度地调动学生的注意力，加深对所学内容的理解，增强记忆，这无疑是提高学习效率的有效途径。

5.采用电教手段，可以更好地适应学生的个别差异和不同水平，例如，运用录音、录像、电影上课，可以重复放，必要时可以专为某些学生增加电教辅助课，既可以为基础差的学生补课，又便于程度好的学生学得灵活些、更深些，接触的面更广些。

6.利用电教手段，推广先进的教学改革和学校管理经验，提高学校管理人员和教师的水平，帮助、促使他们更新知识，及时了解课程和教材的新变化、新要求。用电化手段进行教学，还可以节约师资，使教师摆脱一部分工作，如语音、词汇、语法、运算技能技巧的反复训练，腾出人来离职进修或参加各级各类的专业培训和业余学习。不断提高教师的教学水平和能力。

总之，电化教育在教育教学中的作用是不可低估的，教育面向现代化，既包括教育要为社会主义现代化建设服务，又包括教育本身的现代化。开展电化教育正是实现教育现代化的重要措施之一。人类社会在不断地发展进步，教育要适应社会的发展就必须进行改革，而过去那种传统教育已很难适应现代教育的需要，所以必须采用电化教育。电化教育在我国已不仅仅是一种教学的辅助手段，而且是我国教育事业的一个重要组成部分。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

浅谈教学后小结的写作

浙江省庆元县江根乡中心小学　吴达文

教后小结是指教师讲完课后，把本节课的成功、不足、受到的启发以及今后改进方法写在教案的后面或旁边，使自己能从中吸取经验，找到教学规律，提高教学艺术。即使经验再丰富的教师，教学中也会出现失误或疏漏。怎样把失误和疏漏及时记录下来，吸取教训、扬长避短呢？械教后小结是有效的途径之一。特别是刚刚走上工作岗位的教师，写教后小结更有必要。

教后小结的写法没有固定的形式。一般说来有以下两种：案边小结（即在教案边上的空白处，随时记下教学中的得失）和案后小结（在教案的后面记下自己的教学心得）。从书写的形式上来说也有两种：一种是提纲挈领式：三言两语，分条列目，或记收获，或记教训，或记学生听课、答题时出现的疑难或独到的见解。一种是随笔式，常常围绕一个问题从不同的角度、不同的侧面展开，从而记下有参考价值的东西。

在内容上，教后小结可以根据不同的教学内容、教学对象和教师的体会分为四种：

一是教学设计方面的。如教学目的是否明确，教学重点是否突出，板书是否合理，时间分配是否符合实际等。

二是教学实施方面。如教学中有无知识性的错误，能否促进学生动脑、动口、动手，课堂气氛是否活跃，学生思维是否得到发展，有无语言逻辑混乱、条理不清等。

三是教学效果方面。主要是从基础知识和基本技能方面去记。首先评估基础知识的掌握情况，再分析学生基本技能形成的情况，如自学能力、思维能力是否得到发展，力求做到准确。

四是教学经验方面。结合自己本节课的内容，针对教学设计、教学方法，运用教育教学理论予以具体分析，从中摸索出一定的规律来，从理论上揭示其意义。对于需要尝试和实验的要写出实验的依据、经过、结果，使理论真正起到指导实践的作用。

在结构上，教后小结一般可分为两大部分：一是实例，二是分析。实例部分要求真实、具体，不能凭空臆造，马虎从事。尤其是对有关对话、问题、数据要写清楚。理论部分则要求根据教学的实际，从某一角度总结出经验或教训来。

在表述上，教后小结一般是记叙和议论相结合。先简要记叙教学实例，然后再展开议论。需要注意的是记录时不能记“流水帐”，而议论时不能无理论根据地空发议论，应该做到言简意赅。

教后小结一般在教学活动刚刚结束时进行，因为那时印象最深刻，体会最真切。如果“战后小憩”，就会时过境迁，印象逐渐淡薄，回忆起来比较困难。只要我们认真做好每节课的教后小结，并持之以恒，对提高自己的教学水平会有很大帮助的。

提问技能的研究

河南省安阳市钢铁集团公司李斟铁矿学校　代钢军
河南省安阳钢铁集团公司职业高中　郭香丽

提问是检查学生学习，引导学生思维，并让其做出陈述的一种方法，也是师生相互作用实现教育目标的一个过程。提问是教师在课堂教学中经常运用的重要教学方法之一，它不仅可以用来检查学生已学过的知识，而且也是教师借此机会展开教材内容，引出新的课题的常用手段。提问运用合理能很好地开阔学生思路，启迪学生思维，活跃课堂气氛，使教师得到及时反馈，随机调整继续讲授的内容，变换授课方法。提问这种教学法，形式多种多样，每位教师都有自己独特的方法和技巧。这里，笔者仅就自己在教学实践中的具体做法，介绍如下。

一、提问的目标

课堂上的问题需要在学生已掌握知识基础上来进行，教师不能凭空设置假说，让学生来猜测。教师提出每个问题，需要有明确的目标，完善的设计。提问要达到的教学目标是：

1.引导学生思考，把学生的注意力和兴趣集中到某个课题或概念上来。

2.为学生提供参与教学的机会。在教师、学生双向信息交流对话中，唤起学生学习的主动性和积极性，点燃学生创造性思维的火花，培养其创造性思维能力。

3.培养学生善于发现问题、了解关心问题并能口头表达的能力。提问是双向和多向的，可以是教师问学生，也可以是学生问教师，还可以是学生问学生。回答问题固然是一种能力，但善于发现问题并提出问题也是一种能力。

4.诊断学生学习上的疑点和难点，找出学生知识掌握的薄弱环节，对症下药，使教学目标更具有针对性。

二、提问的类别及应用

提问按教师提问题的难易程度可分为回忆性提问、理解性提问、系列性提问；按认知程度可分为初级认知提问、高级认知提问；按课堂顺序及作用划分提问又可分课前提问、课堂提问、课后提问。现就后一种划分类别加以探讨。

（一）课前提问

课前提问是用于复习上节所学知识并检查学生掌握情况，起到承上启下，导入新课的作用。课前提问应注意：

1.突出重点。设计提问应是上节所学内容的重点部分，不要不分主次，眉毛胡子一把抓，否则，一方面造成学生不知抓什么好，另一方面浪费时间完不成教学计划。

2.避免让学生死记硬背。若提问经常是让学生背诵上节所讲内容，则易养成学生死记硬背的习惯，不利于学习思维的发展。

3.承前启后，导入新课。设计提问在复习完已学过的知识后，让其自然地转移到学新知识上来，这就要求设计提问要巧妙，让它起到承前启后，导入新课的作用。

（二）课堂提问

课间提问的目的在于结合本节教学进度，引导学生思维，由易到难；引

导学生积极参与教学活动，充分发挥其主观能动性。同时可使学生对刚讲授过的知识进行消化吸收，复习巩固。另外，重点、难点部分可起到突出强调的作用。课堂提问应注意：

1.问题要难易适当。设计这类提问要根据学生已有知识水平，让学生感到老师提出的问题既与已有知识有内在联系，又不能从记忆信息中直接取出答案，需要经过一番苦思索才能发现隐蔽着的结论。当其经过思索得出正确答案时，会兴奋、激动，感觉到老师教的知识有用，进而提高学生学习兴趣，萌发好好听下去的激情。

2.问题应是知识的深化和延伸，不能是简单的重复。问题应是以学生学过的知识或刚学过知识为基础，这样，有系统有目的地使它与讲授的新知识联系起来，做到既复习旧知识，又对新知识进行深化延伸。只要有联系就有比较，有思维活动，学生思路就会开阔，发现问题能力随之增强。同时，培养了学生应用知识的能力，激发了学生的求知欲，使之有探求解决问题的主动性、积极性，感到学习的乐趣。

（三）课后提问

课后提问是培养学生课后复习的习惯，对知识经常复习巩固，循序渐进，系统地牢固地掌握知识，同时教师也可以借此了解他们对教材的理解掌握程度，知道哪些是他们已经掌握的，哪些是未掌握的。从而在以后的教学中加以补充强调，提高教学效果。课后提问一般采用个别谈话或小组提问为宜。

三、应用提问遵循的原则

1.提问要结合学生水平，恰如其分。提问前教师要了解学生已掌握的知识，对有难度的提问则需要教师提供启发性和指向性的信息，以便于学生思考做出回答。若问题提得简单，只需要回答是与不是，对与不对之类的答案，则不能培养学生积极思维的良好习惯，不能发展学生的思维；若问题太难，使学生失去思考的基础，也不利于教学。

2.提问要有普遍性。对不同水平学生提出难易不同的问题，使优、中、差学生都有回答的机会，不然将会造成大多数学生思维处于消极状态中，从而失去提问的意义。

3.问题要明确具体。若问题提得含糊、笼统，就会使学生难于进行积极的思维活动，不知如何回答，影响教学的正常进行。

4.提出问题语言要精练，表达明确。问题表达要言简意赅，切不可罗罗嗦嗦，自言自语。问题提出后需要停顿片刻，给学生留下思考的时间。

5.在学生答题时教师要专心听。当学生个别地方回答有困难时，教师可以从不同侧面进行启发诱导，因为这时的学生最需要指教，这种情况下，教师针对学生的实际问题，用已学过的知识武装学生，可以传授解决问题的方法，也可以进一步启发学生的思维。

6.多表扬、鼓励，少批评、指责。当学生回答问题之后，教师应热情地做出反应。答得好的要及时给予表扬和鼓励；当学生回答有失误时，教师的态度要诚恳，语气温和地给学生指出错误之处，并及时加以纠正补充，使全班同学获得全面性的认识，切不可冷嘲热讽挖苦指责这生，使对方陷于窘境，致使反感。在纠正学生错误时，最好用商量的口气，或给学生一些启发暗示，设法使要纠正的内容暗暗移植给对方，使对方自己发现错误。这种温和的纠正方式比责令的方式更易于为学生接收。

提问是课堂教学中常用手段之一，也是师生相互交流的重要方法。它不

仅可以活跃课堂气氛，更主要的是它能使学生从中受到启发，领悟到知识间的内在联系和规律，使学生对所学知识进行分析、比较、归纳、总结，应用知识能举一反三，触类旁通，运用自如。这样，就发展了学生的思维能力，培养了学生多思、多想、多问的学习习惯。运用提问这种课堂教学主式要求教师在吃透教材，了解学生的前提下，必须掌握提问的基本技能，并且有较高的随机应变能力，才能达到预想的教学效果，从而大面积地提高教学质量。

如何教学生做课堂小结

山东省胶州市西湖中学　刘正红　孙桂芝

课堂教学的目的之一是理解、掌握知识，为达到这一目的，就必须在听课结束之后做个有力的小结，如果学生能理解和掌握小结，并进而学会如何做好小结，对巩固课堂授课效果，对培养他们的主动性和独立工作能力，将是十分有益的。那么如何教学生做课堂小结呢？

一、教育学生理解小结的重要作用

1.小结是一次很重要的记忆

教师在课堂上复习提问、讲解新课、安排学生自行消化和练习，都是为了当堂巩固知识和为以后复习、作业和运用知识打好基础。小结占用的时间少，但作用却很大，这种反比关系说明小结是效率高、功效强的一种很重要的记忆。

2.小结能锻炼逻辑思维能力

中肯的小结，一定是对知识的准确概括，能提示知识的本质属性，通过做小结，必定能锻炼学生认识事物本质及其发展规律的逻辑思维能力。例如，对历史上第一次国内革命战争的失败可做这样的小结：“党内陈独秀右倾机会主义的错误，帝国主义和国民党反动集团的联合力量过于强大，是导致第一次国内革命战争的失败的内因和外因。”这道出了事物发展的规律。是进行逻辑思维的必然结论。

3.小结能将知识纳入体系

教师为把知识讲话讲透，往往采用“变式教学”，即从不同角度，以不同例子来说明道理。讲课虽然涉及较多的内容，但不一定要求学生全部掌握，学生只须掌握知识重点和理解其精神实质就可以了。这就需要通过做小结去繁就简。概括性较强的小结既减轻了学生的负担，又容易与旧知识联系起来，还可以为下面的课打下基础。

4.做小结有利于发挥近因效应

心理学告诉我们：在记忆包括三个以上的一组知识时，第一个和最后一个知识只受一次干扰，即第一个知识受后面知识的一次干扰，而当中的知识却受前、后知识的两次干扰，这种前、后两头的知识因受干扰少而容易巩固的现象，叫“首因效应”和“近因效应”。

心理学关于“首因效应”和“近因效应”的研究证实：人们要记住在排列顺序中居首位或末位的记忆对象所花费的劳动量，比记住在排列顺序居中的记忆对象所花的劳动量约少一倍。所以，有经验的老师总是把重点的知识放在授课的前、后两个位置。根据这个理论，一堂课最后做个小结，可以突出重点，而且无知识进行干扰，小结的内容容易巩固，这就发挥了近因效应。

5.小结能造成悬念

有时一课书或一个课题须连续几节课才能讲完，这样几节课之间必须存在着紧密的联系。在这种情况下，教师即可在做小结时提出一个有启发性的思考题，造成悬念，这样既能启迪好奇心诱导学生预习新课，又能使悬念成为新旧知识的连结点和桥梁。带有悬念的小结特别有趣，而有趣的知识是不容易被忘记的。

6.小结是复习的依据

善读书者把书读薄，之所以读薄，是因为在掌握知识的基础上进行了概括的缘故。小结是对一堂课的概括，依据这个概括去回忆复习知识，必然能“纲举目张”，一课堂的内容自然就尽收眼底了。

二、帮助学生掌握做小结的方法

1.从板书中摘抄

老师的板书有系统板书和辅助板书之分。前者能体现出系统性和逻辑性，包括着重点知识和其间的联系。这正是小结的依据。教师应教会学生从系统板书中摘抄，做好书面小结。

2.笔录老师的小结

教师经常做口头小结，这就要求学生学会快速笔录小结。如果笔录速度不够，可光记下关键语句或词组，课后再补全。

3.默记小结

如果由于种种原因教师没做小结，学生也可抓紧几秒的空隙，在心中做出简明的小结，哪怕只有三四句话也可。做完简明的小结之后再嘱咐自己：一定要牢记！默记小结之后，课后要补写。

4.学习独立完成小结

为了锻炼学生的总结、概括能力，学生可把做小结做为课堂或课后练习在课上或课后独立完成。开始时，学生可要求老师的指导和帮助，然后逐渐独立完成小结，要求具体合理，学生定能培养出独立做小结的能力。

5.做专题小结

学生要重点做好专题小结，使知识系统化。例如，可对古文中的“故”字做如下小结：

①缘故（《塞翁失马》中的“此独以彼之故”）

②原来（《狼》中的“两狼之并驱如故”）

③旧的（《论语》中的“温故而知新”）

④特意（《扁鹊见蔡桓公》中的“桓侯故使之问之”）

⑤所以（《大铁锤传》中的“故仇我”）

⑥故意（《画琵琶》中的“书生故问”）

只要学生重视和用心，做出此类专题小结是不困难的。做专题小结，可加强知识的纵横对比，对提高独立工作能力大有好处。

小结虽然重要，但毕竟不够系统，教师应进一步帮助学生做好系统总结。

文科教学课堂导语的设计

山东省威海经济技术开发区第二中学
龙海燕　鞠英华　王荣珍　宫小林　姜兴华

课堂导语是教师在讲授新课前有目的、有计划设计的简练、概括的导入新课的语言，它是课堂教学的重要一环，出色的导语艺术是促进课堂教学成功的有效手段。因此，教师应精心设计导语环节，尤其是文科教师，应特别注意导语的艺术性，一般说来，文科导语的设计应注意以下几点：

一、创境激情，唤起思想上的共鸣

在课堂上师生都成为进入作品特定的“角色”，而不是旁观者。因此，教师不仅要用思想逻辑说话，还要用生动的形象和激越的感情说话。这种说话，有时可以使学生进入课文所描述的情境中去，达到身临其境的程度，这就要求教师学会创境激情。因为学生情感的触发，往往与一定情境有关，教师在导课时可以根据教材特点，通过图画、音乐、录音等手段，为学生创设一定的可感情景，让他们置身其中，深入体验教材的内涵，学生由此积聚的情感必然会转化为求知的巨大动力。导课时情境的创设要巧妙精当、真切感人，能触击学生心灵深处，从而引发他们的想象。如讲解诗歌《九月九日忆山东兄弟》时，先让学生齐声哼唱曲《九月九》：“又是九月九，重阳夜，难聚首，思乡的人儿漂流在外头。又是九月九，愁更愁，情更悠，回家的打算始终在心头……”，让学生在哼唱中体会歌曲蕴含的思想感情，然后由此导入新课：唐代诗人王维的诗《九月九日忆山东兄弟》所表达的正是这样的思乡之情。这样自然使学生入境受情，深刻理解作品，无疑为使本堂课成为精彩迷人的艺术品打下了坚实基础。

二、精心设计，灵活多变

导语艺术形式多种多样，教师应精心设计导语方式。实践证明，对导入方式重视不重视、是否精心设计导语，其教学效果截然不伺。导语的设计要灵活多样，有时在教学之前突然发生或出现了有利于设计导语的事件或情景，教师应随机应变、借题发挥。教师的导语设计要留有余地，当情势发生了变化时，能够机敏果决地调整原有的方案，巧妙地临场发挥，创造性完成导语。如讲析匈牙利作家莫里兹的作品《七个铜板》，原设计的导语是这样的：80 年代初期，我国有名的歌手王洁实、谢丽斯唱过这样一首歌《笑比哭好》，的确，笑比哭好，而偏偏有一种笑不如哭，甚至比哭声更令人心痛的笑，那就是《七个铜板》的主人公——“我”母亲的笑，这究竟是怎样一种笑呢？下面我们共同从《七个铜板》中寻找出答案。这样的导语本来给学生设置了悬念，引发了其好奇心，应该说较为成功。而偏偏在教师导课前发生了一些出乎意料的问题：有的学生左顾右盼，有的窃窃私语，有的呵欠连天，这影响了教学的正常进行。这时我顺势转化，将导语灵活变为：今天，我们衣食无愁地坐在温暖、明亮的教室里接受教育，而有的同学却不珍惜这一幸福，他们体会不到生活在极端贫困、极端艰难中的小朋友的痛苦。现在，就让我们从《七个铜板》中感受我们今天的幸福吧。这样既纠正了他们的不良情绪，又唤起了其注意力，顺利导入新课。由此可见，教学有法，但无定法，导语千种，贵在适宜，道情自然，导法亦然。教师既可根据教学内容、学生情况或课堂临时出现的情况灵活选用，随机应变，更应根据实际需要探索创

新，不可拘于成式，死板单调。

三、简洁凝练，饱含情感

莎士比亚说过“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰”，这一见解极其深刻。一堂优质课，就要求效果与效率高度统一，导语也是如此。“起句当如爆竹，骤响易彻”，导语设计要形式简洁恰切，语言精当简要，追求优效。另外，课堂导语要饱含情感。每一部作品都运载着情感，文科课中教师投入情感就成了自然而然、不可避免的事情。因此，教师应在充分琢磨、理解课文的基础上，唤起自己的激情，并通过言语把这种激情传达出来，以影响、陶冶学生，使他们移情、入情，很快进入角色。如讲解杨朔的散文《茶花赋》，可以用富有感情色彩的语言导入新课。“这篇散文是一首歌颂伟大祖国的赞歌，祖国，一提起这个字眼，崇敬、热爱、自豪的感情就会充盈胸际，奔腾欲出……”这充满激情的话语定会激起学生爱国主义情感的波澜，这对提高教学效果无疑会产生积极作用。总之，教师应充分利用自身和教材内部的感人力量，激发学生的兴趣和美感，把教材的内容用情感表达出来。

俗话说：“小曲好唱口难开”，为了“小曲”唱得悠扬动听，文科教师们一定要重视导课的设计，做到胸有成竹，一鸣惊人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com