

# 南亭笔记

主 编 李 梦 苏

---

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销  
北京兆城新华印刷厂印刷

---

850 × 1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字  
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷  
印数:1 - 1000 册

---

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7

定价:2156.00 元

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 卷一 .....  | ( 4 ) |
| 卷二 .....  | (23)  |
| 卷三 .....  | (43)  |
| 卷四 .....  | (57)  |
| 卷五 .....  | (73)  |
| 卷六 .....  | (88)  |
| 卷七 .....  | (103) |
| 卷八 .....  | (122) |
| 卷九 .....  | (137) |
| 卷十 .....  | (155) |
| 卷十一 ..... | (169) |
| 卷十二 ..... | (184) |
| 卷十三 ..... | (197) |
| 卷十四 ..... | (211) |
| 卷十五 ..... | (225) |
| 卷十六 ..... | (238) |

### 【藏书导读】

《南亭笔记》16卷，署“武进李伯元著，泾县胡寄尘校订”。

李伯元（1867—1906），名宝嘉，原名宝凯，字伯元，别号南亭亭长，笔名游戏主人、讴歌变俗人等，江苏武进（今常州）人。晚清小说大家，著名报人。代表作有《官场现形记》、《文明小史》等。

《南亭笔记》记有清一代上至朝廷、下迄闾巷遗闻轶事。于封建帝王、名宦士夫、封疆大吏，多有涉及。所写有官场、艺苑、文坛、理学诸多方面。尤其是对晚清官场腐败及官僚贪鄙的揭露，为《官场现形记》、《文明小史》取材，对认识小说创作及本事的关系，颇具史料价值。

梁鼎芬葵霜阁曾藏有此书。

### 【名家导引】

梁鼎芬（1859—1919），字伯烈，一子星海，号节庵、藏山，广东番禺人。曾从大儒陈澧读书，1880年中进士，授翰林院编修。中法越南之役，因弹劾李鸿章六可杀之罪被贬官。后受知于张之洞。由书院院长渐升任湖北按察使、布政使等职，但不久又因请罢庆亲王奕訢和奏劾袁世凯而遭贬斥。清亡后，仍效命王室，颇招物议。梁鼎芬的祖父原有“玉山草堂”藏书，散佚后他的父亲重新搜集，到他手中又继续其志。梁鼎芬藏书不重宋元古本，而以收藏丛书、方志及清人文集为多。但清人文集绝不收袁枚和龚自珍，以为一个是素行无耻，一个是心术至坏，都为他深恶痛绝。梁鼎芬对于藏书处的命名，因时因地而异，最后题称“葵霜阁”，表明“为芟恶草护忠葵”的耿耿忠心。梁鼎芬还极力提倡书

院藏书和公共图书馆，不但到处捐书，甚至自家成立图书馆供人借阅，他自己的藏书分成三份：一捐入镇江焦山书藏，一存广州梁祠图书馆，其余留京自用。遗憾的是，他死后，几处藏书均被毁流散，数十年心力所及竟成山河泡影。

# 卷 一

## 卷

## 一

满清起于长白，多尔袞进关，扫除李闯，夺取明室，据有中国。自顺治时，殷鉴前代宦官之祸，乃立铁牌于交泰殿，以示内官，不许干预政事。乾隆朝待之尤严，稍有不法，必加捶楚；又命内务府大臣监摄其事，以法《周官·冢宰》之制。有内监高云从，稍泄机务，帝闻之大怒，将高立置磔刑。其严厉如此。

康熙秋狩木兰，方极风毛雨血之乐，有人奏吴三桂叛，帝闻之不怿。已而叹曰：“此所谓虎兕出于柙，龟玉毁于椟中。”左右皆不解所谓，窃窃私语。一侍卫曰：“佛爷说的是典守者不得辞其责也。”康熙大喜，乃谓曰：“汝能读《四书注》，甚佳。”遂厚赉之。

康熙暮年，牙齿尽脱。尝在池上率嫔妃钓鱼取乐，偶举竿得一鳖，旋脱去。一妃曰：“亡八挠了。”（北京谓走曰挠。）皇后在左曰：“光景是没有门牙了，所以衔不住钩子。”妃斜视康熙而笑不止。康熙怒，以为言者无意，笑者有心，因贬妃终身不使近御。

康熙南巡时，銮辂所经，督抚派员除道：左右为夹道，

听官民往来；御道居中，禁人行走。某典史巡视某处，圣驾未临，有太监戴孔雀翎，彪彪然直驰御道，典史阻之。太监叱曰：“若何人斯？敢阻咱老子耶？”典史命拖下马，械至官棚，坐堂执法。旧例：刑太监不褫下体衣，如存妇人颜面也。典史不知，扯裤杖责，太监叩头乞哀乃罢。督抚闻而让之，典史曰：“卑职典守御道，只知有圣驾，不知所谓太监也。”督抚诣行在具奏，自请处分，帝问：“典史何在？”奏曰：“待罪宫门。”帝曰：“其人有此胆量，不宜辱以典史。”召见，甚宠异之，以四品官用，旋擢是省巡抚。

雍正事必躬亲，不遑暇食，万几之暇，手批臣下奏札，无不洞中隐微。南府传戏，御史某力谏其事，具疏三次。雍正乃批云：“尔欲沽名，三折足矣！若再琐渎，必杀尔！”又批云：“狗食骨，人夺之，岂不恨？”盖御史某尝昵一优，优被南府选入当差，故御史某假公以济私也。其知人隐微如此。

雍正万几之暇，罕御声色。偶观杂剧，有演《绣襦记》院本郑儋打子之剧，曲伎俱佳，大喜，赐食。其伶人某，偶问今常州守为谁（戏中郑儋乃常州刺史），帝勃然大怒曰：“汝优伶贱辈，何可擅问官守？其风实不可长。”因立毙杖下。

康熙诞生皇嗣甚多，故当雍正在外邸时，恒与商贾杂处，以深自韬晦。江湖间奇材异能之士，皆阴蓄之，以备他日之用。及登大宝，各省皆置秘密侦探队，吏民一举动必以

闻，吏则溺职有诛，民则偶语有罚，朝野肃然，不敢相欺诈。盖皆得力于此辈之飞檐走壁，故使在下无遁情也。新简某省巡抚某中丞，颇有政声，暮夜视事已毕，在上房与夫人辈斗小牌为戏，即俗所谓接龙者，未及数次，忽失去么六牌一张，遍觅不得，亦遂听之。无何廷寄至，着来京，毋庸开缺。中丞嫉入都陛见，召对一次，略无所问，着回任供职，殊不解被召之由；及陛辞，叩头而出，雍正特意呼之使返，徐探怀出一物予之曰：“几乎忘却，此卿家物也，可携去。”视之，么六牌一张也，大惊失色，流汗沾衣，趋出。由是衾影必慎，卒以功名终。

乾隆于勤政殿 间御书《无逸》一篇，以之自警。凡别宫离馆，其听政处皆颜“勤政”，以见虽燕宴游览，无不以莅政为要。后暮年少寝，乃默诵《无逸》七呜呼以静心焉。

乾隆初年，例每月朝孝圣宪皇后于畅春园者九，因于讨源书室听政。乙巳秋，天气肃爽，帝乃习射门侧，发二十矢，中者十九，侍班诸臣无不悦服。齐侍郎召南以诗纪之，帝赐和其韵，即命镌诸壁上，以示武焉。

乾隆初，有小内侍夜于御湖泛舟，见神光烛天，自湖中出，因网罗之，得蚌径尺，中有明珠寸余，二颗相连如葫芦形。内监不敢匿，因以进乾隆，嵌于朝珠，晶莹异常。夫御湖非孕珠之地，而获此奇宝，异矣！

乾隆南幸，乘輿出国门，才里许，乡人某荷锄迎观，侍

卫出刀于内，斥去之，乡人倔强不少却，一尉持挺搥其颊，乡人负痛而号奔。乾隆惊询何事，以刺客对，大怒，命缚交顺天府尹，严鞫论拟。府尹某，廉得其情，知乡人实非刺客，且恐兴大狱也，即具折复奏，略谓乡人某，素患疯疾，有邻右切结可证，罪疑惟轻，且无例可援。乡人某某，著永远监禁，遇赦不赦，地方官疏于防范，著交部议处。是否有当，伏乞圣鉴训示，云云。疏上，称旨，即奉批答：“著照所奏，妥为办理，钦此。”故至今论者韪之，谓能顾全民命，不独乡人感德，即失事之地方官，亦在斡旋之中矣。

乾隆南巡，驻蹕苏州灵岩。灵岩有古梅，大逾合抱，时正繁花如雪，乾隆时摩挲爱惜之。内大臣察尔奔泰忽拔佩刀作欲斫状，乾隆大惊止之，曰：“汝何恨？”察伏地奏曰：“恨其不生于京师圆明园，致圣主有跋涉江湖之险也。”乾隆闻奏默然，于是察尔奔泰善谏之名，乃大著于世。

乾隆尝试诸翰林，题为《污卮赋》，诸翰林不得其解，有误污为羸者。一翰林知为拟傅咸《污卮赋》，缴卷后，以为必得高等矣，揭榜，名次甚后。乾隆帝因语近臣曰：“殿廷之上，接膝而坐，苟以语众，未必失仪。此人秘而不宣，乃刻伎小人也，尚望前茅哉？”诸翰林闻之，相与叹服不已。

乾隆时，张文敏献松苓酒。此酒制法，于山中觅古松，伐其本根，将酒瓮开坛埋其下，使松之精液吸入酒中，逾年后掘之，其色如琥珀，名曰松苓酒。帝喜饮之。说者谓此酒能延寿云。

乾隆庚寅，举行六十万寿礼，钱文端公献竹根如意，帝批札云：“未颁僧绍之赐，恰致公远之贡，文而有理，把玩良怡。今赐卿木兰所获鹿，服食延年，以俟清晤。”其风趣如此。

淮扬道章攀桂以吏员起家，素工献纳。乾隆南巡，章司行宫陈设，欲媚上欢，以缕丝造吐孟，设坐侧。帝见之瞿然曰：“此与七宝溺器何异？”心甚恶之，终其身不迁其官。

和糴与朝贵偶语，必盛称太上皇，嘉庆密侦得之，怒詈曰：“和糴奴才，可恨蔑视朕躬！不给他一个信，他还做梦哩！”翌日，召见便殿，低声语和曰：“太上皇待你好么？”和顿首答曰：“太上皇恩典，天高地厚，奴才虽死不忘。”嘉庆又问曰：“然则朕待你如何？”和又顿首答曰：“陛下待奴才恩典，虽异于太上皇，奴才誓以死报。”嘉庆又曰：“好个誓以死报！”又问：“太上皇与朕孰贤？”和顿首谢曰：“奴才不敢说。”强之，乃曰：“太上皇有知人之明，陛下有容人之量。”嘉庆笑曰：“好个容人之量，你候着罢！”和战栗辞归，汗流浹背，重棉为湿。

乾隆登遐，嘉庆秘丧不发，密遣内竖矫太上皇旨，召和相入宫。使者去，嘉庆迟和于便殿。和入见嘉庆，俯伏行君臣礼，嘉庆色甚霁，赐箭衣一袭，衣制短后，两袖亦窄甚，嘉庆促和衣之。和无奈，脱旧衣更新衣，袖窄格不得入，强纳之必敝，恐滋咎戾，遂不复御。内竖抗声诘之，以袖小

对，嘉庆笑曰：“袖是不曾小，你的拳（权）太大了。”和知有变，请见太上皇，嘉庆偕之入寝宫，知已崩逝，始大哭，嘉庆亦哭。既而语和曰：“皇考待汝如何？”和呜咽曰：“先帝恩典，天高地厚，奴才没齿不忘。”嘉庆曰：“皇考弃天下时，遗诏以汝为殉。汝前云誓以死报朕躬，犹忆之否？皇考待汝不薄，死以身殉，义不容辞。汝今日之死，不过略报涓埃，苟得其所死可无憾。”因出遗诏示之。和大骇，泪坠如断绠，跪奏：“家有老母，奴才死，母无生理；奴才死不足惜，如老母何？”嘉庆笑曰：“言犹在耳！忠岂忘心？汝今日云云，负皇考甚矣！”言已，纵之使去，和危疑惨怛，遂成心疾。

道光才艺超迈，而尤娴骑射，所御弹弓，能于百步外瞄准击飞鸟，百不失一二。天理教徒之变，宫门戒严，乱匪已定期围宫，是夜适大雷电，道光亲挟弹弓，巡行各处，见匪已越登宫墙，急发弹击之，无不应弦而倒。回至乾清宫，忽见有一人立殿脊上，手挥令旗，号召匪党，欲击则弹已告罄，即于御袍上啮下金钮扣，连珠发去，击中其目，立即颠堕破脑而死，未几即大雨如注，匪遂不得逞。论者谓是役也，固赖道光英勇，而匪之所在，电光辄屡照之，俾帝得展其长，是亦清运之尚未尽耶！（按此当是仁宗年间帝为阿哥时之事。）

咸丰初亲政，躬行节俭。上书房门坏其枢，左右请易门，咸丰不许，命修之。照例下工部招商承办，修讫，报销银五千两，咸丰大怒，将问有司罪。有司惧，谓系五十两之

误，遂罚厂商，以寝其事。既而咸丰新御一杭纱套裤，偶失检，致烧伤成窟窿，约蚕豆瓣许大，左右请弃置弗用，咸丰再三惋惜曰：“物力艰难，弃之可惜，宜酌量补缀之。”左右皆称颂：“古贤君衣有经三浣者，主子俭德，殆犹过之。”咸丰亦遂置不问。及明年，尚衣又以此进御，咸丰视之，虽完好如初，然补缀痕可数也，问之，始知系由内务府发交苏织造承办，然补此区区一窟窿，报销银已数百两有奇，咸丰乃慨然叹曰：“为人君者，俭犹不可，而况奢乎！”由是不敢复以意旨喻近臣，盖恐益增烦费也。

某某年道光御便殿，召见最亲幸之某旗员。时长昼如年，道光倦甚，因问：“有何消遣之良法？”某对曰：“臣以为读书最佳。”道光曰：“读书固佳，然书贵新奇，耐人寻味，内府群书，朕已遍览，不识外间有何妙书足供寓目否？”某率尔对曰：“妙书甚多，即如奴才所见之《金瓶梅》《红楼梦》《肉蒲团》《品花宝鉴》等，均可读之以消遣。”道光闻而茫然，略记其名，颌首称善。明日于军机处见潘文恭公，笑问曰：“闻卿家藏书甚富，如某某等书，谅必购置。”公大惊，伏地叩头不起，道光曰：“第欲问卿借书，何遽至此？”公乃婉奏：“此皆淫书，非臣家所敢蓄，不识圣聪何以闻之？”道光默悟，即降手谕，将某严行申斥。

成亲王以善书著名，所谓诒晋斋主人是也。一日趋朝，有侍卫以一譚相求，王命仆从收之，顾而微哂；诘旦还其譚，侍卫喜逾望，展视，则横书三字曰：你也配！王有洁癖，居恒明窗净几，不染纤尘。其作书也，根王蒂赵，卓然

自成一家。雅喜临池，若宿墨劣缣，避之若浼。一时海内风行，有必欲得之心，有必不可得之势，盖实有不可与寻常书家同年语，其矜贵有如此者。

王丰裁峻朗，所御袍褂极旧，然熨贴整削，远望之恍如玉树临风。尝奉朝命致祭某陵，当恪恭将事之时，围而观者如堵墙。尔时京华风尚，不着新衣，实王有以启其渐也。

乾隆时满洲蒙古王大臣，由乾隆命之名。科尔沁王丰绅济伦，丰绅二字，乾隆所加。丰绅，清语有福泽也。御前行走科尔沁王鄂勒哲依忒木尔额尔克巴拜，亦乾隆命之名。鄂勒哲依，蒙古语有福，哲依二字急读；忒木尔，有寿；额尔克，铁也；巴拜，宝也。王为大长公主所钟爱者，幼时，帝期其有福有寿，结实如铁，而又珍奇若宝也，故以是名之。一名至十二字，实为历来所未有。

礼亲王，号啸亭外史，生而好学，虽造次颠沛，必手一编，尤深于许慎之学。十三龄得《说文解字》，篝灯夜读，时值严寒，围炉竟夕，火发延及床帐，几兆焚如，包衣辈见红光，咸携水具集寝宫，王犹未释卷也。

肃武亲王名豪格（满洲风俗，生子皆呼为格。格者，哥音之转也。小说《儿女英雄传》安公子小名玉格，即其类也），张献忠殛于其手。相传张献忠曾于塔中拆出一碑，文曰：“造者余化龙，拆者张献忠，吹箫不用竹，一箭贯当胸。”献忠一日骑马巡行，肃武亲王望见之，援弧一发，献

忠应声而落，将士亟奔救，则死矣。人始悟所谓“吹箫不用竹”者，盖肃武亲王之肃也。

肃亲王善耆工于八法，然以日不暇给，往往命人代笔以节其劳，所印图章，亲书者为“松壶”二字，其余则为“烟云过眼”，识者以此辨之。王礼贤下士，颇有握发吐哺之风，颜世清观察尤为器重。一日袁项城乘颐和园跪安之便，至邸第，投官衔帖，延入厅事间论茗清谈，忽阍者告颜至，仅持一片，王欣然曰：“请！”袁大为惊异。既退，遂委观察以洋务局员差。大学堂胡焕，亦王上客，胡尝致书座下，字大于拳，通篇狂草。王曰：“我可不论这个，但是我从来没有看见这么大的字。”

肃王工离嚟，与客闲谈，提及在野迤言故事，肃邸笑曰：“照这样说起来，我的名字叫善耆，不是可以对恶少吗？”闻者叹为工绝。肃王人极开通，或与之谈天下事，慷慨而言曰：“只要你们汉人弄得好，咱们旗人滚蛋都行。”尝办崇文门税务，守正不阿，外人皆爱敬之，愿与结纳。西太后尝顾荣文忠曰：“善耆认得的鬼子很多啊！”

恭忠亲王嗜酒，喜唱昆腔，即侍者亦皆熟精此道。每小饮微醺后，即倚节而歌，未竟，顾侍者曰：“你来罢！”侍者连缀而下，王乐则挹杯赏之。

王尝召优演剧，上武戏，忽曰：“你们到台下来打。”台下即丹墀也，俱铺锦石，一翻筋斗，则腰骨受伤，类皆踣踣

不决。王促之甚力，并命取银为赏。孙菊仙在其侧，戏曰：“你们好好儿的打，打完了，王爷非但赏你们每人一个镲子，并且赏你们每人一帖膏药。”王始大笑而罢。

醇王春容大雅，实为懿亲贵族中出色人才。考试经济特科时，奉廷谕监场，某君携荷兰水入，去塞时，砰然激射，中王面颊，某君惧为呵叱，王略以手巾拂拭，词色未尝少变。人因服其涵养之深。

清朝以异姓封王者，三藩而后，福康安一人而已。福为傅文忠第三子，初生时，文忠入告，上大喜，即赏散秩大臣；及岁，在御前行走；既长，沉毅勇敢，迥异常人。定回疆，平台湾，剿川陕两湖教匪，功高天下，然生平未见敌人一骑，盖声威所播，足以寒其胆也。

福文襄官侍卫时，随军进征，中暑仆地，其僚无过问者。四川营兵王庆，独奇其貌，觅凉水饮之，负行百余里，始达大营。未几督蜀，忽忆其人，令于行伍物色之，旋知为重庆马兵，年六十余，已退伍家居，亟飞檄招致。其人惶恐诣辕，福迎谒维谨，呼曰恩人，为具盛饌，并述往事，其人恍然，知为十年前被救之中暑侍卫。顾老无宦情，濒去，赍以千金，驰檄川东地方官为置腴田三百亩、旷屋一廛报之。

福率兵西征，过一村落，日已曛黑，遂就僧庵止宿。蛙鸣聒耳，不能成梦，怒极，命材官捕之。材官获一枚以献，王见其青翠可爱，戏以秃笔点其额，复投之池。自是此池之

蛙，额上灼然皆有秃点，有蓄一枚于家者，可祓火灾，居民呼为福蛙。

福过粤省，供张甚奢，时方溽暑，醉后忽索凉冰，粤中素无是物，大吏惶惧无措。一候补邑佐，自称能办，命取大磁盆，盆以大块水晶置其中，沃以井水进之。醉中不辨真伪，但觉凉气袭人，大喜而去。大吏深德其人，不数年擢知府，满载而归。

福享用豪奢，大军所过，地方官供给动逾数万。福既至，则笙歌一片，彻旦通宵。福喜御茶色衣，善歌昆曲，每驻节，辄手操鼓板，引亢高唱，虽前敌开仗，血肉交飞，而袅袅之声犹未绝。

征川陕教匪时，女酋杨一妹者有邪术，能剪纸作刃，遥掷之，取敌人首于百步之外，练劲旅二，曰红鸾、绿凤，十五六尖发女也，貌皆窈窕妖冶，壮夫当之，辄披靡，后改名长胜军。福行军所向无敌，至是亦败，大患苦之，按兵不动者七昼夜。谍往返三四，廉得其实，因选军士之少艾白皙者、美丰姿者若干人，适符敌人之数，亦为二队，曰颠鸾，曰倒凤，饷以春酒（即媚药），衣者裸之，出其势翹然，令宣战，而以奇兵殿其后，敌人整旅而出，见之大骇，掩面欲走，福驱兵袭杀，数千人无一存者。一妹援绝亦被掳。

福生长华胄，而娴习韬略，能利用士卒，与之同眠食，共甘苦，攘臂一呼，懦顽皆奋。川陕教匪之乱，蔓延豫楚，

京师戒严，福以独力刈大难，策殊勋，识者伟焉。然恃功而骄，往往擅窃威柄，大军所至，勒令地方官盛饰供张，偶不当意，必取马捶击之，若挞羊豕。一令独强项，且黠甚，福至，循例郊迎劳军之典殊简略，福盛气诘责，令不答，笑以鼻，福愈怒，欲以军法从事，令抗声曰：“县令虽小，亦朝廷命官，只以民贫地瘠，不胜供应之苦，致开罪从者。若因此断首，冤矣！必先斩香儿，正其鼓声不扬之罪，卑职虽死无憾。”福大骇，笑谢之。香儿者，福之姬侍，易弁从戎者也。先是，香儿挟瑟邯郸，与令有旧，未几归福，擅专房宠。令传见时，香儿支颐炫服，立福侧，目眈眈注视，故以言动之！不料其果是也。

海兰察以侍卫告奋勇，屡赞福文襄军务，短小精悍，战必前驱，单骑所至，千人披靡。打尖辄食蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛之类，办差者预盛一盒，海得之，笑谈咀嚼，须臾立尽，观者咸为咋舌。

年大将军羹尧受雍正帝知遇，以平青海功封一等公，金黄服饰，三眼花翎，四团龙补，其子年富封一等男，其奴魏之耀赏四品顶戴。年既承宠眷，寝骄纵。入京，公卿跪接于广宁门外，年策马过，毫不动容；王公有下马问候者，年颌之而已；至御前，昂首箕踞，无人臣礼，上决意诛之。籍没日，其家蓄妇女旧包头数筐，云欲作绵甲，又有刀剑无算。命其交将印于岳威信时，迟三日始付出。或云幕友有劝其叛，年夜观天象，叹曰：“事不谐矣！”始改号臣节。其降为杭州驻防，防御时日坐涌金门侧，时往来者皆不敢出其门，