

幽 梦 影

【清】张潮著

中华藏典·名家藏书

主 编 李 梦 苏

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7
定价:2156.00 元

总 序

我国古代文明渊远流长,我国古代的藏书是华夏文化的骄子,也是中华文明赖以存在和流传的基本因素,与世界上任何一种古代和中世纪文明中的文献收藏相比,我国古代的藏书均毫不逊色,并独具异彩。

藏书是个由来已久的古老的文化现象,是有关图书收集、保藏、研究、流传、散佚等活动的总称。

中国藏书历史悠久,在商周时期已有较健全的王室典册收藏。战国时期,私人藏书随着诸子百家的蜂起而渐兴。隋唐以后,皇室藏书、书院藏书、私人藏书和寺院藏书并称为我国封建社会藏书的四大系统。鸦片战争以后,封建政权日趋衰落,皇室藏书停滞不前,书院藏书一蹶不振,而私人藏书却延续乾、嘉盛况,由传统藏书中心江浙地区向南北扩展。随着闭关锁国状态被冲破,西方社会先进的公共藏书思想传入我国,使中国传统的秘藏、私藏受到冲击;辛亥革命宣告清王朝的封建统治结束,极大地削弱了传统皇室和书院藏书存在的根基,公共图书馆应运而生,并在中国近代藏书发展史上扮演着重要角色。

中国的藏书文化包含着浓郁的人文主义精神,它的核心便是“仁人爱物”,把书与人的关系紧密地联系起来,使所藏尽量地发挥其作育人才的社会功能。以仁人爱物

为中心而构成的藏书文化,对社会、民族素质的影响很大。但是近年来由于社会转型期版块移动和撞击的波及,不仅藏书文化的观念逐渐淡薄,而且藏书词汇也在人们特别是青年人的头脑中几近消失,这是一种非常可怕而严重的反文化现象,非常需要我们竭尽全力来提倡和宣传以“仁人爱物”为中心内容的藏书文化。未来藏书文化将在以用为主的基本理论指导下来完善和发展中国的图书事业。

在新世纪之初,中国人的藏书文化在对各种藏书现象的深入研究和综括的基础上,继承和吸取历史遗产之精华,灌注符合时代需求的新养料,大显前所未有的光辉,达到更具有时代感的高度。研究我国的藏书史,挖掘古代文明的瑰宝,是研究我国文化史的一个重要方面,是打开我国文明宝库的一把钥匙,本着这个宗旨,我们历经数载,投入了大量人力、物力,编辑了这套《名家藏书》。

《名家藏书》是从“名家、名书、名本”的角度向大家介绍中国古代典籍的。“名家”指古代著名的藏书家、藏书楼、书院,现当代社会名人、大型公共图书馆等藏书家及藏书机构,入选各家均是在藏书史上占有一席之地或产生过重大影响的藏书家及藏书机构。“名书”指经过中华文明的大浪淘沙而流传下来的具有各种研究价值、历史价值、学术价值、欣赏价值的名篇名作。“名本”指各书各种遗留版本中最为珍贵的版本,包括:珍本、善本、秘本、禁毁本、内府本、私刻本、残本、足本、抄本、孤本、石印本、绣像本等。确切一点说,出于对读者对象的考虑,对“名书”的选择,偏重于向来不易见到的秘藏本、禁毁本。那

些随处可见的“名书”，像《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》“四大名著”等书，虽然它们的价值、名气更大一些，但关于它们的各种版本、研究考证层出不穷，对于《名家藏书》来说，已没有收录的必要了。

全书共收录名家六十余家，名书七十余部，名本十余种，分资政编、修身编、世情编、传奇编、典籍编、怡情编等六编，洋洋千余万字，二十八部分。按“名家带名书，名书归名本”的编辑原则设“名家导引”、“名书导读”等栏目对“名家”、“名书”作简要的介绍，使读者在欣赏“名书”的同时，对我国的藏书史、著名的藏书家及藏书机构都会有较为详尽的了解。对于部分深奥难懂的古文作品，我们特地聘请汉语言文学方面的专家、学者转译成简单易懂的白话文。从这个意义上说，本书具有很大的历史价值、典藏价值、欣赏价值、研究价值，是一部适合各种类型读者的书。

由于规模庞大，搜集整理难度极大，参考资料也较为庞杂，编辑过程中难免有所疏漏，不当之处，恳请有关专家、学者及广大读者予以指正。

目 录

【藏书导读】	(2)
【名人导引】	(2)
一	(4)
二	(4)
三	(5)
四	(6)
五	(7)
六	(8)
七	(8)
八	(9)
九	(10)
十	(10)
十一	(11)
十二	(11)
十三	(12)
十四	(12)
十五	(13)
十六	(13)
十七	(14)
十八	(15)

十九	(15)
二十	(16)
二十一	(16)
二十二	(17)
二十三	(18)
二十四	(18)
二十五	(19)
二十六	(20)
二十七	(20)
二十八	(21)
二十九	(21)
三十	(22)
三十一	(23)
三十二	(23)
三十三	(24)
三十四	(24)
三十五	(25)
三十六	(25)
三十七	(26)
三十八	(26)
三十九	(27)
四十	(27)
四十一	(28)
四十二	(28)
四十三	(29)
四十四	(29)

四十五	(30)
四十六	(30)
四十七	(31)
四十八	(31)
四十九	(32)
五十	(33)
五十一	(33)
五十二	(34)
五十三	(34)
五十四	(35)
五十五	(35)
五十六	(36)
五十七	(37)
五十八	(37)
五十九	(38)
六十	(38)
六十一	(39)
六十二	(39)
六十三	(40)
六十四	(41)
六十五	(41)
六十六	(42)
六十七	(42)
六十八	(43)
六十九	(43)
七十	(44)

七十一		(45)
七十二		(45)
七十三		(46)
七十四		(47)
七十五		(47)
七十六		(49)
七十七		(49)
七十八		(50)
七十九		(51)
八十		(51)
八十一		(52)
八十二		(52)
八十三		(53)
八十四		(53)
八十五		(54)
八十六		(54)
八十七		(55)
八十八		(55)
八十九		(56)
九十		(57)
九十一		(57)
九十二		(58)
九十三		(58)
九十四		(59)
九十五		(60)
九十六		(60)

九十七		(61)
九十八		(63)
九十九		(63)
一		(64)
一 一		(64)
一 二		(65)
一 三		(66)
一 四		(66)
一 五		(67)
一 六		(68)
一 七		(69)
一 八		(70)
一 九		(70)
一一		(71)
一一一		(71)
一一二		(72)
一一三		(72)
一一四		(73)
一一五		(73)
一一六		(74)
一一七		(74)
一一八		(75)
一一九		(75)
一二		(76)
一二一		(76)
一二二		(77)

一二三	(78)
一二四	(79)
一二五	(79)
一二六	(80)
一二七	(81)
一二八	(81)
一二九	(82)
一三	(82)
一三一	(83)
一三二	(83)
一三三	(84)
一三四	(85)
一三五	(86)
一三六	(86)
一三七	(87)
一三八	(88)
一三九	(88)
一四	(89)
一四一	(89)
一四二	(90)
一四三	(91)
一四四	(91)
一四五	(92)
一四六	(92)
一四七	(93)
一四八	(94)

一四九	(94)
一五	(95)
一五一	(96)
一五二	(96)
一五三	(97)
一五四	(97)
一五五	(97)
一五六	(98)
一五七	(99)
一五八	(99)
一五九	(100)
一六	(100)
一六一	(101)
一六二	(101)
一六三	(102)
一六四	(102)
一六五	(103)
一六六	(104)
一六七	(104)
一六八	(105)
一六九	(105)
一七	(106)
一七一	(106)
一七二	(107)
一七三	(108)
一七四	(108)

一七五	(109)
一七六	(110)
一七七	(110)
一七八	(111)
一七九	(111)
一八	(112)
一八一	(112)
一八二	(113)
一八三	(114)
一八四	(114)
一八五	(115)
一八六	(116)
一八七	(116)
一八八	(117)
一八九	(118)
一九	(119)
一九一	(119)
一九二	(120)
一九三	(120)
一九四	(121)
一九五	(122)
一九六	(123)
一九七	(123)
一九八	(124)
一九九	(125)
二	(125)

二	一		(126)
二	二		(126)
二	三		(127)
二	四		(127)
二	五		(128)
二	六		(129)
二	七		(129)
二	八		(130)
二	九		(130)

【藏书导读】

《幽梦影》一书作者张潮(1650—?),安徽歙县人,字山来,号心斋。生活在清代康熙年间,曾任翰林院孔目,擅长填词,尤喜欢刊刻丛书。曾经刊刻过《昭代丛书》、《檀几丛书》,撰有短篇小说集《虞初新志》,著有《心斋聊复集》、《花影词》、《幽梦影》等。

《幽梦影》是一部“才子之书,亦大思想家之书也”(章衣萍语);《幽梦影》是“那样的旧,又是那样的新”(周作人语)。这样概括《幽梦影》,虽有失偏颇,但不乏一语中的。

《幽梦影》是一部绝妙的奇书,是一部清新可爱的随笔。

以风流为道学,寓教化于诙谐,幽人梦境,为色为空,不能不说是《幽梦影》最独家的特色。它尽篇格言妙论,言人之所不能言,道人之所未经道,一行一句,片玉碎金,非名言即韵语,读起来让人手不释卷,个中滋味的心得皆从胸次体验而出。

张元济涉园曾收藏有此书。

【名人导引】

张元济(1866—1959),字筱斋,号菊生,浙江海盐人。系近代著名教育家、出版家和藏书家。曾参与主持和督导商务印书馆先后将近60年,奠定了中国最大规模出版机构的基础。张元济出身于读书和藏书世家,其藏书处“涉园”一名起自明末他的十世祖张奇龄的书斋命名,九世祖张惟赤开始著意搜藏图书。绵延数代之后,到乾嘉之际六世祖张宗松一辈时,藏中之富达到巅峰。张氏一门在道光朝后开始中落,藏书相继散亡,太平天国之战,更使数世盛业一旦化为云烟。张元济虽继承了涉园之名,却没能继承涉园之书,他后来收藏的每

部图书都是自己一手获得。他努力收先人旧藏,只要知书市中出现钤有涉园印记的图书,便不惜高价购回。张元济因爱家而爱乡,数十年中搜罗海盐及嘉兴府地方文献极多,后全部捐入他和叶景葵等人创办于上海的合众图书馆。张元济收古本秘籍甚多,尤其嗜好宋本。因他未曾将涉园所藏宋本编目,故数目不详。不过从已知的几部看,可说部部价值连城。张元济在光绪 30 年为商务印书馆手创涵芬楼,不惜巨资招揽善本秘籍。从而以善本古籍及方志享誉学术界。1925 年,经王云五建议,涵芬楼与商务编译所其他中外新书并成一处,改称东方图书馆,成为全国规模最大的一所私立图书馆,以藏书之多及公开阅览闻名全国,却不幸在 1932 年初毁于日本发动的淞沪事变中。张元济的两大贡献,一是主编学校教科书,供给清末兴办新教育的亟需;一是校印善本古籍,协助民国以来的学术研究。他辑校行印的成套古书,先后有《涵芬楼秘籍》10 集、《四部丛刊》3 编、《续古逸丛书》、《续藏经》以及百衲本《二十四史》等,其中尤以四部丛刊和二十四史的印行,是张元济的杰出成就。张元济在辑印的同时,除就每一史的版本异同写有要旨跋文外,并逐页逐行地读校和笔记,先后完成多达 100 余册的校勘记。他的“予任其劳,而使人受其逸;予居其难,而使人乐其易”的精神,颇得学术界的赞许。

一

【原文】

读经宜冬，其神专也。读史宜夏，其时久也。读诸子宜秋，其致别也。读诸集宜春，其机畅也。

曹秋岳曰：可想见其南面百城时。

庞笔奴曰：读《幽梦影》，则春夏秋冬，无时不宜。

【译文】

读经书适宜在冬天，因为冬天可专注驰骋的神思。读史书适宜在夏天，因为夏天可以体味历史的悠久。读诸子著作适宜在秋天，因为秋天可以领会诸子精神的实质。读诗词文集适宜在春天，因为春天可以显示出诗文的生机。

二

【原文】

经传宜独坐读，史鉴宜与友共读。

孙恺似曰：深得此中真趣，固难为不知者道。

王景州曰：如无好友，即红友亦可。

【译文】

《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等经书以及它们的经典注释之作，适宜一个人独自阅读，历史著作适宜与知己好友共同阅读。