

情史

主 编 李 梦 苏

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7

定价:2156.00 元

目 录

卷二十 情鬼类

西施	(2)
昭君	(4)
张贵妃 孔贵嫔	(7)
卫芳华	(10)
花丽春	(13)
郑婉娥	(14)
越王女	(18)
李阳冰女	(19)
薛涛	(19)
刘府君妻	(26)
吕使君娘子	(27)
钱履道	(28)
玉姨女甥	(29)
长孙绍祖	(30)
皇尚书女	(31)
赵通判女	(32)
邵太尉女	(33)
桃园女鬼	(34)

翠薇	(36)
某枢密使女	(38)
林知县女	(39)
符丽卿	(39)
任氏妻	(43)
县尉妻	(44)
刘照妇	(44)
张氏子遇女	(45)
崔少府女	(46)
崔女郎	(47)
田夫人	(48)
窦玉	(53)
秦女大圣	(55)
隋县主	(56)
张云容	(60)
李陶	(62)
南楼美人	(63)
城西处子	(64)
韩宗武	(64)
小水人	(66)
卷二十一 情妖类	
潘姬	(68)
焦土妇人	(69)
海王三	(69)
汝州村人女	(70)

马化	(71)
猩猩	(71)
狸精	(72)
白面狐狸	(73)
猿精	(74)
猴精	(77)
狐精	(78)
虎精	(87)
马精	(89)
猪精	(90)
鼠狼	(90)
鼠精	(91)
獭妖	(92)
鸳鸯白鸥	(93)
乌怪	(94)
鸡精	(95)
鹅怪	(96)
蟒精	(97)
白蛇精	(98)
赤蛇精	(99)
长蛇	(100)
白鱼怪	(100)
鼉精	(101)
鳖精	(102)
虾怪	(104)

蜂异	(105)
蚱蜢	(105)
蟾蜍	(106)
蚯蚓	(106)
柳妖	(107)
桂妖	(111)
白莲花	(111)
菊异	(112)
芭蕉	(113)
火怪	(113)
石妖	(115)
泥孩	(116)
石狮	(116)
石砧杵	(117)
牛骨等物	(118)
琴瑟琵琶	(119)
琴精	(120)
箸斛概	(123)
苕帚精	(123)
生王二	(125)
王上舍	(125)
孤山女妖	(126)
曹世荣	(127)
戴察	(128)
庞女	(129)

郑彦荣婢	(130)
郭长生	(130)
孟氏	(130)
常熟女	(131)
卷二十二 情外类	
丁期	(133)
俞大夫	(133)
王确	(134)
向	(134)
龙阳君	(134)
安陵君	(135)
籍孺 閼孺	(135)
孔桂	(136)
曹肇	(136)
周小史	(137)
王承休	(137)
车梁	(138)
梁生	(138)
万生	(139)
郑樱桃	(140)
董贤	(140)
张浪狗	(143)
襄城君	(144)
潘章	(144)
申侯	(144)

邓通	(145)
韩嫣	(146)
张放	(146)
弄儿	(147)
弥子瑕	(148)
王韶	(148)
兵子	(149)
任怀仁	(149)
李延年	(150)
慕容冲	(150)
张幼文	(151)
宋朝	(152)
秦宫	(152)
冯子都	(153)
陈子高	(154)
王祭酒	(155)
朱凌	(156)
全氏子 张氏子	(156)
吕子敬秀才	(157)
卷二十三 情通类	
凤	(159)
鸾	(159)
鹤	(160)
石鹤	(160)
秦吉了	(161)

鸳鸯	(161)
鹈鹕	(161)
雁	(162)
燕	(163)
鹤	(165)
鸽	(165)
金鹅	(165)
象	(166)
玉象 金象	(166)
马	(166)
虎	(167)
猴	(169)
鱼	(169)
蚕	(170)
红蝙蝠	(170)
红飞鼠	(171)
.....	(171)
砂俘	(171)
候日虫	(171)
蛤蚧	(172)
梨	(172)
杏	(172)
竹	(173)
相思草	(173)
鹤草蔓	(173)

鸳鸯草	(173)
怀梦草	(174)
有情树	(174)
夫妇花	(175)
相思子	(175)
相思石	(176)
卷二十四 情迹类	
情尽桥	(177)
杂忆诗	(177)
元载妻	(178)
裴羽仙	(178)
陈玉兰	(179)
洞庭刘氏	(179)
崔球妻	(179)
江宁刘氏	(180)
吴伯固女	(180)
杨状元妻	(181)
宜山邓氏 奚举	(181)
桃叶	(182)
永丰柳	(182)
绛桃	(182)
张祜	(183)
卢肇	(183)
张文潜	(184)
钱鹤滩	(184)

贞娘墓	(184)
试莺	(185)
薛书记诗	(185)
刘采春	(186)
孟淑卿	(187)
孙巨源	(187)
南唐李煜	(187)
程正伯	(188)
秦少游	(188)
毛泽民	(189)
卢疏斋	(189)
碧玉歌	(190)
孙夫人	(190)
魏夫人	(190)
刘鼎臣妻	(191)
易彦章妻	(191)
朱希真	(191)
蜀娼词	(192)
刘燕哥	(193)
钓竿歌	(193)
大郎神	(193)
羊车	(194)
开元遗事	(194)
风流箭	(195)
诨衣	(195)

元事	(196)
舞金莲	(196)
狂烛	(197)
醉與妓围	(197)
答妓	(197)
谢豹	(198)
选婿窗	(198)
郭元振	(198)
待阙鸳鸯社	(199)
田田 钱钱	(199)

卷二十 情鬼类

西 施

刘导，字仁成，沛国人，好学笃志，专勤经籍。慕晋关康，曾隐京口，与同志李士烟同宴。于时春江初霁，共叹金陵，皆伤兴废。俄闻松下有数女子笑声，乃见一青衣女童，立导之前，曰：“馆娃宫归路经此，闻君志道高闲，欲冀少留，愿从顾盼。”语讫，二女至，容质甚异，皆如仙者。衣红紫绢，馨香袭人，俱年二十馀。导与士烟，不觉起拜。谓曰：“人间下俗，何降神仙？”二女相视而笑，曰：“又尔轻言，愿从容以陈幽怪。”导揖就席，谓曰：“尘浊酒，不可以进。”二女笑曰：“既来叙会，敢不同觞。”衣红绢者，西施也。谓导曰：“适自广陵渡江而至，殆不能堪，深愿思饮。”衣素绢者，夷光也。谓导曰：“同宫姊妹，久旷深幽，与妾此行，盖为君子。”导谓夷光曰：“夫人之姊，固为导匹。”乃指士烟曰：“此夫人之偶也。”夷光大笑，而熟视之。西施曰：“李郎风仪，亦足闲畅。”夷光曰：“阿妇夫容貌岂得动人。”合座喧笑，俱起就寝。临晓请去，尚未天明。西施谓导曰：“妾本浣纱之女，吴王之姬，君固知之矣。为越所迁，妾落他人之手。吴王歿后，复居故国。今吴王已薨，不作妾等。夷

光是越王之姬,越昔贡吴王者。妾与夷光相爱,坐则同席,出则同车。今者之行,实因缘会。”言讫惘然。导与士烟,深相感恨。闻京口晓钟,各执手曰:“后会无期。”西施以宝钿一只留与导,夷光亦拆裙珠一双赠士烟。言讫,共乘宝车,去如风雨,音犹在耳,顷刻无迹。时梁武帝天监十一年七月也。出《穷怪录》。

唐人小说载:王轩游西小江,泊舟瞢萝川,感国色埋尘,怆然题诗于西施石曰:“岭上千峰秀,江边细草春。今逢浣纱石,不见浣纱人。”俄见一女子,振睂髻,扶石笋,低徊而谢曰:“妾是吴宫还越国,素衣千载无人识。当时心比金石坚,今日与君坚不得。”遂与轩礲好。复有恨别之辞。后萧山郭凝素闻而慕之,亦往浣纱溪口,题诗于石,夜宿其旁,以伺灵会。既寐,则众鬼掷瓦砾,素惊而起。闻者莫不嗤笑。进士朱泽作诗嘲之云:“三春桃李本无言,苦被伤残鸟雀喧。借问乐邻效西子,何如郭素学王轩。”或言王轩乃吴王后身也,则安知刘导又非王轩之后身乎?又《艳异编》载莲塘美姬事,玩其歌词,亦似西子。此则邪鬼假托,未必真也。政和改元,七月之望,士人杨彦采、陆升之,载酒出游莲塘,舟回日夕,夜泊横桥下。月色明霁,酒各半醒。闻邻船有琵琶声,意其歌姬舟也,蹑而窥之。见灯下一姬,自弄弦索。二人径往见之,询其所由。答曰:“妾大都乐籍供奉女也。从人来游江南,值彼往云间收布,妾独处此候之,尚未回也。”二人命取舟中殢馀、肴核,就灯下同酌。姬举止闲雅,姿色媚丽。二人情动于中,稍挑谑之。姬亦不以为嫌。求其歌以侑觞,则曰:“妾近夕冒风,咽喉失音,不能奉命。”二人强之,乃曰:“近日游记西子陈迹,得古歌数首,敢奉清尘,不讶为荷。”凡一歌,侑饮一觞。歌曰:“风动荷花水殿

香，姑苏台上宴吴王。西施醉舞娇无力，笑倚东窗白玉床。”再歌曰：“吴王旧国水烟空，香径无人兰叶红。春色似怜歌舞地，年年先发馆娃宫。”又曰：“馆娃宫外似苏台，郁郁芊芊草不开。无风自偃君知否，西子裙裾拂过来。”又曰：“半夜娃宫作战场，血腥犹杂宴时香。西施不及烧残烛，犹为君王泣数行。”又曰：“春入长洲草又生，鸂鶒飞起少人行。年深不辨娃宫处，夜夜苏台空月明。”又曰：“几多云树倚青冥，越焰烧来一片平。此地最应沾恨血，至今青草不匀生。”又曰：“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。”彦采曰：“歌韵悠柔，含悲耸怆，固云美矣。第西施乃亡人家国，妖艳之流，不足道也。愿更他曲，以涤尘抱，何幸如之！”姬更歌曰：“家国兴亡来有以，吴人何苦怨西施？西施苦解亡吴国，越国亡来又是谁？”彦采曰：“此言固是，然皆古人陈言，素所厌闻者。大都才人，四山五岳，精灵间气之所聚会，有何新声，倾耳一听。”又歌曰：“家是红萝亭上仙，谪来尘世已多年。君心既逐东流水，却把无缘当有缘。”歌竟，掀篷揽衣跃入水中。彦采大惊，汗背而觉，一梦境也。寻升之共话，醉眠脚后，不能寝也。翌日，事传吴下。

昭 君

牛僧孺《周秦行记》云：余真元中，举进士落第，归宛叶间。至伊阙南道鸣皋山下，将宿大安民舍。会暮，不能至。更十馀里，一道甚易。夜月始出。忽闻有异香气，因趋进。行不知远近，见火明，意谓庄家。更前驱，至一大宅，门庭若富豪家。黄

衣闾人曰：“郎君何至？”余答曰：“僧孺，姓牛。应进士落第往家。本往大安民舍，误道来此。”黄衣入告，少时出曰：“请郎君入。”余问谁氏宅，黄衣曰：“第进，无须问。”入十馀门，至大殿，蔽以珠帘，有朱衣紫衣人百数，立阶陛间，左右唱拜。帘中语曰：“妾汉文帝母薄太后。此是庙，郎不当来，何辱至此？”余曰：“臣家宛下，将归失道，恐死豺虎，敢乞托命。”太后遣轴帘，避席曰：“妾故汉室老母，君唐朝名士，不相君臣。幸希简敬，便上殿来见。”太后着练衣，状貌瑰伟，不甚年高。劳余曰：“行役无苦乎？”召坐，食。顷间，殿内有笑声。太后曰：“今夜风月甚佳，遇有二女伴相寻，况又遇嘉宾，不可不成一会。”呼左右：“屈两娘子出见秀才。”良久，有女二人从中至，从者数百。前立者一人，狭腰长面，多发不妆，衣青衣，仅可二十馀。太后曰：“高祖戚夫人。”余下拜。夫人亦拜。更一人柔肌稳身，貌舒态逸，光彩射远近，多服花绣，年低于太后。后曰：“此元帝王嬙。”余拜如戚夫人。王嬙复拜。各就坐。坐定，太后使紫衣中贵人曰：“迎杨家、潘家来。”久之，空中见五色云下，闻笑语声眴近。太后曰：“杨、潘至矣。”忽车音马迹相杂，罗绮炫耀，旁视不给。有二女子从云中下，余起立于侧。见前一人纤腰修眸，容甚丽，衣黄衣，冠玉冠，年三十许。太后曰：“此是唐朝太真妃子。”余即伏谒，拜如臣礼。太真曰：“妾得罪先帝，皇朝不置妾在后妃数中。设此礼，岂不虚乎？”不敢受，却答拜。更一人，厚肌敏视，小质洁白，齿极卑，被宽博衣。太后曰：“齐潘淑妃。”余拜之如妃子。既而太后命进饌。少时，饌至。芳洁万端，皆不得名字，但欲充腹，不能足食。已更具酒，其器用尽如王者。太后语太真曰：“何久不来相看？”太真谨容对曰：“三郎数幸华清宫，扈从不得至。”太后又谓潘妃曰：“子亦不

来,何也?”潘妃匿笑不禁,不成对。太真视潘妃而对曰:“潘妃向玉奴(太真名)说,懊恼东昏侯疏狂,终日出猎,故不得时谒耳。”太后问余:“今天子为谁?”余对曰:“今皇帝先帝长子。”太真笑曰:“沈婆儿作天子也,大奇!”太后曰:“何如主?”余对曰:“小臣不足以知君德。”太后曰:“然无嫌,但言之。”余曰:“民间传圣武。”太后首肯三四。太后命进酒,加乐,乐妓皆少女子。酒环行数周,乐亦随辍。太后请戚夫人鼓琴,夫人约指以玉环,光照于座,引琴而鼓,声甚怨。太后曰:“牛秀才邂逅逆旅至此,诸娘子又偶相访,今无以尽平生欢。牛秀才固才士,盍各赋诗言志,不亦善乎?”遂各授于笺笔,逡巡,诗成。薄后诗曰:“月寝花宫得奉君,至今犹愧管夫人。汉家旧是笙歌处,烟草几经秋复春。”王嫱诗曰:“雪里穹庐不见春,汉衣虽旧泪痕新。如今最恨毛延寿,爱把丹青错画人。”戚夫人诗曰:“自别汉宫休楚舞,不能妆粉恨君王。无金岂得迎商叟,吕氏何曾畏木强。”太真诗曰:“金钗堕地别君王,红泪流珠满御床。云雨马嵬分散后,骊宫不复舞霓裳。”潘妃诗曰:“秋月春风几度归,江山犹是汉宫非。东昏旧作莲花地,空想会披金缕衣。”再三邀余作诗,余不得辞,遂应命作诗曰:“香风引到大罗天,月地云阶拜洞仙。尽道人间惆怅事,不知今夕是何年。”别有善笛女子,短发丽服,貌甚美而多媚,潘妃偕来,太后以接坐居之。时令吹笛,往往亦及酒。太后顾而问曰:“识此否?石家绿珠也。潘妃养作妹,故潘妃与俱来。”太后因曰:“绿珠岂能无诗乎?”绿珠乃谢而作诗曰:“此日人非昔日人,笛声空怨赵王伦。红残翠碎花楼下,金谷千年更不春。”辞毕,酒既止。太后曰:“牛秀才远来,今夕谁人为伴?”戚夫人先起,辞曰:“如意长成,固不可,且不宜如此。”潘妃辞曰:“东昏以玉儿身死国除,玉儿