
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

自立歌

陶行知

滴自己的汗，
吃自己的饭，
自己的事自己干，
靠人，靠天，靠祖上，
不算是好汉！

[欣赏]

陶行知（1891～1946）是我国现代著名的教育家、诗人。

陶行知曾为自己的这首小诗写有一小段后记：“……我写这首歌，志在勉励青年打破依赖性，不再做那贪图享福之少爷小姐。近来听说有人误解为自扫门前雪之个人主义。但自己二字的涵义可同个人而推到团体，小而言之，一家，一乡，大而言之，一国，一阶级，皆当努力尽他本身所应尽之责，而不该等候别人之代劳。”

纸　　船
——寄母亲

冰心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶他无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。

[欣赏]

冰心这首诗就是以一个童心未泯的孩子的口吻写成，通过“叠纸船”这充满童趣的行动，寄托对母亲的思念。儿童的心灵最单纯，儿童的期冀最单一，然而，这单纯的心灵、单一的希冀所包容的孩子对母亲的情感，却是最为深厚的。多少年来，千千万万儿童、千千万万母亲为这首小诗所感动，正因为诗中“载着”那无尽的深情。

社会

郑振铎

金鱼养在白磁盆里，
很美丽地在翠绿的水草间游来游去。
一到了波涛汹涌的大海中，
谁也找不到他了。

[欣赏]

《社会》一诗，捕捉了两组情境相对比，前两行诗以金鱼游在盆中暗喻风平浪静的狭小天地；后两行诗则以波涛汹涌的大海暗喻火热而纷繁的现实社会；先前美丽的“金鱼”变得无影无踪，引人在对比中思考。

星星

梁世荣

爷爷说，天上的星星是
他童年时
和牛伯在后园斗掷上天的
弹子
我嚷着要他拿回来
却推说
爷爷老了

[欣赏]

《星星》，新奇之处就在于借助想象力，构思了一幕很有“戏剧性”的场面：童心未泯的爷爷向小孙孙“吹牛”；小孙孙偏是那般“认真”，是“真信”还是“真不信”，总之是以一再追问使老爷爷陷入尴尬之中。小诗戛然而止，留给读者以无尽的遐想。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

光明

朱自清

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们的道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明罢，
让我好向前跑！”
上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

[欣赏]

朱自清（1898～1948）是我国现代著名的散文家、诗人、学者。

诗人欲表现对光明的向往，却构建了“风雨沉沉”、夜晚“荒郊”的情境，笔触清冷而客观。在黑暗险峻的境况中，揭示主人公矛盾、思索与选择的心理。这种心理选择，又被诗人巧妙地变成“人”与“上帝”的对话，在对话中，把答案揭示出来。这答案正是全诗的立意所在，即不靠恩赐、不畏艰险、独立自主地去追求、去创造光明美好的人生。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

我的“自白”书

陈然

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高，
我不需要什么自白，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”；
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

[欣赏]

陈然是一位革命烈士。抗日战争初期参加中国共产党 1948 年 4 月被捕，囚禁在重庆“中美特种技术合作所”，在狱中受尽各种酷刑，但他始终坚贞不屈，顽强斗争，直到 1949 年 10 月 28 日惨遭美蒋特务杀害。这首诗是烈士临终前写于狱中的悲壮的绝唱。

这是面对“皮鞭”、“刺刀”、“死亡”用生命写下的诀别诗，表达了一个共产党员对共产主义理想的坚定信念和勇于牺牲、宁死不屈的高昂气概。

信仰

雷抒雁

在敌人面前，
它，是枪！
在饥饿面前，
它，是粮！
在严寒面前，
它，是火！
在黑暗面前，
它，是光！

[欣赏]

雷抒雁是活跃在我国当代诗坛的一位著名诗人。

面对火热的生活或艰苦的斗争，乐观向上、不断进取靠的是什么？靠的是崇高的坚定的信仰！

在这首短短八行小诗中，诗人连用四个比喻，形象地表达了信仰在不同环境中具有的珍贵价值和巨大作用。诗中虽未直接出现“信仰”的字眼儿，但诗题已赫然提示了主题。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

观香山红叶有感

孔林

倘若生命都像你一样，
不在霜天之下隐退、败落、躲藏；
倘若生命都像你一样，
由黛青变为曙红而不是萎缩、枯黄；
倘若生命都像你一样，
在秋雨中屹立不是萧条、凋零、悲伤；
倘若允许我摘下一片在书面中收藏，
我会懂得如何对待生活的严霜。

[欣赏]

“霜叶红于二月花”，是唐代诗人杜牧的咏枫叶的名句。“西山红叶好，霜重色愈浓；”是老一辈革命家陈毅元帅面对红叶的咏唱。这首诗，也写红叶，集中赞咏的是红叶那永不衰萎、永不变色的生命力；赞咏中又引人思考“如何对待生活的严霜”这深刻的主题。全诗层层排比，句句押韵，格律齐整，音节响亮，是朗诵训练的好诗篇。

黄山松

张万舒

好！黄山松，我大声为你呼好，
谁有你挺的硬，扎的稳，站的高；
九万里雷霆，八千里风暴，
劈不歪，砍不动，轰不倒！

要站就站上云头，
七十二峰你峰峰皆到；
要飞就飞上九霄，
把美妙的天堂看个饱！

不怕山谷里阴风的夹袭，
你双臂一抖，抗的准，击的巧！
更不畏高山雪冷寒彻骨，
你折断了霜剑，扭弯了冰刀！

谁有你的根底艰难贫苦啊，
就从那紫色的岩上挺起了腰；
即使是裸露着的根须，
也把山岩紧紧地拥抱！

你的雄姿像千古高峰不动摇，
每一根针叶都闪烁着骄傲；
那背阳的阴处，你横眉怒扫，
向着阳光，你迸出劲枝万千条！

呵，黄山松，我热烈地赞美你，
我要学你艰苦奋战，不屈不挠；
看！在这碧紫透红的群峰之上，
你像昂扬的战旗在呼啦啦地飘。

[欣赏]

张万舒是我国当代诗坛一位著名的歌手。《黄山松》一诗是他的代表作。黄山“七十二峰”高耸入云，在浮动的云海中，一棵棵黄山松昂首挺立，像一面面“昂扬的战旗”。读着这首诗，你会身临其境般想象那黄山松柏的傲然雄姿，也会对那松树的品格油然而生景仰与赞美之情。面对“雷霆”、“风暴”、“霜剑”、“冷雪”，黄山松之所以能够巍然耸立，“劈不歪，砍不动，轰不倒”，正是因为它“挺的硬，扎的稳，站的高”。诗人从这三个方面深入刻划黄山松的品格，给每个读者以人生的启迪。

理想篇（节选）

纪宇

假若一个青年没有革命理想，
该怎样描绘他才比较恰当？

朋友，让我们来试试吧，
为他打几个简单的比方：

像一只木船，没有船舵，
像一辆汽车，没有汽缸。

像断电的灯，没有光亮，
像干涸的河，没有波浪。

咱们还是直截了当，
再来为他画一幅肖像：

他的眼睛大大的，生得漂亮，
神色中却没有坚定的光芒；

他的头发黑黑的，梳得溜光，
脑壳里可缺少健康的思想。

他的嘴唇红红的，发音宏亮，
可说出话来却不够高尚；

他的身材高高的，体魄健壮，
可干起活来懒懒洋洋。

他高兴时，一脸阳光，
那大概是又添了一件时髦衣裳；

他生气，满面冰霜，
那大约是虚荣心受到了损伤。

他经常能感到满足，
不挨批评就是最大的奖赏；

他的青春像一朵纸花，
有鲜艳的色泽却没有芬芳。

他的生活像一潭死水，

没有源源清泉向里面流淌；

他的价值像一个气球，
仅仅有体积但缺少重量。

他的前途像一片树叶，
秋霜会使它坠落泥塘；

他的干劲像温度计上的水银柱，
会随着心情有冷热上升、下降……

够了，我已经讲得太多，
没有理想的人不过是饭袋酒囊！

理想呵，你是鲜红的，发着光亮，
像早晨的太阳一样辉煌；

理想呵，你是运动的，翻着波浪，
像无边的大海一般浩荡！

理想呵，你在前进着，向着远方，
像呼啸的机车跃过隧道和山岗；

理想呵，你在传播着，给人力量，
像温暖的春风吹遍祖国的城乡！

清晨，我迎着朝阳走进工厂，
我懂得，怎样为理想操纵车床；

傍晚，我披着晚霞回到村庄，
我知道，又为理想架起一道桥梁；

夜里，我踏着风雨上哨换岗，
我明白，是在为理想紧握钢枪。

我在为研制高能加速器努力攀登，
我在基础科学研究中获得武装；

我在和平的“战场”上攻克尖端，
我在图书的“海洋”里扬帆远航；

我在地质队里给大山查体，
我在采油树下为油泉测量；

我在饭店里，为顾客服务，
我在课堂上，向学生宣讲……

我呵，我们——年轻的一代，
像茁壮的青松，奔腾的海浪！

我们干的，是各行各业，
我们为的，是共同理想！

我们的总任务写在宪法上，
是中国公民就应该发奋图强；

实现四个现代化载入了党章，
是党团员，就必须做出榜样！

我们这一代——确有把握，
跟着党迎来二十一世纪的霞光；

我们这一代——斗志昂扬，
跟着党把伟大的祖国建成天堂。

呵，我们不仅有崇高的理想，
还有实现理想的意志和力量；

呵，我们不但能为理想歌唱，
而且愿为理想洒尽热汗和血浆！

[欣赏]

诗人纪宇在谈到诗歌创作时曾说：“我认为诗应该有激情，有形象，有理想，同时还应该有哲理，有韵律。诗必须是美的，从外观形式到所蕴内容，尤其重要的是语言……我追求的语言是‘诵能上口，朗朗有声，如行云流水，通畅易懂；读可悦目，文采清丽，似霞飞星闪，美不胜收’。”理想，是每一个人在一生中永远奋进的精神支柱。这首诗歌颂着崇高的理想，激励人们振奋起“实现理想的意志和力量”。同时，也在形象的对比中，揭示出没有理想的人的空虚、苍白、慵懒和可怕。

致橡树

舒婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源
长年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰
增加你的高度，衬托你的威仪
甚至日光，
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人
听得懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我的红顶花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳，
我们共享雾霭、云霞、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终生相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，脚下的土地

[欣赏]

舒婷的一首意蕴深远、形象鲜明的《致橡树》，几乎成了新时代女性的“爱情宣言书”：“我们”彼此倾心，“互相致意”；“我们”心心相印，“没有人能听懂我们的言语”；“我们”各具特色，“你有你的铜枝铁干”，

“ 我有我的红硕花朵 ”；但最重要的是 “ 我们 ” 平等，“ 我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起 ”。

水调歌头·中秋

苏轼

明月几时有？
把酒问青天。
不知天上宫阙，
今夕是何年？
我欲乘风归去，
 又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
起舞弄清影，
何似在人间？

转朱阁，
低绮户，
照无眠。
不应有恨，
何事长向别时圆？
人有悲欢离合，
月有阴晴圆缺，
此事古难全。
但愿人长久，
千里共婵娟！

[欣赏]

这是一首我国读者几乎人人皆知的词。唯一要注意的是在宋代朝廷的高压政策下，诗人不得不以隐晦的手法来表达自己对宦海官场的失望。我国著名学者夏承焘教授对此有高论如下：“‘我欲乘风归去’三句，表面是说‘我本来是神仙境界中来的，现在想随风回到神仙住的‘琼楼玉宇’中去，但又怕经受不住天上的寒冷。’这几句也是指政治遭遇而言，想回到朝廷中去，但是又怕竞争激烈，难以容身。”然而这首诗并非政治诗，它写的是赏月和忆友。在这一点上，除了李白《把酒问月》，苏轼这首“水调歌头”可能是中国诗中写月的最高境界。

需要全本请访问 www.ertongbook.com