

世
范

中华藏典·名家藏书

主 编 李 梦 苏

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7

定价:2156.00 元

总 序

我国古代文明渊远流长,我国古代的藏书是华夏文化的骄子,也是中华文明赖以存在和流传的基本因素,与世界上任何一种古代和中世纪文明中的文献收藏相比,我国古代的藏书均毫不逊色,并独具异彩。

藏书是个由来已久的古老的文化现象,是有关图书收集、保藏、研究、流传、散佚等活动的总称。

中国藏书历史悠久,在商周时期已有较健全的王室典册收藏。战国时期,私人藏书随着诸子百家的蜂起而渐兴。隋唐以后,皇室藏书、书院藏书、私人藏书和寺院藏书并称为我国封建社会藏书的四大系统。鸦片战争以后,封建政权日趋衰落,皇室藏书停滞不前,书院藏书一蹶不振,而私人藏书却延续乾、嘉盛况,由传统藏书中心江浙地区向南北扩展。随着闭关锁国状态被冲破,西方社会先进的公共藏书思想传入我国,使中国传统的秘藏、私藏受到冲击;辛亥革命宣告清王朝的封建统治结束,极大地削弱了传统皇室和书院藏书存在的根基,公共图书馆应运而生,并在中国近代藏书发展史上扮演着重要角色。

中国的藏书文化包含着浓郁的人文主义精神,它的核心便是“仁人爱物”,把书与人的关系紧密地联系起来,使所藏尽量地发挥其作育人才的社会功能。以仁人爱物

为中心而构成的藏书文化,对社会、民族素质的影响很大。但是近年来由于社会转型期版块移动和撞击的波及,不仅藏书文化的观念逐渐淡薄,而且藏书词汇也在人们特别是青年人的头脑中几近消失,这是一种非常可怕而严重的反文化现象,非常需要我们竭尽全力来提倡和宣传以“仁人爱物”为中心内容的藏书文化。未来藏书文化将在以用为主的基本理论指导下来完善和发展中国的图书事业。

在新世纪之初,中国人的藏书文化在对各种藏书现象的深入研究和综括的基础上,继承和吸取历史遗产之精华,灌注符合时代需求的新养料,大显前所未有的光辉,达到更具有时代感的高度。研究我国的藏书史,挖掘古代文明的瑰宝,是研究我国文化史的一个重要方面,是打开我国文明宝库的一把钥匙,本着这个宗旨,我们历经数载,投入了大量人力、物力,编辑了这套《名家藏书》。

《名家藏书》是从“名家、名书、名本”的角度向大家介绍中国古代典籍的。“名家”指古代著名的藏书家、藏书楼、书院,现当代社会名人、大型公共图书馆等藏书家及藏书机构,入选各家均是在藏书史上占有一席之地或产生过重大影响的藏书家及藏书机构。“名书”指经过中华文明的大浪淘沙而流传下来的具有各种研究价值、历史价值、学术价值、欣赏价值的名篇名作。“名本”指各书各种遗留版本中最为珍贵的版本,包括:珍本、善本、秘本、禁毁本、内府本、私刻本、残本、足本、抄本、孤本、石印本、绣像本等。确切一点说,出于对读者对象的考虑,对“名书”的选择,偏重于向来不易见到的秘藏本、禁毁本。那

些随处可见的“名书”，像《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》“四大名著”等书，虽然它们的价值、名气更大一些，但关于它们的各种版本、研究考证层出不穷，对于《名家藏书》来说，已没有收录的必要了。

全书共收录名家六十余家，名书七十余部，名本十余种，分资政编、修身编、世情编、传奇编、典籍编、怡情编等六编，洋洋千余万字，二十八部分。按“名家带名书，名书归名本”的编辑原则设“名家导引”、“名书导读”等栏目对“名家”、“名书”作简要的介绍，使读者在欣赏“名书”的同时，对我国的藏书史、著名的藏书家及藏书机构都会有较为详尽的了解。对于部分深奥难懂的古文作品，我们特地聘请汉语言文学方面的专家、学者转译成简单易懂的白话文。从这个意义上说，本书具有很大的历史价值、典藏价值、欣赏价值、研究价值，是一部适合各种类型读者的书。

由于规模庞大，搜集整理难度极大，参考资料也较为庞杂，编辑过程中难免有所疏漏，不当之处，恳请有关专家、学者及广大读者予以指正。

目 录

自序	(4)
----------	-------

世范卷上 睦亲

性格不可强求一致	(6)
人宜将心比心	(8)
处家多想别人长处	(9)
居家贵宽容	(10)
父兄之间莫辩曲直	(11)
莫大之祸，起于须臾之不忍	(12)
亲戚之间莫记仇	(13)
当家需要理解	(13)
顺适老人意	(14)
笃孝感动天地	(14)
为人岂可不孝	(15)
父母爱子应适当	(17)
爱子莫若使其立业	(18)
教子莫若使其有所学	(19)
教子勿待长成之后	(20)
父母爱子不可偏	(20)
父母多念贫子	(21)
待子孙不可有厚薄	(22)

爱幼子，人之常情	(22)
祖父母多疼爱长孙	(25)
对公婆当一意承顺	(25)
对待家人宜公心	(26)
长幼同居贵和睦	(27)
兄弟各安贫富	(27)
分财产贵公允	(28)
居家不必私藏金宝	(29)
兄弟之间勿争财	(31)
兄弟失和，不如早分家	(32)
对待家事要热心	(33)
居家相处贵宽容	(34)
叔侄如父子	(34)
身教重于言传	(35)
背后之言不可听	(36)
亲戚不宜多借贷	(38)
借贷不如周济	(39)
子孙勿得败祖德	(40)
子弟贪愚勿使仕宦	(42)
家业兴衰系子弟	(43)
养子亦需慎重	(44)
己子不可轻与人	(45)
别人之子不可轻易收养	(46)
收养义子当无争端	(47)
孤女寡妇，安全居处	(48)
续娶后妻需慎重	(48)

寡妇应自养幼子	(49)
幼定终身弊端多	(50)
议亲贵人品	(51)
婚配需条件相当	(51)
媒人之言不可轻信	(52)
男女本应平等对待	(53)
妇人年老宜善待	(54)
收养亲戚当得法	(54)
分配财产务均平	(55)
立遗嘱宜公平	(57)
遗嘱之文宜预为	(58)

世范卷中 处己

人之智识有高下	(59)
富贵不宜骄横	(60)
礼不可因人而异	(60)
人生贵贱皆天命	(61)
世事更变本无常	(62)
人生甜苦参半	(63)
富贵自有定数	(64)
随遇而安方为福	(65)
事不可苟成	(66)
先天不足，后天补之	(67)
人各有所长	(67)
待人不可轻慢嫉妒	(68)
忠信笃敬，圣人之术	(69)
严律己宽待人	(70)

做事须问心无愧	(71)
神灵不佑为恶者	(72)
公平正直不可恃	(72)
知耻近乎勇	(73)
为恶必遭天谴	(73)
善恶自有报应	(74)
人能忍则不起争端	(75)
小人当远之	(75)
老成之言更事多	(76)
君子有过必改	(77)
少说为佳	(77)
小人作恶不必谏	(78)
别人不善，我以为鉴	(79)
正人先正己	(79)
别人议论不足畏	(80)
奉承之言多奸诈	(81)
凡事不可过分	(82)
盛怒之下，言语慎重	(83)
与人言语，平心静气	(84)
对待老人让三分	(85)
与人交游，当有分寸	(85)
以才德服人	(87)
作恶多必受天谴	(87)
君子小人应分清	(88)
在朝在野，互相理解	(89)
小人不必责以忠信	(89)

卖假药必遭报应	(91)
严肃端庄，不受轻侮	(92)
不可奇装异服	(93)
居乡不可奢华	(93)
妇女衣饰不可出众	(93)
人之所欲，应遵礼义	(94)
财色不可苟得	(95)
人不可迷途情欲	(95)
子弟应适当交游	(96)
持家常存忧惧	(97)
家富不可懈怠	(97)
持家宜量入为出	(98)
居家宜为长久计	(100)
节俭宜持之以恒	(100)
凡事有备而无患	(101)
居官持家本一理	(103)
子弟当致学	(103)
荒淫必为患	(104)
周济当择人	(105)
虽贫亦不可轻受人恩	(105)
受恩必报	(106)
人情固有厚薄	(107)
以直报怨	(107)
万般无奈方诉讼	(109)

世范卷下 治家

严防门户安全	(110)
--------------	-------

僻静之地，聚众而居	(111)
夜间谨防盗	(111)
宅院夜间宜巡逻	(112)
穷盗勿追	(112)
少蓄积，慎防盗	(113)
防盗宜得法	(113)
为富不仁盗亦恨	(114)
失物不可乱猜疑	(115)
和睦邻居以防不虞	(115)
火起多由厨灶	(116)
起居慎防火	(117)
室外防火亦重要	(117)
特别情境，更应防火	(118)
小儿银饰易致祸	(118)
小儿不可独自外出	(118)
谨防孩童临危	(119)
待客不宜强进酒	(119)
谨防仆人奸盗	(120)
居家不宜赌博	(120)
仆佣当选勤谨朴实	(121)
轻浮诡诈之仆不可用	(121)
贪生乃人之本性	(121)
孩子宜亲自为养	(123)
狡诈子弟不可用	(123)
用人需选忠厚者	(125)
善待佃户	(126)

妇儿不可私自借贷	(127)
不让生人轻易入宅	(128)
兴修水利	(128)
修治河渠获利多	(129)
荒山宜植果木	(129)
勿因小事罪邻里	(130)
田界宜分明	(131)
钱谷不可多借人	(132)
与人交易要公平	(133)
无故不可举债	(134)
纳税要积极	(135)
公益事业要热心	(135)
起房造屋，量力而行	(136)

【藏书导读】

《世范》共三卷，分睦亲、处己、治家之门。此书论述立身处世之道不同于一般著述，其语颇有见地，且深入浅出，极具趣味，极易领会和学习。

《世范》一书的伦理并不像其他古代修身齐家的书那样古板正统，相反，作者袁采思想非常激进，甚至敢于反传统。他是从实用和近人情的角度来看待立身处世的原则的，而不是像一些老学究那样，把“四书五经”、孔孟之道那一套伦理强加在人们头上。

《世范》里有许多句子确实都是金玉良言，如：“小人当敬远”；“厚于责己而薄责人”；“小人为恶不必谏”；“家成于忧惧破于怠忽”；“觉人不善知自警”等等，不胜枚举。《世范》传世之后，很快便成为私塾学校的训蒙课本。历代士大夫都十分推重该书，都将它奉为至宝。尤其是在今天，我们面对错综复杂的社会和人际关系，浏览该书，如同交给你一把打开世态不解之门的钥匙，使你能够得心应手地处理各种复杂的世事，使你终身远祸近福，万事顺达。

毛晋汲古阁曾藏有此书。

【名家导引】

毛晋，初名凤苞，字子九，号潜在，别署隐湖书隐，晚更名晋，字子晋，常熟人。生于明万历二十六年，卒于清顺治十六年，年62岁。毛晋性嗜卷轴，为购书不惜倾家荡产。曾在门口张榜，计页酬钱，一时湖州书舶云集其门，并盛传“三百六十行生意，不如鬻书于毛氏”的民谚。毛晋极重抄书，甚至于“入门僮仆尽抄书”，并发明了“影抄”法，影抄了许多世所罕见的宋本，使朱槧之无存者赖以传之不朽。

藏书前后积至 84 000 册，构汲古阁、目耕楼以度之。毛晋一获善本便开坊刻印，以广流传。正如《汲古阁歌》所称：“君获奇书好示人，鸡林巨贾争摹印。”故有“毛氏之书走天下”之说。

自 序

近世老师宿儒多以其言集为语录，传示学者，盖欲以所自得者，与天下共之也。然皆议论精微，学者所造未至，虽勤诵深思，尤不开悟，况中人以下乎！至于小说、诗话之流，特贤于己，非有裨于名教。亦有作为家训戒示子孙，或不该详，传焉未广。采朴鄙，好论世俗事，而性多忘，人有能诵其前言，而已或不记忆。续以所言私笔之，久而成编。假而录之者颇多，不能遍应，乃锓木以传。昔子思论中庸之道，其始也，夫妇之愚皆可与知，夫妇之不肖皆可能行。极其至妙，则虽圣人亦不能知，不能行，而察乎天地。今若以察乎天地者而语诸人，前辈之语录固已连篇累牍，姑以夫妇之所与知能行者语诸世俗，使田夫野老、幽闺妇女皆晓然于心目间。人或好恶不同，互是迭非，必有一二契其心者，庶几息争省刑，俗还醇厚。圣人复起，不吾废也。初，余目是书为《俗训》，府判同舍刘公更曰《世范》，似过其实，三请易之，不听，终当从其旧云。淳熙己亥上元三衢梧坡袁采书于乐清琴堂。

【译文】

近来，一些先生、学者大都将自己的言论集结为语录，让青年人去学习。这大概是他们想将自己的人生体悟和学习所得，拿出来供天下人作为参考。但是，这些书的道理讲得精深微妙，即便是很有智慧的读书人如果学习造诣不深，即使勤奋诵读深入思考，也还是不能理解，而况智慧和学问都

不太高的一般人，他们怎么能够读懂呢！至于小说和诗话之类，虽然很显示作者自己的才华，但对于名教没有什么补益。也有的人写作家训一类的书传给自己的子孙，但也许因为不太完备详细，流传不广。我这个人浅陋粗鄙，但喜欢议论社会上的各种事情，可自己又很健忘，有时别人当着我的面背诵我先前讲过的话，而我自己反倒不记得这些话了。于是，我将我平时说的一些话记录下来，时间长了竟然集成一本书。我写成后，借去抄录的人居然很多，应接不暇，只好刻版印成书让它去流传。从前子思谈论中庸之道，刚开始，即使是一般百姓中那些愚笨者也能明白，一般百姓中那些不贤惠的，也能按照其中的道理去行事。当它发展到非常玄妙的境地时，即便是有才德的人也不能很好地理解，不能按他说的道理去行事，而只能求之于天地。现在，如果说那些高深难懂的东西，前辈先贤们留下来的语录已经是连篇累牍了，所以我只把这些一般夫妇都能明白而且能够施行的话语告诉世人，让那些农夫野老、深闺中的妇女都能了然于心中。人们的好恶、口味是很不相同的，有的认为对，有的认为不对，但也肯定有一些能够合他们的心意，或许可以借此平息纠纷，省去刑罚，近而使民风变得醇厚。这样，我做这么一点有益于社会的事，即使是圣人复出，也不会将我当成一个没有用的人了。起初，我把这本书看作是一本《俗训》，我的同学、府判刘镇将它更名为《世范》。好象有点言过其实，我再三请求改名，他不听，于是我只好听从他的意见了。淳熙己亥上元三衢梧坡袁采写于乐清县琴堂。

袁氏世范卷上

睦 亲

性格不可强求一致

【原文】

人之至亲，莫过于父子兄弟。而父子兄弟有不和者，父子或因于责善，兄弟或因于争财。有不因责善、争财而不和者，世人见其不和，或就其中分别是非而莫名其由。盖人之性，或宽缓，或褊急，或刚暴，或柔懦，或严重，或轻薄，或持检，或放纵，或喜闲静，或喜纷，或所见者小，或所见者大，所禀自是不同。父必欲子之强合于己，子之性未必然；兄必欲弟之性合于己，弟之性未必然。其性不可得而合，则其言行亦不可得而合。此父子兄弟不和之根源也。况凡临事之际，一以为是，一以为非，一以为当先，一以为当后，一以为宜急，一以为宜缓，其不齐如此。若互欲同于己，必致于争论，争论不胜，至于再三，至于十数，则不和之情自兹而启，或至于终身失欢。若悉悟此理，为父兄者通情于子弟，而不责子弟之同于己；为子弟者，仰承于父兄，