

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

世界历史之谜

图坦卡蒙陵墓探秘

被人遗忘的一座王陵

驰名世界的“帝王之谷”，是考古学家们的乐园。千百年来，这里也是盗墓贼们经常光顾的地方。这里是古代埃及首都底比斯的所在地，距今开罗市西约 100 多公里。自从埃及第十八王朝法老图特摩斯一世在这里建造了第一个隐蔽的地下墓室后，他的后继者们竞相仿效，经历了约 5 个世纪的漫长岁月，共修建了 30 多座法老的陵墓。

这里的古陵，由于殉葬品丰厚，历史年代久远，一直是盗墓贼们觊觎的目标。到了本世纪初，那些古陵几乎没有一处未被骚扰、劫掠。

然而，“帝王之谷”内，却有一座陵墓保存得非常完好，为后人保存下了 5000 多件珍贵的文物。这座陵墓的主人，就是距今 3000 多年前古埃及第十八王朝的法老图坦卡蒙。

撩开它的面纱，使人们大开眼界。它不仅使人们看到了 3200 年前新王国时期法老的葬制、礼仪以及法老本人的形貌、服饰、日常生活用品、珍贵的艺术品、车马武器等，还真实地反映了 3200 年前新王国时期的社会经济、政治思想、宗教文化、科学技术等多方面的情况。一些考古学家激动地把图坦卡蒙的陵墓称誉为“埃及新王国社会的缩影”，应该是毫无夸张之嫌的。

1922 年，当这一发现公诸于世后，举世为之震动。1972 年、1976 年，图坦卡蒙陵墓中出土的部分珍贵文物和一些稀世珍宝在伦敦、华盛顿展出时，吸引了成千上万的欧美观众。

几近中断的考古发掘

完成图坦卡蒙陵墓的寻找和发掘工作的是英国的埃及学家霍德华·卡特。19 世纪末、20 世纪初，“帝王之谷”涌进了大量的“不速之客”，他们中既有为科学而献身的考古学家，也有心怀叵测的“旅行家”，“帝王之谷”遭到了空前的浩劫。很多陵墓被胡乱挖开了，大量的珍宝不翼而飞。就在这时，卡特也来到了埃及。他将被挖掘的王陵的主人的名字同埃及古文献进行对照研究后，断定还有一位早逝的法老图坦卡蒙的陵墓埋藏在谷内，不为人们所知。卡特在一位英国富翁的资助下，制定了庞大的科学的发掘计划，然而又因为第一次世界大战的爆发而被迫搁置起来。直至战后，他的计划才得以实施。

然而，浩繁的工程，巨大的耗资，从 1917～1921 年的两次挖掘又都一无所获，使卡特的资助人几乎丧失了信心。就在这事关成败的关键时刻，一个振奋人心的消息传来，经科学鉴定：1907 年发掘出土的某些器物是制作图坦卡蒙木乃伊大典时使用过的礼器。这说明图坦卡蒙的陵墓已经近在咫尺了。这一科学的推断，无疑给卡特的资助人注射了一支兴奋剂，决定继续他的投资，才避免了挖掘工作的中途夭折。

挖掘终于成功了。古老而神秘的图坦卡蒙陵墓得以重见天日。这消息震动了世界，在考古和历史学界产生了深远的影响。

图坦卡蒙猝死之谜

据埃及古代史料和传说谈及的图坦卡蒙生平，仅限于下列一些情况：他约生于公元前 1370 年，原名图坦卡顿。公元前 1361 年左右，他即位为埃及国王，当时年仅 10 岁，娶第十八王朝国王埃赫那吞的 12 岁的公主为王后。他约在位 9 年，18 岁（有人认为是 19 岁，即公元前 1352 年）时，突然去世。对于他的死因，埃及古文献上没有作任何详细的记载。他是病死的吗？历史学家深表怀疑。因为从他死后的一些情况看，不得不使后人产生一些疑问。直到他的陵墓被发现后，人们才排除了他“病逝”的可能性。

图坦卡蒙的木乃伊，密封在重重的棺槨之中，外面的 4 层是镀金的木棒，最里层是用黄金制成的棺罩，而且制作成法老本人的形象，盖在木乃伊上。当揭开裹在他的尸体上的最后一层亚麻布时，考古学家大吃一惊：在他的脸上靠近左耳的地方有一处致命的创伤！由此推断，他不是因病致死的，而是因利器突然刺人而毙命的。他究竟是自杀还是他杀？如果是被人谋杀，凶手又当是谁？年轻的法老是怎样丢掉性命的？这还是一个千古难解之谜。要解开这个谜，还得了解在他生活的时代埃及国内存在的尖锐复杂的政治斗争形势。

当时，埃及的统治阶层主要由两部分人组成。一部分是以国王为首的新兴军事贵族；另一部分人属于宫廷贵族及地方贵族，其中也包括势力显赫的阿蒙神庙集团。阿蒙是当时埃及人信仰的最高神灵。祭司长凭借神的权力干涉朝政，甚至能控制国王的废立，有时直接担任宰相，执掌国家政权。国王认为这是对王权的严重威胁。在图坦卡蒙的岳父埃赫那吞统治时期，他便依靠军事贵族，试图以宗教改革的形式，禁止对阿蒙神和其他地方神的信仰。他封闭了阿蒙神庙，赶走了权势显赫的祭司，下令将所有出现在公共场所或私人墓葬中的“阿蒙”形象或字样通通磨掉，并迁都底比斯城北 300 公里处的新城，取名“埃赫塔吞”，以图长期摆脱阿蒙祭司集团的影响和控制。然而，埃赫那吞逝世后，他的改革彻底失败了。继位的这位没有政治经验的小皇帝，又决不可能有自己的独立政策，他只得向阿蒙集团和地方权力集团妥协。因此旧的统治秩序重又死灰复燃。为了表示自己对太阳神的崇拜，他将自己的名字由图坦卡顿改为图坦卡蒙，意为“太阳神阿吞的化身”，以示他对太阳神的虔诚信仰。

这一重大的复辟举措，表明他已经完全背叛了他岳父的政治主张，这能不引起一些利益集团的嫉恨？这与他的被害完全没有联系吗？

另外，还有一个事实，即图坦卡蒙猝死之后，年轻貌美的王后曾请求赫梯王国派一名王子与她结婚，以便继承埃及的王位。可是，当兴致勃勃的赫梯王子来埃及完婚的途中，却出人意料地遭人暗杀。而曾经与图坦卡蒙同掌政权的老臣阿伊，却出人意料地继承了王位。这一事实，又难道与图坦卡蒙的死没有因果关系吗？

不过，现有的零散资料与据此作出的判断并不能作出公正的历史结论，谜底的揭示，还有待于人们进行深入的研究与探索。

摩亨佐·达罗毁灭之谜

20 世纪初，一个振奋人心的考古发现，解开了长期以来历史学家为之争论不休的一个科学课题——谁是印度古代文明的主人。随着哈拉帕和摩亨佐·达罗古城的发现和发掘，迷雾终于拨开，历史以其无可辩驳的真实，向世界宣布：是黑色皮肤的土著居民——达罗毗荼人创造了印度古代灿烂的文明，而不是入侵的雅利安人。印度河流域无愧是世界文明的发祥地之一。

辉煌的哈拉帕文化

这两座古城遗址连同此后在印度河流域陆续发现的其他古代城市文化遗址，分布在东西约 1500 公里，南北约 1100 公里的广袤地区，历史学家将它们称之为哈拉帕文化。这些古城中又以摩亨佐·达罗和哈拉帕两城规模最为宏大。

从遗址的发掘中，人们惊异地看到了古代达罗毗荼人非凡的创造历史的伟力。

这两座古城的建筑形制大致相同，周长均在 3 英里以上。其中摩亨佐·达罗占地达 260 公顷，由卫城和下城两部分组成。卫城四周建有高耸的塔楼。城内有大浴池、大粮仓、宽敞的会议厅以及其他许多公共建筑。除此以外，古城还有宽阔的大道、合理配置的小巷、完整的排水系统和精致的汲水井等。这些都显示了古达罗毗荼人建造城市时的周密设计和高度的技术水平。

遗存在城里的还有各种农业生产器具和手工业工具；农产品有棉花、麦类、椰枣、瓜果；家畜家禽已广为驯养，品种有水牛、绵羊、骆驼、狗、马、鸡等；工业品有素陶、彩陶、纱、布、青铜器皿；最引人注目的是遗物中还发现有刻有犀牛的印章以及大量的石制法码。从对比中，我们知道当时达罗毗荼人已掌握了十进位制的计算规则，重量的基本单位是 0.86 公斤。一具用贝壳制成的尺子的碎片上镌有精密的刻度；城里还发现有船只，这使人们相信，当时在农业和手工业相当发展的基础上，商业也已经发达起来。许多商人聚集在城里经营商业，并且跟海外发生了贸易往来。

出土的文物中，还有大量造型精美的艺术品，如小雕像、骨刻、绘画等，其中护身符印章尤多，达 2000 余枚。令人耳目一新的是印章上的动物形象和文字符号，据统计将近有 400 个左右，有人形、鱼形、脚形、桌形等，虽迄今未能准确辨认，但人们却有理由判断，当时的文化艺术水平已经达到很高的程度。

总之，古代的摩亨佐·达罗是一座繁荣美丽的城市。同时也说明在公元前 2500 年左右，印度次大陆地区已经进入了早期的国家阶段。这座城市也许是当时统治者的都城。

摩亨佐·达罗的突然毁灭

虽然摩亨佐·达罗的繁荣经历了漫长的几个世纪，然而，在历史学家的眼里，也只能是一瞬间的过眼烟云。到了公元前 18 世纪中叶，哈拉帕文化突然衰落了，印度河流域很多地方遭到了毁灭性的打击，尤以摩亨佐·达罗为甚。发掘中除燃烧的残迹外，街头巷尾，到处都是男女老少的尸骨，整座城

市变成了一片废墟，人们称之为“死亡的山丘”。

摩亨佐·达罗是怎样毁灭的呢？这又成了考古学家探测的重要课题。

有人设想是由于城市内部发生剧烈的变革和斗争的结果。但是这种设想似乎缺少令人信服的科学证据。又有人认为雅利安人的入侵是导致这一毁灭过程的基本原因。虽然这种观点找到了考古文献的佐证，如俾路支诸部落、临近伊朗的诸部落、或与印度河流域文明相近的周边各部落，很可能都先后参与了这一过程。考古资料证明，他们确实入侵过这一地区的。然而，究竟是哪个部落首先进入这一地区的？谁是这种“英雄行为”的创造者呢？无论从史实还是从有关参与这一过程的部落神话或传说中，都找不到哪怕是模糊的一鳞半爪的资料。

通过科学家长期的探索与研究，这个历史之谜终于解开了。原来它是被一场特大的爆炸和大火毁灭的。巨大的爆炸力不仅使古城半径 1 公里内所有建筑物被摧毁，而且使走在街上和呆在家里的人和动物，都遭到了毁灭人性的杀戮。原来是自然灾害摧毁了这座繁荣而美丽的古代城市。

科学家证实，这种巨大的爆炸力来源于大气中电磁场和宇宙射线的双重作用。空气中非常活跃的化学微粒，导致气溶胶的产生，并迅速积聚占据了广阔的空间，形成大小不等的球体。这种物理化学性球体有的被称之为“冷球”，这是一种未曾燃烧起来的色暗不透明的“黑色闪电”；有的是一种“发亮”的球体，呈柠檬黄色或亮白色。

上述现象，自古至今，多有出现。古埃及新王国时期法老图特摩斯三世时的编年史中就有关于在 22 年冬季的第 3 个月的一个早晨，空中曾出现一团明亮的火球的记载。古希腊罗马人也曾多次描述过这种现象。

大气中形成的大小不等的黑色或白色球体，能产生剧毒物质，使空气迅速毒化。摩亨佐·达罗的居民，大概是受到有毒空气的折腾后，紧接着又经历了剧烈的爆炸，使他们连同他们创造的文明一道同归于尽的。

古印度的长篇叙事史诗《摩诃婆罗多》曾隐约地提到了摩亨佐·达罗文明被毁一事。诗中描述了“天雷”和“无烟的大火”、“惊天动地的爆炸”、以及高温使河水沸腾、游鱼煮熟的悲惨景象。

科学总算暂时解开了这一历史的千古之谜。但是，还有新的解释吗？科学的探索是没有止境的，我们画下的只是一个暂时的句号。

埃及女王克娄巴特拉秘史

送上门来的情妇

夜幕展开了黑色的双臂，把濒临地中海南岸的一座古老城市——亚历山大城紧紧地拥抱在自己怀里。海风卷起漫天的沙砾，将高耸的建筑物敲打得噼啪作响。

然而，在一座古老的殿堂里，却显出另一派灯火辉煌、笑语喧哗的景象。这就是古罗马远征军统帅——恺撒将军的驻地。此时的恺撒，英武潇洒，豪情满怀，充满征服者的喜悦，正与他的部将们开怀畅饮。忽然，一名侍卫报告：“伟大的恺撒，埃及女王克娄巴特派入给您送来一卷地毯。”面对这份礼物，他迟疑了一下，忽见一位风姿绰约，仪态动人的美人从地毯中钻出来，向他频抛微笑，漫送秋波。这位鏖战沙场的罗马英雄顿时惊惶失措。然而，他很快镇定下来，用款待国王的隆重礼仪热情地接待了她。

这位用地毯卷着送进恺撒指挥部的美人，正是失位不久的埃及女王克娄巴特拉七世。此事发生在公元前48年的一天夜晚。克娄巴特拉夜闯恺撒军营的“壮举”，后来自然得到了满意的回报。3年前，作为已故国王的长女，她遵父命与堂兄弟托勒密结婚，并共掌朝政。后因争权姐弟失和，她被逐出亚历山大城。然而，复仇的火焰时时在她的胸膛燃烧。她成为恺撒的情妇后，便借助他的力量，实现了王位的复辟，重新登上了权力的宝座。公元前45年，她应邀去罗马访问，享受了她一生中从未经历过的殊荣。直到第二年恺撒遇刺身亡后，她才怅然回到了埃及。

撒手江山为红颜

恺撒遇刺后，安东尼实际上已经控制了罗马帝国的军政大权。当他巡视东方殖民地时，在小亚细亚的塔尔索司城，派人传达召见女王的命令。为了取得这位新贵的欢心，她刻意将自己妆扮起来，显示出动人心魄的魅力。这位早在罗马时已使安东尼垂涎欲滴的美人，很快便投入了他的怀抱。安东尼毅然放弃了他到东方的使命，乘坐女王的豪华游艇，一起回到了亚历山大城。从此，他俩在埃及王宫厮混了整整5年光景。这期间，安东尼也曾回过一次罗马。为掩人耳目，他违心地与屋大维的姐姐屋大维娅权宜成婚，但不久便找到借口回到东方，遗弃了他的妻子，与克娄巴特拉举行了婚礼。这种违反罗马婚俗的举动，自然遭到了舆论的谴责，加上他擅自将罗马帝国在东方的大片殖民地送给了被他尊奉为“众王之王”的克娄巴特拉，这就更加激起了罗马人的愤怒。在屋大维的煽动下，罗马元老院和公民大会，撤销了他的执政官职务，并剥夺了他的一切权力。为贪恋女王的姿色，安东尼付出了失去权力和罗马江山的沉重代价。

出乎意料的脱逃

公元前31年，失势的安东尼率领170艘重型高舷战舰，与女王指挥的60艘战舰组成联合舰队，同屋大维的部将阿格里巴率领的260艘轻型战舰，

在亚克兴海角展开了激烈战斗。从实力看，双方各有优劣，不相上下。然而，正当酣战之际，克娄巴特拉突然命令她的舰队退出战斗，向埃及方向急驶。气急败坏的安东尼见状，便抛下他的舰队，乘小艇向女王逃跑的方向紧紧追赶。不过，局面已经无法挽回。安东尼的舰队，由于失去了统一指挥，造成一片混乱，完全丧失了作战能力。亚克兴海战的失败，几乎彻底摧毁了安东尼的海上力量。他悻悻地回到了埃及，等待着末日的来临。一年后，屋大维率兵进攻埃及，在赫波德鲁姆，安东尼孤注一掷，动用了他残存的全部兵力，向屋大维的军队作了一次拼死的出击，在陆上取得了小小的胜利。英勇的士兵直战到天黑才收兵回营。

次日凌晨，安东尼命令他的步兵出城，快速占领高地，他看见自己的舰队正接近敌船，但是一个无情的现实展现在他的眼前，埃及人用欢呼和致敬迎接了屋大维的舰队。他顿时双目失神，脸色惨白，半晌，人们才听见他心灰意冷地喃喃自语：“什么都完了！这无耻的埃及人断送了我，她的舰队已经投降了敌人。”不久，他的骑兵也叛离了他，投奔到屋大维方面去了。步兵战败后，安东尼被迫撤退到亚历山大城区，他歇斯底里地大声喊叫：“克娄巴特拉出卖了我！”不甘失败而又无力回天的安东尼，见大势已去，便走进了他的内室，抽出雪亮的佩剑，结束了自己的生命。

探索死亡的奥秘

在亚克兴海战中临阵脱逃，回到埃及后的克娄巴特拉预感到自己末日的即将来临，便开始搜集各种有毒的药物，企图找到一种没有痛苦的自杀方法。她把毒药施用在死囚身上，仔细地进行观察和分析，发现他们在临死之前，总是伴随着剧烈的疼痛与抽搐。只有被毒蛇咬伤的人，没有惊厥与呻吟，只表现出死亡前的昏昏欲睡。

与此同时，她派遣使臣去拜见屋大维，请求他保全安东尼的生命，并为她的子女争取埃及王位的继承权。然而，她未能得到满意的答复。屋大维把保全她的利益同亲手杀死安东尼联系在一起。

女王失望了。她命人为自己修建了豪华的墓堡，并将大量的金银珠宝搬放在里面。

当屋大维进驻亚历山大城后，克娄巴特拉早已躲进了自己的墓堡。在这里，屋大维的特使和她举行了两次会谈，都没有达成任何协议。

为她的美丽和巨额财富倾心的屋大维费尽心机，采取了严密的防范措施，妄图保住克娄巴特拉的生命，然而，此时的她，已经失去了生的欲望。她用最隆重的仪式，为安东尼举行了国葬。在极端悲哀的刺激下，她病倒了。她希望以此为借口停止进食，在完全没有外力干扰的情况下死去。

几天后，屋大维亲自到墓堡中探望了这位绝望中的女王，她把自己财宝的清单交给了屋大维。他高兴地走了，以为自己已经占有了她。然而，这只是自欺欺人。

一天，当克娄巴特拉女王得知她将作为战利品被带到罗马游街示众的消息后，她便恳求屋大维让她为去世的安东尼祭奠，并写下了自己的遗书。沐浴后，她用了一顿丰盛的晚餐。此后，她便怅然地进入自己的卧室，安详地平躺在一张金床上，从此再没有醒来，侍女伊拉丝则倒在她的脚下。

慌忙赶到墓堡的屋大维展开了她的遗书，女王恳求让她与安东尼埋葬在

同一墓穴里。辞情恳切，哀婉动人。屋大维对她的自杀虽然感到失望，但还是下令将她的遗体安葬在安东尼身边。

她究竟是怎样死的

克娄巴特拉女王自杀了，这位绝代佳人的死，不仅给后人留下了许多脍炙人口的佳话，而且为古今中外的历史学家留下了一个至今不解之“谜”。她究竟是用什么方法自杀的？人们怀着极大的兴趣进行了深入的研究。有人认为女王事先安排一位农民带进墓堡一只盛满无花果的篮子，里面藏有一条名叫“阿斯普”的小毒蛇，让它咬伤了自己的手臂，导致中毒昏迷而死。也有人认为她早就把毒蛇喂养在花瓶里，用一枚金簪子刺伤它的身体，引它发怒，直到缠住她的手臂。另外，还有一种相反的意见，认为女王不是死于毒蛇，而是用一枚空心锥子，刺入自己的头部所致。然而，也有不少人反对上述意见，因为死者的尸体上没有发现刺伤或咬伤的痕迹，在墓堡中也未找到任何有毒的小蛇。反对这一论据的人则根据考证材料，提出墓堡朝向大海的一侧开有一个窗户，受惊的毒蛇是可以从这里溜走的。另据女王的医生认定：“在她的手臂上确实有两个不太明显的疤痕。”看来，她死于毒蛇的论断屋大维也是深信不疑的，因为在他的凯旋仪式上，克娄巴特拉的塑像上被安排了一条毒蛇缠绕在她的手臂上。

尽管如此，这个“谜”并没有彻底解开，浩繁的研究工作还期待着对此有兴趣的学者去继续探索。

耶稣的传说及其人神之争

哪一天是圣诞节

从古至今，所有信奉基督教的民族和人们，都以十分隆重的方式，庆祝一个古老而富有传奇色彩的节日——诞节，即耶稣的诞生纪念日。这一天，人们聚集在被装饰得熠熠生辉的圣诞树下，尽情欢笑，载歌载舞，接受圣诞老人的祝福，孩子们还会得到一份长辈们精心准备的圣诞礼物。

耶稣是基督教徒们崇拜的偶像。据说，现在世界各国通用的“公元”，是耶稣的降生年，也是新纪元的开始。然而历史学家对于他的确切出生年月众说纷纭，莫衷一是。说耶稣生于公元元年，是6世纪时的一位罗马教士所倡导的，直至10世纪才为各国公认。后来，经人推算，断定他所指年份不甚准确，说是少了4年，耶稣应当生于公元前4年，即中国汉哀帝建平三年。但也有人认为耶稣的出生年月尚在其前1年或3年。总之，现在的公历纪元与耶稣的生卒年不符合，却是大家公认的事实，只是现在已相沿成习，无法也不必改动了。至于耶稣出生的具体日期，更是无从考察。有的民族定为1月7日，也有的民族定为2月2日、3月25日、4月19日、5月20日、11月17日、12月25日等等。不同民族、不同地域的基督教徒们都按照自己的传说，以各自不同的方式，举行各具特色的庆祝活动。至于现今各国通行的以12月25日作为圣诞日，大约始于公元4世纪，这只是基督教徒们移用农业上的一个节气，来开展纪念耶稣的活动罢了。从《新约》中记载的有关耶稣降生时的环境与景象看，耶稣诞生的时间，似乎不在一个寒冷的冬天，而是在一个和煦的春天或初夏。不过，现行的圣诞节，已成为西方人最大、最隆重、最快乐的节日。人们习以为常，也不必深究其所以然了。

耶稣诞生的传说

尽管耶稣诞生的年份众说不一，但总的看来，如果耶稣确是一个活生生的凡人，那至多也不过相差4年或7年。

据传他的父亲叫约瑟，是个手艺精湛的木匠，原是大卫王的后裔。家庭声誉很高，品格高尚，然而家境清寒。他不愿出卖灵魂为罗马帝国效劳。约瑟和玛利亚订婚后，还未曾迎娶，玛利亚便感天而怀孕了。基督徒相信这是“道”的化生。

那时，罗马帝国统治着阿拉伯沙漠西经北非到大西洋彼岸，横亘欧洲大森林，直达不列颠岛的广大地区。当时的帝国政府命令全国百姓，包括被征服地区所有被奴役的人民都要回原籍登记户口，于是约瑟便带着新婚的玛利亚从寄居的拿撒勒回伯利恒去办理登记手续。当时人员流动很大，旅栈客满，他们只得寄宿在一处马棚里，恰巧玛利亚临盆了，马槽便成了这个婴儿的摇篮。

婴儿降生的当夜，月光分外明亮，伯利恒的郊野里牧羊人还在辛勤地劳作。他们忽然看见天使站在自己的身边，一圈神奇的光环照亮了四周的大地，牧羊人被眼前的景象惊呆了。这时，天使便对他们说：“别害怕，我告诉你们一个特大的喜讯，是所有百姓的喜讯。今天在大卫城里，降生了一位救世

主，你们去看，那包着布躺在马槽里的便是圣婴。”这时还有一队天兵在天空中唱着庄严的赞歌。

不一会儿，东方有3位聪明的术士来到城中朝见圣婴，向他奉献了黄金、乳香、没药等贵重的礼物。他们跋涉千里，是因为看见了东方夜空升起的一颗特大特亮的新星，知有圣人出现才来礼拜的。这消息的传布，曾引起伯利恒城的震动。当时，犹太傀儡政权残暴的大希律王听到圣婴降生的传闻后，杀死了城内所有两岁以内的婴儿。然而，约瑟却幸运地带着玛利亚母子逃走了。

耶路撒冷圣殿里有位老圣者，在为婴儿祝福后，曾对玛利亚预言：“这孩子将要叫以色列人中许多人倒下，许多人兴起；又要作众矢之的，他自己的心也要被刺透。”

据说耶稣的童年是在拿撒勒度过的。拿撒勒曾是当时世界上最美丽最神秘的地方。那里群山环抱，茂林遍野，溪流交错，喷泉飞溅。满是羊群的草场上，牧歌起伏，花香四溢，景色十分迷人。人杰地灵，这里自然流传着许多关于耶稣童年的传说。

据说，他很小的时候就能领悟大自然的真谛。他看见百合花的迷人能悟出比所罗门的荣华更为可贵的美；看见飞鸟的自由翱翔，立刻想到上帝的慈爱施及世间的造物。在这美丽的大自然中，他常常在精神上与上帝默默沟通。

有一次，他领导一群天真的孩子在屋顶平台上嬉戏，其中一个孩子失足跌落下去跌死。耶稣悲恸地走到尸体旁边，只是叫一声孩子的名字，尸体便复活了。还有的书上说他用一块木头做了只白鸽，一放开手便飞了。

以上都是一些无从稽考的传说，当然不足以令人相信。然而，耶稣从小受到良好的教育，天资聪颖，喜爱读书，勤于思考，悟性过人，却是可以深信不疑的。

关于耶稣的争论

（一）被人格化了的神灵

历史上关于耶稣是神是人的旷日持久的激烈争论，从基督教的产生一直持续到现在。其中一部分学者、宗教家认为，作为历史人物的耶稣是不存在的，耶稣基督只是一种信仰，一种人格化了的虚构的偶像。这是因为通过多年的科学研究证明，圣经中关于耶稣的传说纯系虚构，因而，认为耶稣创立了基督教是一种附会。基督教产生时代的各种著作中很少有人提到基督教和耶稣其人其事。《新约全书·启示录》中所描绘的耶稣基督是一位天神形象。记载耶稣故事的各种《福音书》多是基督教产生以后很久才问世的。由于刚从犹太教中分离出来不久，基督教内宗派林立，为相互斗争的需要，他们都根据自己的门户之见来编造各种不同的神话。因而各种不同的《福音书》中关于耶稣的生平记载都大相径庭。即使在《马太福音》中，也是前后矛盾，时而说耶稣是上帝的独生子，时而又说他是大卫的子孙。

其实，基督教原本是犹太教的一个分支。公元前2世纪至公元1世纪期间，不堪忍受罗马奴隶主剥削和压迫的被征服地区的人民，掀起了大规模的反抗斗争。当被剥削与被压迫的民族在斗争中屡遭失败，感到自身软弱无力时，就将自己的命运寄托在神的支配上，以求得精神的解脱。他们殷切地企盼“救世主”的降临。加上当时犹太教只剩下一副干瘪的宗教躯壳，失去了

在下层群众中的诱惑力量。这样，带着对死后进入天堂的一线希望，基督教便在罗马帝国统治区内的劳苦大众中广泛传播开来，成为一个新的教派，最终从犹太教中分离出来。

另外，我们从“耶稣”这一词语来考察，它本是犹太人中一个非常普通的名字，有“拯救”的意思，而“基督”则是“救世主”的希腊文音译。实际上两者是同一意义上的宗教用语。当时，在犹太人中曾普遍流传着“救世主”的降临人间，救人苦难的传说。人们将心目中幻想的“救世主”称做“耶稣”或“基督”，也是很自然的事。至于传说中的圣诞日期，也是众说不一，无从稽考。以上种种都说明了不是耶稣创造了基督教，更确切地说，而是虔诚的基督教徒给自己创造了一位理想的人格化的偶像。

（二）一个活生生的人

上面谈及的只是争论焦点的一端，另有一些学者则断定耶稣是一个人，一个平凡的人，一个实实在在的宗教领袖。基督教经典中关于耶稣的种种神话传说，诸如“上帝的独生子”、“神人共生”、“死而复活”等都是后人虚拟附会的。

他们说，耶稣的出生地在今巴勒斯坦北部的拿撒勒。父亲名叫约瑟，母亲玛利亚，是约瑟的继室，耶稣是他的独生子，他还有几个妹妹。

当时，罗马的残暴统治激起了犹太人的激烈反抗，而罗马派驻的叙利亚总督却将起义者大批地钉死在十字架上，血淋淋的现实给童年的他上了生动的一课。

据说耶稣没有受过正规的教育。他少年时期曾多次到耶路撒冷犹太教徒聚集的地区朝圣，从游历中增长了知识，了解了当时的世界。他在耶路撒冷的圣殿上曾经与犹太教的拉比和文士论辩，他的出众的辩才，使满座皆惊，其实他的宗教修养、学识早已超过一般犹太教士了。

不过，那时的犹太教会，在人民心中，已成为反动、虚伪和腐败的宗教集团。其中只有狂热派能反映人民的愿望，他们主张武装斗争，其中许多人是耶稣的同乡加利利人。狂热派的西门，就是他的 12 位大弟子之一。应该说，耶稣的思想言行，跟他们是不无瓜葛的。

给予耶稣思想以决定性影响的是约翰。他生活上几乎是苛刻自己，穴居野处，食蝗虫野蜜，在旷野里传道。他神秘地宣称：“现在斧子已经放在树上，凡不结好果子的树，就砍下来，丢在火里。”并告诫教徒们：“天国近了，你们应该悔改。”耶稣也和其他教徒一样，拥向约翰，在约旦河中接受洗礼。从此他公开传道。以后约翰被希律王之子希律·安迪帕处死了，大家便公认耶稣是约翰的继承人。

耶稣心中充满了仁爱，但他却十分憎恨罗马的统治及其傀儡政权。他揭发法利赛人的残暴虚伪，斥责犹太上层社会的腐败欺诈。

耶稣曾向他的教徒们表白：“我来，并不是叫地上太平，而是叫地上动刀兵。”“我来，是要把火丢在地上。”

尽管耶稣传道的时间前后不足两年，然而蒙受苦难的犹太下层人民却把他的言行当做自己生活的希望和福音。

耶稣宣称的“天国近了”的“天国”，实际上也只是一个虚无缥缈的幻影。他说：“上帝的来到，不是眼所能见的；人也不得说，忽而在这里，忽而又在那里。因为它就在你们心里。”他号召建立的新秩序实际上是天翻地覆的变革：“使有权的人失位，卑贱者高升，饥寒者得到饱暖。他的“天国”

说教，实际上是要求将巴勒斯坦从罗马的统治下获得解放，重建繁荣昌盛的希伯来大卫王国，而他就是王国的继承人。由于他的影响日益扩大，他的教旨日益深入人心，自然引起统治当局的恐慌，于是他以叛逆的罪名被捕了，并被处以钉十字架的极刑。然而，他却永远活在犹太人民的心里。人们思念他，敬仰他，尊奉他为“救世主”，说他是上帝耶和华的独生子，为拯救人类而死，死而复活，40 天后又回归天界。这些神话都反映了人民开创天国的强烈愿望。

争论可以休止吗

2000 年来，耶稣是神是人的争论，可谓热闹非凡。其实，这种争论是永远难以得出令人满意的结论的。

历史上的伟人，可以这样认为，无一不被后人蒙上一层神秘的色彩，使人们难以看清他们的本来面目。

到目前为止，基督教已经成为世界三大宗教之一。可以这样说，它在世界上的影响已深入到每一个角落。其所占有的地盘，远远超过其他宗教，甚至吸引了很多学者、伟人来崇信它，为它顶礼膜拜。至于耶稣本人到底是基督教徒们塑造的神祇，还是一个活生生的历史人物，这并不重要。重要的事实是，耶稣是基督教徒普遍崇拜的宗教偶像，看来这一结论是谁也无法动摇的。

形形色色的金字塔

一提到“金字塔”，人们会自然地联想到埃及的古代文明，因为埃及金字塔是和古埃及文明、古埃及人的高度聪明智慧紧紧地联系在一起的。然而，也许人们没有想到除了埃及的金字塔以外，在美洲、亚洲、还有许多其他地方都保存了古代的金字塔建筑。

神秘的美洲金字塔

在墨西哥尤卡坦盆地的密林中，在安第斯山地区的平原上，你可以像在尼罗河畔徜徉一样，欣赏到一座座壮丽的金字塔雄姿。它们就是美洲古老文明的象征——美洲金字塔。

美洲金字塔的建造也有长达几千年的悠久历史。从外观上看，埃及金字塔造型规整、巍峨挺拔，而美洲金字塔造型奇特、雄伟壮观。

其中座落在墨西哥特奥蒂瓦坎城的太阳金字塔，可与埃及的大金字塔相媲美而难分伯仲。它与埃及的金字塔一样，也是由无数规则的有几何图形的巨石砌成。塔高达 64.5 米，基座宽 220 米。其最上层还建有一座神庙，殿堂里供奉着一尊巨大的太阳神像，面向东方。每当日出之际，神像上的嵌金饰银，与天光日色交相辉映，璀璨夺目，十分壮观。

不过，美洲金字塔不是国王的坟墓，而是万民景仰的太阳神庙。有些美洲金字塔里虽然也有墓穴，但是，据考证，这些墓穴都不是与金字塔同时建造的，而是后来从外迁移增设进去的。由于美洲金字塔与埃及金字塔具有很多相似之处，据此有的学者推断美洲金字塔是埃及金字塔的复制品。有人甚至认为，美洲金字塔的概念都是由古代埃及横渡大西洋的人们带去的，是埃及人到达美洲后才建造起来的。

然而，除了相似之处以外，人们也发现它们之间还存在着很大的差异。从外形看，埃及金字塔呈四棱锥形，而美洲金字塔则是四棱台形，顶部还建有太阳神庙；从用途看，前者是法老的陵墓，后者是祭神高台。

据此，有的学者认为这两种塔在建筑上根本没有任何渊源关系，进而得出了美洲文明独立发展的结论。当然，他们还举出了一些其他论据。总的说来，他们认为相同之处是一种建筑造型艺术上的巧合。用建筑原理来解释，将高大雄伟的建筑物建成金字塔形，无论从埃及人还是美洲人的观念中，都是出于一种稳固性和永恒性的企盼，当然也带有浓厚的宗教色彩。

神秘的美洲金字塔，也像埃及金字塔一样，千百年来，引起了不少学者的研究兴趣。然而，美洲金字塔也有许多难以解开的疑谜，诸如建造年代、施工方法、以及与埃及金字塔究竟有无联系等，都有待于后来学者的进一步探讨。

“魔鬼海域”的金字塔

一提起“魔鬼海域”，至今仍令那些有志于航海航天事业的人们惊悸恐惧。从 16 世纪以来，在大西洋的百慕大三角海域，频繁出现船只、飞机的神秘失踪事件。仅在本世纪，美国就有 100 多艘航船、30 多架飞机，连同数千名乘客、船员和飞机机组人员在这里不明不白遇难。

究竟是什么原因使这一海域的汹涌狂涛变得如此恐怖呢？科学家们为解开这个谜进行了长期的研究，提出了许多假说。其中一种假说认为是海底大金字塔造成的。

1979年，由美法等国科学家组成的考察队，在北大西洋西部海域的百慕大群岛三角区进行了海底探测。他们惊讶地发现，在狂涛汹涌的海底，竟耸立着一座巨大的从来无人发现的海底“金字塔”。这座塔的底边为300米，高为200米，塔尖距海面约100多米。就其建筑规格而论，它比胡夫的大金字塔还高大雄伟；论时间，也比它更久远。塔身有两个巨洞，海水以惊人的速度从洞中穿过，卷起狂涛，形成巨大的旋流，从而使这一海域的浪潮汹涌澎湃，海面雾气蒸腾。

然而，上述事实，都令许多人迷惑不解：在波涛翻滚的海底，人们是怎样生存，是怎样施工操作的呢？于是有人认为，这座海底金字塔，可能最早建在陆地上，后来由于发生强烈地震，陆地沉入海洋，这样，金字塔也就沉入海底了。还有人猜测，这座金字塔，可能是远古的阿特兰提斯王国的工匠们建造的。约12000多年前的某一时间，由于地震爆发，使王国突然沉入汪洋大海了。据此，一些学者进一步推断，世界上最早掌握建造金字塔技术的是远古阿特兰提斯人。在该国沉没之前，有些居民迁移到埃及或美洲，是他们带去了建筑金字塔的图样和技术。因此，远古阿特兰提斯王国居民可能是建造埃及金字塔和美洲金字塔的工匠们的共同祖师。但是，另一些学者却根本否认这一说法，认为所谓海底金字塔

只不过是一个天然形成的海底巨大的岩石结构，与金字塔形制相似而已。

矗立东方的金字塔

在亚洲东部的文明古国——中国，也有被人们誉为“东方金字塔”的古代帝王陵墓。它们是山东曲阜的少昊陵、宁夏银川市郊的西夏王陵和吉林集安市的高句丽王陵。这些金字塔造型美观，各具不同的建筑风格，有其不可替代的历史文化价值。

少昊帝陵座落在山东曲阜城东4公里处。相传少昊是轩辕氏的儿子，已姓，名挚，字青阳，建都穷桑，故号“穷氏”。他后来迁都曲阜，以五行之首的“金”标其政法，“以金德天下”，据说他活了100岁才去世。

少昊陵是后人为纪念这位中华民族的远祖而建造的，始建年代不详。现在人们见到的陵墓是宋真宗大中祥符五年大修后的作品。陵塔用大石块垒砌而成，石刻、石栏雕琢十分精巧。宋徽宗政和元年（1111年），将陵墓四周用10000块石块修砌起来，故人们又称它为“万石山”。明、清至新中国成立后，又经历多次重修扩建，目前陵区总面积已达88000多平方米。除墓塔外，陵区还有成套的附属建筑群。陵台呈四棱覆斗状，表层用平滑的大石条镶砌，下底边长为28.5米，底周长114米，斜坡高15米。设计比例适当，给人以巍峨壮观、庄严雄伟的感觉。塔顶端是周长为35米的平顶，中间偏北立有黄琉璃瓦庙堂，堂内供奉着汉白玉雕少昊像。最令人称奇的是，塔身没有砌筑阶梯，人们只能用双手抠住石面缝隙才能向上攀登。

高句丽王陵座落在距今吉林集安市4.5公里处的洞沟河畔。这里是曾经延续达600年之久的高句丽王朝的发迹地，保留有数以万计、星罗棋布的古

墓葬。约公元前 1 世纪，高句丽第二代王大米留迁都国内城（今集安市）起，直到第十九代王广开土止，这里一直是高句丽的王都。史载高句丽民族“俗好厚葬”，所以集安一带至今仍保留如此众多的古墓，是不难理解的。那些用石块筑成的陵墓，高大雄伟，酷似“金”字，故人们也称它们为金字塔。其中规模最为宏大的有太王陵、将军坟。

太王陵是营造工程最大、最浩繁的一座。里面安息的是高句丽第十九代永乐太王谈德。陵墓的外形呈截尖方锥状，边长 66 米，残高 15 米，塔身由数级阶梯向上砌叠而成，墓室四壁用修整光滑的石块平砌，上覆一巨石作为顶盖。这座陵墓营建当在公元 4 世纪末至 7 世纪初。作为高句丽历史上最强盛时期的统治者，谈德的陵墓自然是最高大最宏伟的。

将军坟是洞沟古墓群金字塔中保存最完好的高句丽第二十代王长寿王的陵墓，俗称“将军坟”，被誉为“东方的金字塔”。长寿王在营建好自己的陵墓后，便将都城迁到了平壤。将军坟是用经过精工琢磨过的巨型花岗石条块垒成，呈截尖方锥体，边长 31.58 米，共 7 级，底边各用 3 块巨石戗护，陵的旁边有扶梯可供游人拾级登临，到达第 5 级中部即可进入铁门，经甬道进入墓室。墓室内置 2 组长正方形石棺座，据说当年是停放长寿王及其王后的棺槨的，尸骨早已无影无踪。室内阴风习习、寒气逼人。

宁夏银川西 30 公里的贺兰山下，有一片巨大的古墓葬群，墓区占地约 40 平方公里，其中有 8 座为西夏王陵。每个园陵都是一个单独完整的建筑群体。其规模与河南巩义的宋王陵、北京的明十三陵相似。尽管经过历史岁月的冲洗，人们从现存的遗迹中，仍可看出昔日西夏王陵的宏伟规模和豪华景象。当年鹊台高耸、碑亭矗立、享殿堂皇、陵台威严，而今最引人注目的只有那座高耸的陵台。它用黄土筑成，拔地突起，高 17~20 米。这些陵台原为 5 级或 7 级，每级构椽覆瓦，配以绿琉璃瓦饰件，外形颇似佛塔。而今表层饰件均已脱落，只留下一座座金字塔状的黄土堆，失去了往日的金碧辉煌和恢宏气势。然而，以金字塔式的陵台为代表的建筑遗迹和精巧的出土文物，仍然令人啧啧称赞、叹为观止。1988 年 2 月，西夏王陵被列为国家重点文物保护单位。

为了使游客更好地领略王陵当年的风情，国家有关部门在陵区设置了声光装置。入夜，戈壁滩上一片宁寂，五颜六色的探照灯光，将矗立夜空的“巨冢”照得金碧辉煌，旷野传来悲壮的鼓角和兵马的厮杀声，使这千年古墓，显得更加神秘，更加激起人们的游兴。

除此以外，类似金字塔的建筑，还有印度的窣堵坡。随着佛教的盛行，修筑供佛用的建筑物窣堵坡曾在印度盛极一时。窣堵坡最初以砖砌成，其后加以扩大，砌以石块。它是半圆形的房屋建筑，直径约 100 英尺，顶端为一平台，台上为一方坛，坛上竖立着叠层的伞形柱，这是奉祀佛骨的地方。周围筑环行道路，设置栏杆和大门。

桑奇的大窣堵坡有 4 个大门，门上都雕饰着以佛教为题材的精美刻品，有很高的艺术和文物价值。

是谁创造了玛雅文化

美洲文明的摇篮

古代玛雅人居住在中美洲地区，即今墨西哥的尤卡坦半岛和危地马拉、洪都拉斯境内。在诸多的印第安部落中，尤以玛雅人的社会发展水平最高，堪称世界古老文明部落之一，它是美洲文明的摇篮。

据地下资料表明，公元前 2000 年左右，尤卡坦半岛已经有了人类居住的遗迹。他们以渔猎和采集作为谋生手段，来创造和发展自己的历史。公元前 1000 年左右，他们开始定居，这时，以种植玉蜀黍为主要作物品种的农业生产发展起来了。然而这种文化是否为玛雅人所创造，至今仍无定论。公元初，玛雅人在尤卡坦半岛南部建立了城市，此后的七八百年间，总共建立了 100 多个城市。在城市的广场上他们进行日用品和食品的交流。这时，玛雅人已经进入了阶级社会。

公元 10 世纪以后，一支托尔提克人从墨西哥入侵玛雅地区，在尤卡坦半岛上建立起一些新的城邦。自此，玛雅文化便出现了第 2 次的繁荣兴盛。

玛雅人在美洲创造了高度的文化，其全盛时期当在 4~10 世纪。此后玛雅文化遭到了明显的践踏和摧残，只有尤卡坦半岛北部还得以保存和持续发展，直到 15 世纪欧洲殖民者入侵这一地区，玛雅文化的独立发展才被打断。

神奇的玛雅文化遗址

玛雅文化的重要遗址有位于墨西哥中部高原的特奥提华城、尤卡坦半岛南端乌苏乌辛塔河流域的科班城和尤卡坦半岛北部的乌斯马尔城。它们分别属于古典时期、早期和晚期的奴隶制城邦遗址。

通过考古探测，我们知道这些城市的规模宏大，有的城市长宽均达数公里。城内耸立着许多金碧辉煌的神庙和宫殿。在建筑物的墙壁、柱子、梯阶和石碑上有精美的雕刻，有的地方还发现了栩栩动人的壁画，描绘了庆祝游行、呈献贡赋、押送战俘、争夺格斗等场面，表现了玛雅人高度的艺术成就。除此以外，多层次的金字塔台庙建筑，光怪神奇，令人赞叹。如乌斯马尔城的几座多层次金字塔，反映了玛雅人对地球的原始观念。他们将地球上部分成若干层，每层有 13 个世界；地球下部也是如此，每层有 9 个世界。各层分别由“界神”掌管。

玛雅人信仰太阳神、月神、蛇神、风神、雨神、地神和农神，尤以崇拜玉米神为最。他们用占卜沟通人与神的联系。玛雅人祭神的规模很大，祭品除牲畜、飞禽、瓜果外还一度盛行人祭。

公元前后，玛雅人便有了象形文字，包括许多象形符号和音标、音节符号，它们一般用小毛笔书写在无花果树皮上。科班城建筑群中著名的“象形文字梯道”，是玛雅人特有的具有纪念意义的建筑物。然而，遗留到今天的玛雅文字，多是镌刻在石碑、陶器、骨器上的铭文，而且迄今无法辨认。

是谁创造了玛雅文化

玛雅人创造的太阳历法，规定每年为 365.2420 天，而现在天文学家的准确计算是 365.2422 天，一年的误差不过是 0.0002 天，这种精确度恐怕很难