
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

神州名胜

长城

万里长城，以它浩大的工程，雄伟的气魄和悠久的历史著称于世，被列为世界奇迹，是世界上最著名的游览胜地之一。

万里长城是公元前 7 世纪开始修的。当时，中国北方诸侯割据，他们为了防御邻近诸侯的侵袭，在各自的领土上先后筑起了一段段的防卫墙。与此同时，燕、赵、秦三个诸侯国的北方，又与少数民族中以游牧为主的匈奴族为邻，为了防御匈奴奴隶主的骚扰，三国各自都在他们的北方修筑了长城。到了公元前 3 世纪秦始皇统一了中国，把一段段的长城连接起来，成了现在万里长城的基础。后来经过历代增建，及至明朝，就修成了现在的这个样子。它东起渤海湾的山海关，经河北、北京、山西、陕西、内蒙古、宁夏到甘肃的嘉峪关，穿过崇山峻岭，山涧峡谷，绵延起伏，长约 12000 多华里，因而名为万里长城。

在古代交通运输工具极其落后的情况下，修建如此巨大的工程，实在是一件了不起的事，特别它不是一般的土墙，而是用整齐的条石和结实的青砖砌筑的。有人计算，如果把明长城所用的砖、石和土方，筑成一道 2 米厚、4 米高的围墙，可以绕地球一周。不用说烧制这些砖石，就是把它们通过崎岖的山间小路送达修建工地，已经是一项十分庞大的工程。因此，游览长城的人莫不为先民的伟大气魄和坚毅精神所感动。

长城由关隘、城墙、城台和烽火台四部分组成。关隘一般都建在形势险要之处，坐落在北京郊区的居庸关就是一个突出代表。居庸关和八达岭附近的长城，城墙平均高 7.8 米，最高达 14 米，城墙的外侧一般都选建在陡峭的山崖上，以增加攻城者的困难。每隔不远，有一座拱门，称“ 券门 ”，守城士兵由此上下。城墙顶宽达 5.8 米，可容五马并骑。城台是每隔 300～500 米的一组高出墙顶的方形建筑，是巡逻放哨的地方。烽火台专门传递军情。规定举一烟鸣一炮表示来敌人 100 人左右；举二烟鸣二炮，来敌 500 人左右；1000 人以上举三烟鸣三炮……。如此传递，千里之外的敌情可以在几个小时之内使朝廷了解。

故宫

故宫，又称紫禁城，是明清两代皇宫，为我国现存最大最完整的古建筑群。

紫禁城东西宽 750 米，南北长 960 米，周长 3420 米，墙高 10 米，外层用澄浆砖包砌，里面是夯土。它共有四门：正南是午门；向东的名华门；向西的名西华门；向北的明朝叫玄武门，清康熙年间因避康熙帝名字玄烨之讳，改称神武门，沿用至今。紫禁城周围环有 52 米宽的护城河，城四角各有一座角楼，结构精巧，造型秀丽。紫禁城占地 72 万多平方米，共有宫殿 9000 多间，都是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底饰以金碧辉煌的彩画。这些宫殿是沿着一条南北向的中轴线排列并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，气魄宏伟，规划严整，极为壮观。建筑学家们认为故宫的设计与建筑，实在是一个无与伦比的杰作，它的平面布局，立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐都可以说是世界上罕见的。它标志着我们祖国悠久的文化传统，显示着 500 多年前匠师们在建筑上的卓越成就。现在，故宫成了世界上最重要的游览地之一，每年都接待数百万国内外的游人。

故宫是明代皇帝朱棣花了 14 年的时间建成的（1406～1420 年）。历经明、清两个朝代，24 个皇帝。参观这座庞大的宫殿和陈列在各个殿里的文物，游客们可以对中国古代皇帝的宫廷生活有一粗略的了解。

故宫里最吸引人的建筑是三座大殿：太和殿、中和殿和保和殿。它们都建在汉白玉砌成的 8 米高的台基上，远望犹如神话中的琼宫仙阙。

第一座大殿太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“ 金銮殿 ”，是皇帝举行大典的地方，殿高 28 米，东西 63 米，南北 35 米，有直径达 1 米的大柱 92 根，其中 6 根围绕御座的是沥粉金漆的蟠龙柱。御座设在殿内高 2 米的台上，前面有造型美观的仙鹤、炉、鼎，后面有精雕细刻的围屏。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息或演习札仪的地方。保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。

三大殿东侧是文华殿、文渊阁、内阁，西侧是武英殿，它们是中心区的两翼。文华殿，在明朝是皇太子活动的东宫，清朝主要用于举行经筵，即按一定日期，皇帝和大臣们一起讲儒家经典，然后赐茶、赐宴。文华殿后的文渊阁是专为收藏乾隆年间编纂的共有 79000 多卷的《四库全书》而修建的。文华殿对面一片较矮的房子是内阁，内阁大学士、学士们在此办事。

武英殿在明朝是皇帝斋戒及召见大臣的地方，后来，后殿的群房曾是宫廷画家们作画的场所。明末农民起义领袖李自成，曾在此登极称帝。清初首先来北京的摄政王多尔衮也在武英殿办事。后来武英殿成为修书处，为皇家刻印了大批书籍，称为殿版。

故宫建筑的后半部分叫内廷。内廷部分，从乾清门开始，包括中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫（简称后三宫）和御花园；后三宫东面的斋宫、毓庆宫、奉先殿、东六宫，最东面的皇极殿、宁寿宫、养性殿、乐寿堂、颐和轩；后三宫西面的养心殿、西六宫和最西面的慈宁宫、寿安宫等。内廷是皇帝办事、居住和后妃、太后、太妃、皇帝的幼年子女们居住的地方。前半部建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟，以象征皇帝的至高无上；后半部内廷则富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

游览故宫，一是欣赏丰富多彩的建筑艺术；二是观赏陈列于室内的珍贵的文物。

故宫博物院藏有大量珍贵文物，据统计共达 1052653 件之多，统称有文物 100 万件，占全国文物总数的 1／6，其中有很多是绝无仅有的国宝。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

颐和园

颐和园是以湖光山色著称的我国古典名园，面积达 290 公顷（4305 亩），其中水面约占 3／4。整个园林以万寿山上高达 41 米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达 728 米的长廊，犹如一条彩练把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的园林艺术杰作。

颐和园原是帝王的行宫和花园。公元 1750 年，乾隆在这里改建为清漪园。1860 年，清漪园被英法联军焚毁。1888 年慈禧太后挪用海军经费 3000 万两白银重建，改称今名，作消夏游乐地。到 1900 年，颐和园又遭“ 八国联军 ”的破坏，烧毁了许多建筑物。1903 年修复。后来在军阀、国民党统治时期，又遭破坏，解放后不断修缮，才使这座古老的园林焕发了青春。

这座巨大园林依山面水，昆明湖约占全园面积 3／4。但它的水面并不单调，除了湖的四周点缀着各种建筑物外，湖中有一座南湖岛，由一座美丽的十七孔桥和岸上相连。在湖的西部，有一西堤，堤上修有六座造形优美的桥。

颐和园里有许多景点是效法了江南园林的一些优点。如谐趣园就是仿无锡寄畅园建造的；西堤，是仿杭州西湖的苏堤建造的。

颐和园前山的正中，是一组巨大的建筑群，自山顶的智慧海，往下为佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成一条明显的中轴线。在中轴线的两边，又有许多陪衬的建筑物。顺山势而下，又有许多假山邃洞，游人可以上下穿行。

颐和园的大门叫东宫门。以东宫门内的仁寿殿为中心的一组建筑物，是当时的政治活动区。

在颐和园里，共有各种建筑 3000 多间，几乎集中了所有古代建筑形式，亭台楼阁、殿堂厅室、廊馆轩榭、塔舫桥关，应有尽有，除了木建筑以外，还有铜铸、石砌、琉璃镶嵌等。高 41 米的佛香阁，是颐和园里最大的工程项目。全部登上佛香阁，周围数十里景色尽收眼底。

天坛

天坛位于北京城的南端，是明、清两代皇帝每年祭天和祈祷五谷丰收的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、美丽的古建筑群，在世界上也享有极大的声誉。

天坛建于明永乐十八年（1420 年），与故宫同时修建，面积约为 270 万平方米，分为内坛和外坛两部分，主要建筑物都在内坛。南有圆丘坛、皇穹宇，北有祈年殿、皇乾殿，由一座高 2 米半，宽 28 米，长 360 米的甬道，把这两组建筑连接起来。

天坛的总体设计，从它的建筑布局到每一个细部处理，都强调了“天”。它有 300 多米长的高出地面的甬道，人们登临其上，环顾四周，首先看到的是那广阔的天空和那象征天的祈年殿，一种与天接近的感觉就油然而生。这条甬道又叫海漫大道，这是因为古人认为到天坛去拜天等于上天，而由人间到天上去的路途非常遥远、漫长。

祈年殿高 38 米，是一座有鎏金宝顶的三重檐的圆形大殿，殿檐颜色深蓝是用琉璃瓦铺砌的，因为天是蓝色的，以此来象征天。

它在建筑上出色之处是,大殿的全部重量都依靠 28 根巨大的楠木柱和各种互相衔接的斗、棋、枋、桷支撑着，力学结构巧妙、完整。而这些柱于和横枋都有象征的涵义。当中四根高 19.2 米，两个半人才能合抱的“龙井柱”，象征一年四季；中间 12 根柱子象征一年十二个月；外层 12 根柱子象征一大十二个时辰；整个 28 根柱子象征天上 28 星宿。殿内地面正中，是一块圆形大理石，上面有天然的龙凤花纹，与殿顶中央的盘龙藻井遥遥相对。大殿金描彩绘，富丽堂皇。殿前东西两侧各有配殿一座，背后又有一座皇乾殿，前后左右连成一气，显得庄严，雄伟，气势磅礴。

这座大殿坐落在面积达 5900 多平方米的圆型汉白玉台基上，台基分 3 层，高 6 米，每层都有雕花的汉白玉栏杆。这个台基与大殿是不可分的艺术整体。它犹如一座精致托盘，托起一件无价的艺术品。祈年殿只有坐落在这样的台基上才更显出庄严、雄伟的气势。

天坛的另一座重要建筑物是皇穹宇，原是放置皇天上帝牌位的地方，高 19 米多，直径 15.6 米。它用砖木建成，小于祈年殿，但结构与祈年殿基本相同，是单檐蓝瓦，殿顶也有鎏金宝顶，殿下也有台基和汉白玉的栏杆。远远望去，像是一把金顶蓝伞高撑云空。

在皇穹宇的外面，有一道圆形磨砖对缝的围墙，门向南开，这就是人们熟悉的回音壁。

布达拉宫

耸立在西藏拉萨玛布日山上的布达拉宫，气势雄伟，巍峨壮丽。

布达拉宫是藏族建筑艺术的精华，也是我国，以及世界著名的宫堡式建筑群。宫内拥有无数的珍贵文物和艺术品，使它成为名符其实的艺术宝库。

布达拉宫起基于山的南坡，依据山势蜿蜒修筑到山顶，高达 10 多米，东西宽 360 多米。全部是石、木结构，下宽上窄，镏金瓦盖顶，结构严谨。人们走过拉萨河大桥，高耸山顶上的布达拉宫雄姿就映入眼帘。朱红色的宫墙，金碧辉煌的宫顶，在蓝天雪山的陪衬下，显得格外壮丽。

布达拉宫始建于公元 7 世纪,至今已有 1300 多年的历史。布达拉意为‘ 佛教圣地 ”。据说，当时吐蕃王朝正处于强盛时期，吐蕃王松赞干布与唐联姻，为迎娶文成公主，松赞干布下令修建这座有 999 间殿堂的宫殿，“ 筑一城以夸后世 ”。

布达拉宫始建时规模没有这么大，以后不断进行重建和扩建，规模逐渐增大。17 世纪中叶，达赖五世受清朝册封后，又由其总管第巴 · 桑结嘉错主持扩建重修工程，历时近 50 年，始具今日规模。到第十三世达赖，布达拉宫又进行了历时 8 年的修建。据说，这次修建，仅白银就花费了 213 万两。从松赞干布到第十四世达赖，在这 1300 多年间，先后有 9 个藏王和 10 个达赖喇嘛曾在这里施政布教。

布达拉宫主楼 13 层。宫内有宫殿、佛堂、习经堂、寝宫、灵塔殿、庭院等。殿堂又分红宫、白宫两个部分。红宫是供奉佛神和举行宗教仪式的地方。红宫内有安放前世达赖遗体的灵塔。塔身以金皮包裹，宝玉镶嵌，金碧辉煌。在这些灵塔中，以五世达赖的灵塔最为壮观。这是一座修建在大殿里上下贯通 3 层楼的大金塔，塔形宛如北海公园的白塔，高 14.85 米，从上到下全部用黄金包镶，外镶无数宝石。仅此一塔就用了黄金 11 万两。在红宫内还保存有大量珍贵文物，如明清两代皇帝封赐西藏官员的诏敕、封诰、印鉴、礼品和精雕细镂的工艺珍玩，罕见的经文典籍，以及各类佛像、唐卡（卷轴佛画）、法器、供器等。

在红宫两侧的殿堂称为白宫，是达赖处理政务和生活起居的地方。这些殿堂建筑和陈设精美豪华。

布达拉宫有一个特点，就是在每一座殿堂的四壁和走廊里，几乎都绘有壁画。这些壁画题材丰富，画笔精细，色彩鲜艳。

秦始皇兵马俑

秦始皇兵马俑是在 1974 年发现的,随后在这里建了一个规模宏大的博物馆，于 1979 年国庆开放。

举世罕见的秦兵马俑博物馆开放后，很快就轰动了中外，被认为是古代的奇迹，是当代最重要的考古发现之一。

秦兵马俑以其巨大的规模，威武的场面，和高超的科学、艺术水平，使观众们惊叹不已。

兵马俑坑在秦始皇陵东侧约 1 公里半，先后发现一、二、三号三个坑。一号坑是当地农民打井时发现的，后经钻探先后发现二、三号坑。一号坑最大，东西长 230 米，宽 62 米，深 4.5～6.5 米，总面积达 14260 平方米。在这个坑内有约 6000 个真人大小的陶俑，目前已清理出的有 1000 多个。在地下发现形体这么大，数量这么多，造型如此逼真的陶俑，实在是一件令人难以置信的事。

走进博物馆的大厅，只见在地下 5 米深的地方，整齐地排列着上千个像真人大小、全副戎装的武士俑，全身呈古铜色，高 1.8～1.97 米，一个个栩栩如生，威武雄壮，真是气象森严，令人望而生畏。还有如真马大小的陶马 32 匹，陶马 4 匹一组，拖着木质战车。

威武雄壮的军阵，再现了秦始皇当年为完成统一中国的大业而展示出的军功和军威。

这些兵马俑在艺术史上具有很高的价值。兵马俑的塑造，是以现实生活为基础而创作的，艺术手法细腻、明快。陶俑装束、神态都不一样。光是发式就有许多种，手势也各不相同，脸部的表情更是神态各异。这批兵马俑是雕塑艺术的宝库，为中华民族灿烂的古老文化增添了光彩，也给世界艺术史补充了光辉的一页。一位欧洲国家的领导人参观了兵马俑博物馆后，赞叹地说：“ 这些艺术珍品，表现了中国人民一贯的非凡才能，全人类都将在这里受到鼓舞。 ”

兵马俑坑内出土的青铜兵器有剑、戈、矛、戟、弯刀以及大量的弩机、箭头等。据化验数据表明，这些铜锡合金兵器经过铬化处理，虽然埋在土里 2000 多年，依然刃锋锐利，闪闪发光，表明当时已经有了很高的冶金技术，可以视为世界冶金史上的奇迹。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

云冈石窟

处于山西省大同市西郊的云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。

艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些石雕作品，融合了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

云冈石窟开凿于北魏和平年间（公元 460～465 年），距今已有 1500 多年的历史。前后用了约 30 年的时间才基本上完成了这个浩大的艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延 1 公里，现存主要洞窟 53 个，大小造像 5100 多个。

石窟雕刻的题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大的佛像是第五窟三世佛的中央坐像，高达 17 米。佛像形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象——额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化的某些特征。

第六窟内有一连接窟顶的两层方形塔柱，高约 15 米。窟的三面石壁和塔柱的四周，雕了 33 幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛教传说故事浮雕。这个窟规模宏伟，技法精炼，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第二窟释迦坐像，是云冈石窟雕刻艺术的代表作。这个造像高 13.7 米，面部丰满，两肩宽厚，造型雄伟，气魄浑厚。

大同市在公元 5 世纪初，是北魏的都城，当时称为平城，至 5 世纪末北魏迁都洛阳，在近百年间，这里一直是中国北方封建专制统治的中心。初期的北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。公元 446 年，大武帝听信司徒崔浩的建议，焚毁佛寺佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上的“ 太武灭法 ”。不久太武帝病，疑为灭法所致，大悔，杀崔浩。文成帝继位后，首先恢复佛法。云冈石窟就是在这样的情况下，由当时著名和尚昙曜奉文成帝之命，役使了数以万计的劳动人民和雕刻家动工开凿的。

龙门石窟

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南 12 公里。这里有一条伊水，河两岸是香山和龙门山。自北魏至晚唐的 400 余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达 1 公里，共有 97000 余尊佛像，1300 多个石窟，题记和碑刻 3600 余品。

奉先寺是龙门石窟中最大的一个窟，长宽各 30 余米。

奉先寺的不平凡，在于中间那尊巨大的卢舍那雕像，实在是一件精美绝伦的艺术杰作。

卢舍那佛像总高 17.14 米，头高 4 米，耳长 1.9 米。据佛经说，卢舍那意即光明遍照。这尊佛像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，略作俯视态，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。有人评论说，在塑造这尊佛像时，人们把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌，完美地结合在一起了，因此，她具有巨大的艺术魅力。

整个奉先寺的雕塑群是一个完美的艺术整体。卢舍那大佛侧旁还有其弟子阿难、迦叶，胁侍菩萨和力士、天王的雕像。这些雕像，有的慈悲，有的虔诚，再看边上的天王、力士像，则是面目狰狞、咄咄逼人，把主像烘托得更突出。

龙门石窟中另一个著名洞窟是宾阳洞。这个窟前后用了 24 年才完成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有 11 尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，是北魏中期石雕艺术的杰作。洞中原有两幅大型浮雕《皇帝礼佛图》、《太后礼佛图》，画面上分别以魏孝文帝和文明皇太后为中心，前簇后拥，组成礼佛行列，构图精美，雕刻细致，艺术价值很高，是一幅反映当时帝王生活的图画。可惜在解放前被美国人勾结我国奸商盗运到美国，现分别藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约市艺术博物馆。

敦煌莫高窟

敦煌，可以说是世界艺术家的圣地，也是一处十分吸引人的旅游胜地。

敦煌，在我国西北部甘肃省。莫高窟又名敦煌石窟，在敦煌县城东南 25 公里的鸣沙山东麓的崖壁上，石窟长约 1600 米，高 50 米，重重叠叠，密如蜂房。它保留了前后历经 1000 多年的十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元十个朝代的壁画和彩塑的洞窟 492 个，壁画 45000 多平方米，彩塑 2000 多座。这些壁画和彩塑技艺造诣之深，想象力之丰富，都是惊人的。

外国的旅游者的评价是：

“ 看了敦煌莫高窟，就等于看到了全世界的古代文明。 ”

“ 敦煌艺术是人类文明的曙光。 ”

“ 莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊。 ”

“ 它是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。 ”

洞窟在我们面前展现了一个富丽多彩的图画世界。各种各样的佛经故事，山川景物，楼台亭阁，花卉图案，飞天佛像，使这些神秘的洞窟里出现了一派“ 满壁风动，天云飘忽 ” 的佛国风光。

如果把莫高窟所有的壁画连接起来，长达 50 华里。在这样一个长长的画廊里，从十六国经隋唐到宋元，不同的风格，不同的流派，形成了各有特色的画幅，有的雄浑粗犷，有的富丽华艳，绚烂多彩。在艺术上，这些壁画不仅体现了中国的民族风格，而且吸取了印度、希腊、伊朗等国古代艺术之长，堪称是东、西方艺术的结晶。

在这些壁画中，公认“ 飞天 ” 是最美的形象。还有一个反弹琵琶的伎乐天的形象，随着大型舞剧《丝路花雨》的演出，也为广大群众所喜爱。

莫高窟里的彩塑，躯体肌肉骨骼之准确，使你深信古代艺术匠师是很熟悉人体解剖的，艺术造诣之高，令人叹服。

每一个洞窟中的壁画和彩塑，在布局和色调上，浑然一体，十分协调。

莫高窟的价值还远远超出艺术的范围。其壁画很多是表现当时生活的图景。在其洞窟中还有大批经卷、文书，这些文物不仅对我国古代文献的补遗、校勘有很大的价值，而且连同那丰富多彩的壁画，为我们研究古代的政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学、民族历史以及对外友好往来、文化交流等，提供了极其宝贵的历史资料。

长江三峡

长江三峡是世界最大的峡谷之一，以壮丽河山的天然胜景闻名中外。它西起四川奉节县的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，全长 204 公里，两岸悬崖绝壁，江中滩峡相间，水流湍急，唐代大诗人李白经过这里留下了优美的诗句：“ 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 ”

长江三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。三峡的第一个峡叫瞿塘峡，又叫夔峡。长江到了这里骤然变窄，最窄的地方只有 100 多米。两岸峭岸壁立，山势险峻，滚滚江水倾入峡谷，浪涛翻卷，奔腾咆哮。峡口有夔门，人们称“ 夔门天下雄 ”，意思是说，天下最雄伟的地方莫过于夔门了。

瞿塘峡全长只有 8 公里，人在船上，抽两支烟的工夫，就经过了。这 8 公里是三峡最险峻的地方，江水的最大流速达到每秒 8 米，每小时 20 多公里。在这样的峡谷里航行，峭壁参天，江涛拍岸，使人惊心动魄。

瞿塘峡内，以前有一块巨大的礁石，叫滟滪堆。船进峡的时候掌握不稳，会被汹涌的急流冲到滟滪堆上，撞得粉碎。解放后，人民政府疏通河道，把滟滪堆炸了，过往的旅客不用再为葬身鱼腹而提心吊胆了。

过了瞿塘峡就进入巫峡。巫峡自四川巫山县大宁河口至河北巴东县官渡口，全长 40 公里。这里水道曲折迂回，两岸奇峰兀立。船在江中行驶，好像处处被大山挡住去路，但是驶到跟前，峰回路转，前面又展现出一段水道。两岸都是奇丽的山峰，形状变幻无穷，这就是著名的“ 巫山十二峰 ”。有人形容这一段峡谷是“ 一条迂回曲折的山水画廊 ”。

接着就到了西陵峡。西陵峡自官渡口到南津关，全长 156 公里。古人有“ 瞿塘雄，巫峡秀，西陵险 ”的说法。这里有几个险滩：青滩、泄滩、崆岭滩。过去，这一带触礁沉船的事故层出不穷，青滩北岸还有一座“ 白骨塔 ”，以堆积死难船工的尸骨而得名。解放后，这些险滩经过整治，数千吨的轮船都可以安稳地通过，险滩已经成了历史的陈迹了。

在这条长 200 多公里的峡谷里，不但自然景物雄壮瑰丽，而且还流传着跟许多名胜古迹相关的历史故事和神话传说。

桂林山水

“江作青罗带，山如碧玉簪”，特殊的喀斯特地形，造就了桂林秀丽奇绝、卓约多姿的山水，使它以雄奇秀逸的风光誉满中外。

桂林之美，美在碧莲玉笋般的万点尖山，美在如情似梦的一江清水，美在幽雅深邃的岩洞，美在玲珑秀丽、争奇献异的山石。桂林山水集“山青、水秀、洞奇、石美”四绝为一体，并冠甲天下。

桂林的山，不像三山五岳高耸险峻、蜿蜒磅礴，多为拔地而起，孤峰矗立，奇中见秀。“簪山带水，山水相连”是桂林山水的一大特色，漓江、桃花江、灵剑江、水东江、南溪、良丰河、相思江等，或在市内，或在城郊，蜿蜒于群峰之间，萦绕于山地之中，山水相依，融为一体。登高举目，“千峰环野立，一水抱城流”；蓝天、白云、青峰、古树，倒映在碧波荡漾的江水之中，构成一幅秀美的山水画卷。难怪宋代著名山水画家郭熙说：“山得水而活，水得山而媚。”

桂林的山，不但气势雄伟，森若剑戟，而且形态奇异，变化万端，比拟无穷。有的像南天一柱，有的像北斗七星，有的像紫金凤冠，有的像采锦叠翠，有的像海中轮船，有的拟人，有的拟飞禽走兽，千姿百态，诱人遐思。象鼻山、骆驼山、骑马山、斗鸡山、月牙山、老人山、芙蓉山、净瓶山、……一个个活灵活现，惟妙惟肖，一派万象森罗的景象。其中象鼻山最为酷肖，它是一个形状独特的石山，直插江中，江水穿洞而过，水中倒影空洞如满月沉江，故称”水月洞”；洞壁外侧岩体垂直孤悬江中，恰似巨象伸鼻汲取漓江碧水，那斜拱的背脊，那细眯的眼睛，那探水的前脚，太逼真了，太生动了，简直绝了。象鼻山的神奇古往今来被人们传颂着，相传在很久以前，天帝带一班人马和神象南巡，当路过桂林时，神象累倒在江边，玉皇大帝带着人马而去，将神象丢下不管。后被漓江伯发现时，神象已奄奄一息，漓江伯赶忙招呼众乡亲，把它抬到树荫下，并喂食喂药，终于把神象救活了，神象为了报答漓江人的恩情，又见这里山青水秀，就留在这里为人们耕耘。天帝得知神象为凡人干活，觉得有损天庭尊严，派天兵天将收拿神象，神象誓不回宫，与天兵天将奋战三天三夜，不分胜负，天将就欺骗神象歇战，并趁神象伸鼻饮水时，偷偷从背后将神象刺死在江边。随着历史的变迁，象鼻山的名称也一变再变，但人们始终还是爱称它“象山”、“象鼻山”。象鼻山不仅是桂林山水的代表，盛名远扬，还被作为桂林的城徽，新添美誉。

桂林河湖的流水皆澄绿秀美，一来漓江诸水源头植被茂盛，泥沙含量极少；二来桂林属纯石灰岩地区，经过石灰岩层的过滤作用，水更加清澈。因此碧水萦回，游鱼可数。桃花江斜贯桂林宫，江曲流缓，水清见底，江面平如瑶池明镜，奇峰夹江似玉笋碧簪；榕湖、杉湖像碧玉嵌在市区，澄湖碧水，繁花茂树，曲桥亭阁，素为桂林胜境。榕湖两岸桂花夹道，林荫葱翠，湖畔千年古榕，盘根错节，湖心小岛花木葱茏，亭阁雅致，岛与北岸有九曲桥相通，故有“九同平湖”之称。杉湖东临淳江，南望象山，湖光山色，清新泛彩，湖心小屿亭阁水榭，别具一格，远物近景，相映如画。

桂林秀在山峰，奇在岩洞。桂林山多，洞也多，可说是无山不洞，无洞不奇。岩洞类型多样，形态各异，有好似一轮明月，高挂碧空的穿山月岩；有三面环水，江水横贯洞中的象山水月洞；也有曲折幽深的芦笛岩、七星岩。位于桂林市西北光明山南侧的芦笛岩，是最吸引游人的地方。洞深 240 米，

岩内遍布各种形态的石钟乳、石笋、石柱和石幔，晶莹剔透，色彩瑰丽，梦幻多姿，被人们誉为“大自然艺术之宫”。芦笛岩集岩溶洞穴景观之大成，奇观妙景，令人目不暇接，有的像老人、像狮子、像大象、像猴子、像金鱼；有的像苍松古柏、像瓜菜蘑菇、像人参当归；有的像金丝帷幕、像圆顶蚊帐、像兵舰刀戟。各种形象无不栩栩如生，惟妙惟肖。前半部分景物最为集中，有“狮岭朝霞”、“石乳罗帐”、“丰收小景”、“盘龙宝塔”、“蘑菇山”、“药材山”等，其中以“石乳罗帐”最富特色，又圆又大的帐盘高挂，折皱有致的帐身圆垂，条纹流畅，散射五彩光芒，对面高悬洁白纯净的石钟乳，形似银河落九天。中部大厅“水晶宫”宽达 93 米，宏伟壮观，这里有一个宽阔的高台，台高 18 米，是洞内最高处，“云台揽胜”是芦笛岩最引人入胜的奇景之一，凭栏远眺，“双柱擎天”、“原始森林”、“帘外云山”、“远望山城”，一处比一处美，一处比一处妙，气势不凡。“龙宫水府”是芦笛岩最宽最美的地方，这里洞天高阔，水光盈盈，四周石壁，绚丽多彩。

桂林的山石，玲珑奇巧，美不胜收。无论是岩洞中的石乳、石笋，还是山上山下、山前山后的石林危块，无不仙姿神态，争奇献异，别有情趣。西山“龙头石林”，怪石林立，栩栩如生；路口村八字岩山峡中的“鸭子石林”，三五成群，伏地而生，嬉戏水上；七星岩的飞来石、月牙山的剑把石、象鼻山的垂钓石、南溪山的悬云石、伏波山的试剑石、叠彩山的龟石等等，都十分逗人喜爱。桂林山石如太湖石一样，具有“透、瘦、漏、皱”四大特点，著名的山石还有普陀石林、隐山石林以及芙蓉石、灵剑石、呼云石等，自古为人们所珍视。

秀丽的漓江和阳朔风光，也是桂林山水的重要组成部分。漓江为桂江上游，源于桂林北部兴安县苗儿山，流经桂林、阳朔，至阳朔以下称桂江。从桂林到阳朔，奇秀的青峰与澄澈的碧流相辉映，山映水，水含山，构成一幅瑰丽多彩的锦秀画卷，在 83 公里的水程内，处处充满诗情画意。从桂林乘船下行，不但可以饱赏“山青、水秀、洞奇、石美”的山水特色，还能领略“深潭、险滩、流泉、飞瀑”之胜景，好似“青山簇簇水中生”，有如“船在青山顶上行”。

“清、奇、巧、变”是“漓江风景真如画”的四大特点。清，是指漓水清澈透明。奇，是指漓江的山奇异峻美，有的像玉笋，有的像苹果，有的像石塔，有的像屏风，有的欲指青天，有的欲倾惊人，有的斑斓如绣，有的苍翠欲滴，无怪宋代诗人范成大说：“桂山之奇，宜为天下第一。”巧，是说漓江景致的奇巧，沿江山峰，奇岩怪石，拟人似物。“仙人推磨”、“九牛过江”、“猴子抱西瓜”、“珍珠宝塔”、“净瓶卧江”，无不惟妙惟肖，“九马画山”、“绣山八仙”、“仙人坐车”、“黄布倒影”、“碧莲浴水”、“秀才看榜”，耐人寻味。漓江众山之中，画山为最。它九峰相连，耸立江边，临水石岸是一面平直如削的巨壁，壁上石纹交错，色彩斑驳，好像是一群姿态各异的骏马跃然壁上，有的昂首嘶鸣，有的低头吃草，有的饮水江边，有的飞蹄驰骋……，神态各异，栩栩如生。说是共有九匹骏马，但是到底有多少，须凭各人猜测。最为奇妙的是，九马的形象位置并不固定，很是耐人琢磨。当地民间流传着这样一首歌谣：“看马郎，看马郎，问你神马几多双？看出七匹中榜眼，能见九匹状元郎。”古往今来，还真有不少文人痴迷画山，歌咏题刻。漓江的岩洞，更是别有天地的胜境，父子岩、冠岩、绣山岩、螺蛳岩，洞洞奇幻，景色极佳。冠岩有地下水流出，可乘筏入岩，明人田泄成

赞誉之：“ 兼山水之奇者，莫如冠岩之胜。 ” 漓江的沙滩礁石也很引人入胜。“ 双泉锣鼓闹鸳鸯 ” 就是由鸳鸯滩、锣鼓滩与两股山泉构成的绝妙景观。江上有景，水中有影，山景、石景、洞景、水景，构成无数奇巧的景致。变，则指一路轻舟，沿岸景致，江中丽水变化万千，忽而孤峰峙立，忽而奇峰片片；忽而水曲流缓，忽而江直水急；忽而波平浪静，忽而银花四溅……。不仅如此，漓江的景色还随季节、昼夜、早晚时间的不同，千变万化；也随天气晴雨的不同，气象万千。

阳朔山川明秀，素有 “ 碧莲峰里住人家 ” 之称。明代著名旅行家徐霞客称它是 “ 碧莲玉笋世界 ”，近代诗人吴迈则在其题刻中写道：“ 桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林。群峰倒影山浮水，无水无山不入神。 ” 其实阳朔、桂林一水相连，就山水风光而言，是难分高低的。它们同为喀斯特地貌景观，都以山奇水秀著称，只不过风光特色各有不同。桂林的山，孤峰矗立，小巧玲珑；阳朔的山，峰峦密集，气势磅礴。从桂林到阳朔，仍会给人山有新意，水有别情的感受。碧莲峰、书童山、雪狮岭、阳朔公园、大榕树、穿岩和月亮山等名胜，勾绘出一个奇秀的碧莲世界。

桂林山水是我国喀斯特地貌中的佳胜，其规模和发育的完美程度，在世界岩溶山水风光中，也堪称最美。这到底是什么原因呢？大约在 3.25 亿年以前，这里还是一片汪洋大海，因经历了几次造山运动和中间相间的海浸，形成了分布广泛的石灰岩层，由于石灰岩的主要成分是碳酸钙，因而能被含有二氧化碳的雨水所溶蚀。桂林地区百灰岩质纯层厚，层理、节理发达，构造断裂多，并且随着地壳的抬升，溶蚀基点在不断变化。这样既有利于溶蚀作用的进行，又使被溶蚀的岩层呈现千姿百态的变化。桂林地处亚热带，年平均气温约为 19℃，平均年降水量为 1800 毫米左右，具有 “ 盛夏无酷暑，严冬少霜雪 ” 的温暖湿润气候，较高的气温有利于溶蚀作用的进行，充沛的降水更大大加强了对岩石的溶蚀、冲刷能力。在整个地球表面，石灰岩的分布是非常广泛的，但并非每个地方都能形成这样的奇山秀水，这无疑更增添了桂林山水的魅力。

杭州西湖

“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”北宋大诗人苏东坡的这首诗，历来被人们看做是吟咏西湖的绝唱。

杭州西湖古时原与杭州湾相通，仅是钱塘江口附近的一个小海湾，以后由于湾口泥沙不断堰塞，出现了断断续续的沙嘴，阻塞了西湖与湾外浅海的流通，最终与大海隔离，在湾内形成潟湖，经山泉活水不断地冲洗及历代人工疏浚治理，逐步形成了今日西湖。汉时传说湖中涌现金牛，为“明圣之端”，故有金牛湖与明圣湖之称。唐代杭州刺吏白居易作石涵以泄湖水，称石涵湖。因湖在杭卅城西，人们通常叫它西湖。一代文豪苏东坡别出心裁地把西湖比作我国古代美女西施，从此西湖又多了一个富有诗意的雅号，叫“西子湖”，并且名声更加传扬四海。

杭州西湖处于平原、丘陵、湖泊与江海相衔接的地带，三面环山，层峦叠嶂。西湖水面广阔，南北长 3.3 公里，东西宽 2.8 公里，湖周约 15 公里，面积为 5.6 平方公里。湖水平静，碧波盈盈，纵贯南北的苏堤和横列东西的白堤似两条绿色的缎带，把西湖分成外湖、里湖、岳湖、西里湖和小南湖 5 个湖区，并由多座桥涵互相沟通，三潭印月、湖心亭、阮公墩 3 个小岛鼎立湖心。湖周山峦迭翠，繁花似锦，林木苍翠，峰岩洞壑之间穿插泉池溪漳，青碧黛绿丛中，隐现着数不清的楼台轩榭，可谓“远山近水皆有情”，确实使人有“古今难画亦难诗”之感。

西湖山水秀丽，自南宋以来，就有西湖十景之称。它们来源于南宋宫廷画家所绘西湖画卷的题名，后来经过清康熙等的题字勒石，流传至今。“苏堤春晓”因苏堤而得名。北宋时期，苏东坡组织民工疏浚西湖，并筑成一条从南屏山直通栖霞岭麓的长堤，堤上建有六座石拱桥，名苏堤。苏堤景色四时不同，尤以春日之晨最为秀丽，六桥烟柳笼纱，几声莺啼，报知苏堤春早。“柳浪闻莺”原为南宋御花园，滨湖柳浪桥畔尽是密密垂柳，风荡柳丝曳若碧浪翻空，春日黄莺鸣啭其间，清脆悦耳，驻足聆听，令人心旷神怡。“三潭印月”是西湖三岛之一，素有“小瀛州”之称。附近湖水最深处立有石塔三座，是苏东坡疏浚西湖时所建立的，为三塔以内不准种菱植藕的标志，以防西湖游塞，因为设计巧妙而成为一处胜迹。“三潭印月”是赏月的胜地，每当皓月中天，月光、灯光、湖光交相辉映，月影、塔影、云影溶成一片，“一湖秋水欲溶秋”，有说不尽的诗情画意。“断桥残雪”中的断桥是白堤的起点，元代称“段家桥”，因孤山来白堤的路到此而断，故名。冬末春初积雪未消而春水初生，拱桥倒映，漾郎生姿，远山近水，银装素裹，分外妖娆。我国民间故事《白蛇传》中的白娘子和许仙曾在此相会。“平湖秋月”有孤山与白堤相接处，前临外湖，水面开阔，秋夜湖平如境，皓月当空，清辉如泻，“一色湖光万顷秋”，更充满了诗情画意。宋时，曾被列为西湖十景之首。此外，“花港观鱼”、“双峰插云”、“雷峰夕照”、“南屏晚钟”、“曲院风荷”等，历来也赞誉之词不绝。

西湖的美，不仅在湖，也在于山。西湖群山以天竺山为主峰，环湖分为南、北两支。南山主要包括龙井山、理安山、南高峰、烟霞岭、大慈山、灵石山、南屏山、凤凰山、吴山等；北山主要包括灵隐山、北高峰、仙姑山、栖霞岭、宝石山等。两支山脉中最高、最著名的主峰是南高峰和北高峰，两峰遥遥相对，雄峙西湖南北，于风云际会时，微露双尘，望如插云，因而名

需要全本请访问 www.ertongbook.com