
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

政坛趣闻

国际会议为什么多用圆桌

在一个国家或一个单位内部开会，采用什么样的桌子没有什么关系，因为与会者的身份地位有高有低，很好排列。但在国际上就不同了，谁坐在首席，谁坐在次席，不好确定，因为国家不论大小，地位总是平等的。

为了解决先后次序的问题，国际性集会和会议的组织者真是费了不少心机，但也时常闹出不愉快的事情。

1969 年巴黎举办的旨在尽早结束越南战争的谈判，谈判桌的形状竟然成了障碍。参加谈判的有四方代表，开始是摆成四方形的。但往席上一坐时就出了问题，谁都想争首席。而坐在首席对面的一方又好像是敌对的一方，立刻有一种对立情绪产生。最后，各方代表都离开了会议大厅。经过协商之后，到底是采用了圆形桌子，才把这个会议开了下去。

据说，“ 圆桌会议 ” 是公元 5 世纪产生于英国的。当时的亚瑟王有许多骑士，这些骑士一个个争强好胜，都想得到亚瑟王的喜爱。亚瑟王召集他们开会也大伤脑筋，最后想出了用圆形桌子一法。这样一来果然奏效，骑士们人人地位平等，不分首席末席，个个喜上眉梢。于是 “ 圆桌会议 ” 的名称就产生了。

从第一次世界大战以后，国际会议采用圆桌的形式就逐渐多了起来。

放礼炮的讲究

几乎世界上的所有国家，每逢迎接外国元首或举行大型庆典，都要鸣放礼炮，那震耳欲聋的礼炮声十分庄严肃穆，给人一种神秘感。可是你知道放礼炮是怎么来的，有什么讲究吗？

礼炮最早源于英国海军。当时，英国最大战舰装有 21 门大炮，全部鸣放便是最高礼节。这就是 21 响礼炮的来历。其次是 19 门炮，19 响便是次一点的礼节了。1875 年，美国人从英国那里学来这种方法，正式采用放礼炮的礼节，后来便风行世界，并一直延续到今天。

一般欢迎礼炮的讲究是：国家元首或相当于元首的贵宾（如总统、国王、天皇、执政党主席等）鸣放 21 响；政府首脑或相当于政府首脑的贵宾鸣放 19 响。

庆典礼炮却不像欢迎礼炮了，它是各国自行规定的，很有些随意性。英国君主诞辰、加冕的庆典鸣放 62 响；美国国庆时鸣放 50 响，表示美国有 50 个州；我国开国大典时用 54 门大炮，齐放 28 响。54 门大炮表示当时第一届政协有 45 个政治单位和 9 个方面的特约代表，共 54 个方面的人士；28 响则表示建国时正值中国共产党成立 28 周年。

国歌之最

世界上最先制定国歌的国家是荷兰。继荷兰国歌问世之后，各国争相效仿，便产生了风格各异的国歌。一般地说，国 歌代表一个国家或民族的精神，能激发人民的爱国热情。所以，各国都十分重视国歌的创作和应用。

歌词最古老的是日本的国歌《君之代》，这是日本平安时代（794～1192）的一首贺歌。日本人认为这首古老的贺歌适合做国歌的歌词，于是为它谱了新曲，使古歌焕发了青春。

世界上最短的无歌词国歌是巴林和卡塔尔的国歌。巴林国歌只是 7 个小节的号角之音；卡塔尔的虽然比巴林的多 3 小节，但每小节只有 2 拍，中间还要休止 2 小节，这样短的国歌，在举行迎国宾礼时演奏，可方便了许多，也让贵宾少站一段时间。

世界上最长的国歌要数孟加拉国的《金色的孟加拉》了。它长达 142 小节。在举行重大节日、会议、迎接外宾、运动会升旗，要奏他们国的国歌时可就麻烦了，非把人们累坏不可。所以，没有办法，只能奏上国歌的几小节来做做样子。

标题最长的国歌当属沙特阿拉伯的国歌了。这首国歌乐谱出版时的标题是《以大慈大悲的上帝的名义，为受到赤胆忠心地为之献身的人民所拥戴的皇帝陛下所作的颂歌》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国旗、国徽带来的烦恼

东欧诸国有的改旗易帜，有的解体，原来的国旗、国徽成了历史。如何重新设计出新国旗、国徽，实在是一件不容易的事情，弄不好就是纠纷百出。

1993 年，捷克斯洛伐克一分为二。解体前联邦议会曾颁布法律，解体后的两个国家谁也没有延用原国旗、国徽的权力。但联邦解体后，捷克并未履约，仍采用原联邦的国旗——左侧为蓝色三角形，右侧上方为白色、下方为红色，这大大激怒了斯洛伐克。他们指责说，捷克人的故乡波希米亚王国的国旗由红白二色组成，而蓝色只在摩拉维亚省的省徽上才有，根本不准捷克国使用。捷克人反唇相讥，指出摩拉维亚和波希米亚、西里西亚一样，是捷克的 3 个组成部分之一，因此蓝色理应属于全体捷克人民。

与此同时，斯洛伐克也选用了斯拉夫人喜爱的白、红、蓝三色作国旗的底色，并在旗的左侧印上一枚红底盾形徽，徽上有一银色双十字架插在三座蓝色山峰之颠。据说，这是斯洛伐克民族的象征。捷克报纸却对此大加讥讽，说它就是在俄罗斯国旗上烙上了匈牙利的印记，是对斯洛伐克同胞的背叛。

更让斯洛伐克人恼火的是，匈牙利外交部紧急发表外交备忘录，提醒斯洛伐克说，十字架是匈牙利军服上早已有的特定标志，并对斯洛伐克的一种出版物表示了不满。因为该出版物竟然公开向使用双十字架的匈牙利兴师问罪。

波罗的海沿岸国家也存在类似的纠纷。3 年前，立陶宛议会曾就国徽上马尾巴的角度问题展开过激烈辩论。唯一的区别在于前者的马尾巴朝上，后者的马尾巴朝下。这又引起两国间一场打不清的官司，双方都指责对方盗用了自己的国徽。

拉脱维亚国旗上的酱色常被人们混同为一般的红色，因而人们也常常将它的国旗错认为是奥地利的。更不幸的是，拉脱维亚人历代钟爱的字形标志，竟曾被用作纳粹的党徽，至今为人们深恶痛绝。

妙联斗群魔

八国联军入侵中国时，清政府腐败无能，丧权辱国。在一次“议和”会议上，有一个帝国主义国家的代表借机寻衅，阴阳怪气地对清政府代表说：“听说你们中国人很擅长对对联，现在我出一上联，看你们能不能对出下联。”接着，他故意停顿了一下，用傲慢的目光环视了一下全场，说：“我这上联是：‘琵琶琴瑟八大王，王王在上。’”

八国代表马上明白了他的意思，会心地发出一阵狂笑声。面对这种蓄意挑衅和戏弄，在场的清政府官员虽然个个义愤填膺，但因一时无词答对，也是无可奈何。正在尴尬之际，一位坐在后排的清政府代表霍然站起，用宏亮的嗓音义正辞严地说道：“既然你们外国能想出上联，中国人也就必定能对出下联。我们的下联是‘魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。’”

这半副对联对仗工整，文字严密，内容犀利，针锋相对，使得挑衅者相顾愕然满脸窘态。

江湖医生的“ 诊断 ”

清末湘军首领曾国藩早年患有严重的牛皮癣病，背部和两条大腿上都长满了一圈又一圈的白癣。每当病发时，奇痒难耐，彻夜不眠，时常由于抓挠过力，弄得浑身上下血迹斑斑，床上掉满一层癣皮。

有一天，家人为他请来了一个自称是“ 治癣高手 ”的江湖医生，谁知一连服了 3 个月的药，竟然毫无疗效。于是曾国藩大发雷霆，派人把那郎中找来臭骂了起来。那郎中却不加任何分辩，待曾国藩发过火以后，才不慌不忙地说道：“ 大人且息怒，听我说明原委。曾大人前生本不是凡人，而是昆仑山上修炼了千年的蟒蛇，您身上这癣也不是病，而是与生俱来的‘ 蟒纹 ’啊。您的‘ 蟒纹 ’长了一圈又一圈，这预示着您将大富大贵，身穿蟒龙之袍，登宰相之位了。 ”曾国藩听了郎中的话，立刻转怒为喜，非但没有责罚他，反而还给了他许多的赏赐。从此以后，曾国藩再也不以癣为病了，反把它看成能给自己带来官位高升的一种象征和标志了。

原来，曾国藩在幼年的时候，曾多次听母亲讲过在生他之前梦见蟒蛇精投胎的故事，他也因此时常认为自己不是凡人，所以这次听了郎中的“ 诊断 ”以后才会深信不疑。殊不知郎中所言全是事先编好的，他是在一次同曾府家人的闲谈中了解的那个所谓“ 蟒蛇精投胎 ”的故事，这次害怕遭受责罚，才急中生智用几句瞎话蒙混过了关。

幸亏有把扇子

李鸿章是清朝政府的内阁总理大臣，经常要从事一些外事活动。令人惊讶的是，他竟然不懂外语，一点儿也不懂。不过，由于他阅历很深，经验丰富，一般的外事应酬，倒还能够应付自如。他有一诀窍，就是临时抱佛脚，在会见某个国家的使节以前，事先找翻译学几句该国的语言，不外乎寒暄客套，“你好”、“再见”之类的话，强记在心里，应酬在嘴上，倒也十分灵验。

有一次，这位大人物要出使沙俄，行前，当然还须如法炮制一番。怎奈俄语与汉语迥然不同，简直把这位大学士的脑袋都快弄昏了。无奈，便借助于纸扇，在上面写了几句俄语的音译和意译，以便应急。幸亏有一位聪明的通事把译文编成了有一定意义的谐音文字，才使“李大人”顺利过了关。据说，扇面上的译文有这样几句“请坐——杀鸡切细”，“谢谢——四包锡箔”，“冷——好冷得哪”，“好——好老少”，“再见——达四维大理也”。被蒙在鼓里的俄国人连声夸奖“李大人”的俄语说得地道，李鸿章出使归来以后也经常对此津津乐道。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

推“八字”

有一次，两个别有用心的商人找到孙中山，说是要为他推算一下“生辰八字”（旧时用天干、地支表示人出生的年、月、日、时，合起来是八个字。迷信的人认为根据生辰八字可以推算出一个人的命运好坏）。

“推‘八字’？”孙中山哈哈大笑，说，“要是推出我的‘八字’不好来，我就不要革命了？干脆我对你们讲明我的‘八字’吧：打倒军阀，革命到底！”两个商人一听，愣在那里半天也说不出话来。孙中山大笑着说：“你们远道而来，干脆我再送你们个‘八字’吧：百折不挠，挽求中华！”两个商人见说服不了孙中山，只好悻悻地离去了。

一字之差

袁世凯当了大总统，他的儿子袁克定也成了要人，不少人趋奉巴结。袁克定有个亲信叫徐顺，想在政府里找个差事干。于是袁克定写了一封亲笔信，让他拿着信去找张宗昌。

张宗昌是袁世凯的部属，看了信后，知道来人求职，又有袁大公子的亲笔信，怎么能怠慢呢。便拿起毛笔，写了“派军法处”几个字，交与副官办理去了。

过了几天，张宗昌忽然接到袁克定的电报，电报责问张宗昌：“我介绍徐顺前去为你服务，你不委用也就算了，为什么要把他抓起来？”

张宗昌看了电报，如同丈二和尚摸不着头脑，急忙把副官找来，劈头盖脸地吼道：“谁叫你把他给抓起来的？”

副官把张宗昌的手令取来递给他。张宗昌看后，变得哑口无言。原来，他在写“派军法处”几个字时，误把“派”字写成了“抓”字。

武绍程计保毛泽东

1917 年春，著名教育家武绍程先生任湖南第一师学校校长。当时，毛泽东等一批积极追求进步的热血青年，在该校就读。他们为了追求救国救民的真理，秘密从事着革命活动。这一切得到了一师校长武绍程及部分进步教师的支持，却也引起了反动当局的仇视。

一天，武绍程突然接到湖南省政府的一纸密函，打开一看，竟是要校方羁押毛泽东！眼看自己的得意门生处境极其危险，武绍程心急如焚。可是，如何设法使毛泽东尽快得知消息，早早脱离险境呢？武绍程心急火燎地四处寻找，找遍了整个校园却不见毛泽东的影子。

武绍程灵机一动，信手写了一张“开除”毛泽东学籍的告示，并特意将落款的时间向前推移了 10 天。

第二天上午，毛泽东突然出现在武绍程的面前。武绍程还没等对毛泽东说明利害，一个进步学生气喘吁吁地跑来报告：“校长，一伙军警已冲进校园！”面对这突发的事变，他无暇思索，用命令的口吻说：“快，润之，到我的卧室躲一躲！”毛泽东刚刚走进校长的卧室，那伙军警便气势汹汹地来到了武绍程的面前，武绍程扫了他们一眼，沉着镇静地问道：“诸位前来敝校，不知有何贵干？”一个当官的警察“喀嚓”一个立正行礼：“报告校长，我们是奉命前来捉拿毛润之的。”武绍程不慌不忙地指着昨天晚上贴出的那张告示，煞有介事地连连说道：“唉，可惜，可惜！你们来迟了，你们看，那上面白纸黑字写得一清二楚，毛润之不务正业，违反校规，早在 10 天前就让我开除了。诸位既然来了，不妨到处找找，看他是否还在学校。”军警们在校内胡乱地搜寻了一番，一无所获，只好回去禀报了。

“ 先种树再说 ”

吴佩孚的势力日渐强大，成为权倾一方的实力人物。

一天，他的一位同乡前来投靠他，想在他那儿谋个事儿做。吴知道那位同乡才能平平，但碍于情面，还是给他安排了一个上校副官的闲职。不久那位同乡便嫌弃官微职小，再次请求想当个县长，要求派往河南。吴佩孚听了，便在他的申请书上批了“ 豫民何辜 ”4 个大字，断绝了他的念头。谁知过了些时间，那人又请求调任旅长，并在申请书上说：“ 我愿率一旅之师，讨平两广，将来班师凯旋，一定解甲归田，以种树自娱。 ”看到同乡这样没有自知之明，吴佩孚真是又好气又好笑，于是又提笔批了“ 先种树再说 ”5 个大字。

“ 张作霖手黑 ”

素有“ 东北虎 ”之称的张作霖虽然出身草莽，却粗中有细，常常急中生智，突使奇招，使本来糟透了的事态转败为胜。

有一次，张作霖出席名流集会。席上不乏文人墨客和附庸风雅之人，而张作霖则正襟危坐，很少说话。席间，有几位日本浪人突然声称，久闻张大帅文武双全，请即席赏幅字画。张作霖明知这是故意刁难，但在大庭广众之下，“ 盛情 ”难却，就满口应允，吩咐笔墨侍候。这时，席上的目光全都集中在张作霖身上，几个日本浪人更是掩饰不住讥讽的笑容，只见张作霖潇洒地踱到桌案前，在满幅宣纸上，大笔挥写了一个“ 虎 ”字，左右端详了一下，倒也匀称，然后得意地落款“ 张作霖手黑 ”，踌躇满志地掷笔而起。

那几个日本浪人面对题字，一时丈二和尚摸不着头脑，不由得面面相觑。其他在场的人也是莫名其妙，不知何意。

还是机敏的随侍秘书一眼发现出了纰漏，“ 手墨 ”（亲手书写的文字）怎么成了“ 手黑 ”？他连忙贴近张作霖身边低语：“ 大帅，您写的‘ 墨 ’字下少了个‘ 土 ’，‘ 手墨 ’写成了‘ 手黑 ’。 ”张作霖一瞧，不由得一愣，怎么把“ 墨 ”写成了“ 黑 ”啦？如果当众更正，岂不大煞风景？还要留下笑柄。这时全场一片寂静。

只见张作霖眉梢一动，计上心来。故意大声呵斥秘书道：“ 我还不晓得‘ 墨 ’字下面有个‘ 土 ’？因为这是日本人索取的东西，不能带土，这叫寸土不让！ ”语音刚落，立即赢得满堂喝彩。

那几个日本浪人这才领悟出意思来，越想越觉得没趣，又不便发作，只好悻悻退场了。

这“楚女”不是那楚女

1922年，我党早期革命者肖楚女同志受党委派去四川开辟工作。他应邀担任了那里的《新蜀报》主笔，几乎每天都以“楚女”之名发表文章，由于他文笔潇洒俊逸、逻辑性强，很快就声名大震。有的青年猜测，这“楚女”一定是个楚楚动人之女子，于是一封封求爱信像雪片儿似的飞到编辑部。肖楚女见后啼笑皆非，于是就在报上刊登了一则启示：

“本报有楚女者，绝非楚楚动人之女子，而是身材高大、皮肤黝黑并略有麻子之一大汉也。”

还有的人未得见报，精心修饰打扮了一番，赶到编辑部去“约会”肖楚女。当看到走出来的竟是一个黑大汉时，他们瞠目结舌，继而面带羞色地离去。肖楚女见状，大笑不止。

向导释“锡山”

1929年，无锡名士冯国征，在上海《大公报》出一上联，征求下联。冯国征的上联是：

阎锡山，过无锡，登锡山，锡山无锡。

此联出得非常奇巧，也确实难对，一时成了绝对。1942年《大公报》记者范长江到天长县新四军驻地采访，这个县名触动他的灵感，于是，得了一联妙对，他对的下联是：

范长江，到天长，望长江，长江天长。

冯国征的出联，是有轶事依据的，那是阎锡山到南京开会，借机到无锡一游，当地官方给他安排一位导游，先看了东林上院，又泛舟五里湖上。在游览蠡园时，阎锡山忽然看到西面一座突兀的奇山，忙问向导：“那是何山？”向导答道：“那是锡山。”阎锡山听了，大惑不解，道：“既有锡山之称，想必有锡。可贵县称无锡，此何矛盾？”向导回答得很妙。他说：“锡山原来确实因有锡得名。正因有锡，一时间，采锡者蜂拥而至，豪强占地霸产，劳工百姓用性命换到的锡产被剥夺，于是，械斗者有之，诉讼者有之，总之，有锡老百姓更是苦不堪言。锡采完了，也就相安无事了。因此，敝县即定名为无锡。”

阎锡山听了向导的这一番解释，觉得很不对味。特别是向导说：“我们无锡人，有一句俗话，叫做‘有锡则民乱，无锡则民安’。所以，我们无锡人并不以无锡为憾事……”阎锡山听到这位向导，左说无锡山好，右说有锡山坏，即生忌恼。这是可以理解的，因为他就叫锡山，他就在山西盘剥百姓的煤、粮、田、产，养兵打内战……他想发作，但三思一番觉得不妥，强忍下对这位向导的火气。

驴唇不对马嘴的训话

原国民党山东省主席韩复榘本是个大老粗，可他偏偏喜欢到处讲话。结果往往弄得驴唇不对马嘴，令人啼笑皆非。

有一次，济南大学校庆，韩复榘不请自来，而且还非要当众训话不可。他一站上讲台，先干咳了一声，接着便对台下发问：“开会的人都来齐了吗？没有到的请举手！”他见没有伸手臂的人，很满意地点了点头，“很好，很好，都来齐了。下面我要训话。”

接着，他便非常“谦虚”地发表了如下开场白：

“在场的都是文化人，是大学生、中学生、留洋生，都懂得七八国的英文。兄弟我呢，却是个大老粗，连中国的英文也不懂。你们是从笔筒里钻出来的，兄弟我却是从炮筒里爬出来的，所以我是不配到这里来讲话的。既然你们一定要请我来，真使我‘蓬荜生辉’。其实我是没有资格来和你们讲话的，一讲起话来嘛，就像，就像……噢，噢对了！就像是‘对牛弹琴’……”

需要全本请访问 www.ertongbook.com