

飞花艳想

【明】

樵云山人 撰

中华藏典·名家藏书

主 编 李 梦 苏

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7
定价:2156.00 元

总 序

我国古代文明渊远流长,我国古代的藏书是华夏文化的骄子,也是中华文明赖以存在和流传的基本因素,与世界上任何一种古代和中世纪文明中的文献收藏相比,我国古代的藏书均毫不逊色,并独具异彩。

藏书是个由来已久的古老的文化现象,是有关图书收集、保藏、研究、流传、散佚等活动的总称。

中国藏书历史悠久,在商周时期已有较健全的王室典册收藏。战国时期,私人藏书随着诸子百家的蜂起而渐兴。隋唐以后,皇室藏书、书院藏书、私人藏书和寺院藏书并称为我国封建社会藏书的四大系统。鸦片战争以后,封建政权日趋衰落,皇室藏书停滞不前,书院藏书一蹶不振,而私人藏书却延续乾、嘉盛况,由传统藏书中心江浙地区向南北扩展。随着闭关锁国状态被冲破,西方社会先进的公共藏书思想传入我国,使中国传统的秘藏、私藏受到冲击;辛亥革命宣告清王朝的封建统治结束,极大地削弱了传统皇室和书院藏书存在的根基,公共图书馆应运而生,并在中国近代藏书发展史上扮演着重要角色。

中国的藏书文化包含着浓郁的人文主义精神,它的核心便是“仁人爱物”,把书与人的关系紧密地联系起来,使所藏尽量地发挥其作育人才的社会功能。以仁人爱物

为中心而构成的藏书文化,对社会、民族素质的影响很大。但是近年来由于社会转型期版块移动和撞击的波及,不仅藏书文化的观念逐渐淡薄,而且藏书词汇也在人们特别是青年人的头脑中几近消失,这是一种非常可怕而严重的反文化现象,非常需要我们竭尽全力来提倡和宣传以“仁人爱物”为中心内容的藏书文化。未来藏书文化将在以用为主的基本理论指导下来完善和发展中国的图书事业。

在新世纪之初,中国人的藏书文化在对各种藏书现象的深入研究和综括的基础上,继承和吸取历史遗产之精华,灌注符合时代需求的新养料,大显前所未有的光辉,达到更具有时代感的高度。研究我国的藏书史,挖掘古代文明的瑰宝,是研究我国文化史的一个重要方面,是打开我国文明宝库的一把钥匙,本着这个宗旨,我们历经数载,投入了大量人力、物力,编辑了这套《名家藏书》。

《名家藏书》是从“名家、名书、名本”的角度向大家介绍中国古代典籍的。“名家”指古代著名的藏书家、藏书楼、书院,现当代社会名人、大型公共图书馆等藏书家及藏书机构,入选各家均是在藏书史上占有一席之地或产生过重大影响的藏书家及藏书机构。“名书”指经过中华文明的大浪淘沙而流传下来的具有各种研究价值、历史价值、学术价值、欣赏价值的名篇名作。“名本”指各书各种遗留版本中最为珍贵的版本,包括:珍本、善本、秘本、禁毁本、内府本、私刻本、残本、足本、抄本、孤本、石印本、绣像本等。确切一点说,出于对读者对象的考虑,对“名书”的选择,偏重于向来不易见到的秘藏本、禁毁本。那

些随处可见的“名书”，像《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》“四大名著”等书，虽然它们的价值、名气更大一些，但关于它们的各种版本、研究考证层出不穷，对于《名家藏书》来说，已没有收录的必要了。

全书共收录名家六十余家，名书七十余部，名本十余种，分资政编、修身编、世情编、传奇编、典籍编、怡情编等六编，洋洋千余万字，二十八部分。按“名家带名书，名书归名本”的编辑原则设“名家导引”、“名书导读”等栏目对“名家”、“名书”作简要的介绍，使读者在欣赏“名书”的同时，对我国的藏书史、著名的藏书家及藏书机构都会有较为详尽的了解。对于部分深奥难懂的古文作品，我们特地聘请汉语言文学方面的专家、学者转译成简单易懂的白话文。从这个意义上说，本书具有很大的历史价值、典藏价值、欣赏价值、研究价值，是一部适合各种类型读者的书。

由于规模庞大，搜集整理难度极大，参考资料也较为庞杂，编辑过程中难免有所疏漏，不当之处，恳请有关专家、学者及广大读者予以指正。

目 录

提 要	(4)
序	(5)
第一回 众英才花下谈心	(7)
第二回 柳秀才舟中题句	(18)
第三回 两闺秀湖上遇才郎	(25)
第四回 梅兵宪难途托娇女	(29)
第五回 栖云庵步月访佳人	(33)
第六回 合欢亭入梦逢巫女	(42)
第七回 假张良暗计图连理	(47)
第八回 慧文君识眼辨真才	(54)
第九回 重结鸳鸯双得意	(60)
第十回 拆开梅雪两分明	(70)
第十一回 古寺还金逢妙丽	(80)
第十二回 西湖玩月续春游	(89)
第十三回 连及第弛名翰院	(96)
第十四回 为辞婚钟祸边庭	(101)
第十五回 掷金钱喜卜归期	(109)
第十六回 点宫秀暗添离恨	(113)
第十七回 雪莲馨辞朝省母	(120)
第十八回 柳友梅衣锦还乡	(125)

【藏书导读】

清代小说,十八回。又名《梦花想》、《鸳鸯影》、《幻中春》。署“樵云山人编次”。樵云山人即刘璋。

书叙雪太守考诗择婿。山阴县秀才柳友梅,作《春闺》《春郊》二诗而得到雪太守和梅如玉、雪瑞云二位小姐的喜爱。因遭陷害,两位小姐经历了一段坎坷的生活,后柳友梅高中探花,并升任大学士,终得与雪瑞云、梅如玉团圆,并娶村姑李春花和丫环朝霞。

此书不仅故事情节和主要人形象明显模仿《玉娇梨》,而且多处文字直接抄自《玉娇梨》。但其才子娶四位娇妻美妾的结局,则远离了《玉娇梨》所开创的以真情为基调的才子佳人小说的风貌。第六回入梦一段稍涉秽褻,和后来《红楼梦》中贾宝玉初试云雨情的一段描述文字颇为类似。

朱希祖郿亭收藏有此书。

【名家导引】

朱希祖(1879—1944),浙江省海盐县人。早年留学日本研究历史,曾任北京大学史学系主任多年。朱希祖藏书处为“郿亭”,藏书最主要的特色,是关于南明的史籍。由于他的“好书何必惜兼金”、“勿吝千金名马至”的豪爽作风,他所藏的南明史籍达700余种之多。无论质量数量,均被公认为全国公私第一。南明史籍外,朱希祖也收藏其他古本及抄稿本,而方志的数量则仅次于南明史籍。郿亭藏书和他的主人一样,历经迁徙流离。1943年底,朱希祖拟将来成立一所“郿亭图书馆”,此愿未遂却已溘然长逝。朱希祖是史学家,因此郿亭藏书既非供赏鉴,也不徒供核讎,而是用以读书治学。他历年题跋大多有关南明史籍,撰成《明季史籍题跋》6卷,《郿亭藏

书题跋记》4卷。遗憾的是。他的本可期其成的千秋史业“编纂南明史计划”却被战争无情地摧毁。所以有人在他逝世后挽以：“人间遽失先生，从此南明无史”。

提 要

清代小说，十八回。又名《梦花想》、《鸳鸯影》、《幻中春》。署“樵云山人编次”。樵云山人即刘璋。首有“岁在己酉菊月未望”的作者自序，知为康熙八年（1669）。书中“玄”不缺笔，亦应为康熙初期或此前所刻。

书叙雪太守考诗择婿。山阴县秀才柳友梅，作《春闺》《春郊》二诗而得到雪太守和梅如玉、雪瑞云二位小姐的喜爱。因遭陷害，两位小姐经历了一段坎坷的生活，后柳友梅高中探花，并升任大学士，终得与雪瑞云、梅如玉团圆，并娶村姑李春花和丫环朝霞。

此书不仅故事情节和主要人物形象明显模仿《玉娇梨》，而且多处文字直接抄自《玉娇梨》。但其才子娶四匣娇妻美妾的结局，则远离了《玉娇梨》所开创的以真情为基调的才子佳人小说的风貌。第六回入梦一段稍涉秽褻，和后来《红楼梦》中贾宝玉初试云雨情的一段描述文字颇为类似。今存清刻本。其中道光二年（1822）、道光十五年（1835）刻本题名《鸳鸯影》，文字颇有出入。

序

自有文字以来，著书不一。四书五经，文之正路也；稗官野史，文之支流也。四书五经如人间家常茶饭，日用不可缺；稗官野史如世上山海珍馐，爽口亦不可少。如必谓四书五经方可读，而稗官野史不可阅，是犹日用家常茶饭，而爽口无珍馐矣。

不知四书五经，不外饮食男女之事；而稗官野史，不无忠孝节义之谈。辞通乎此，即拈花可以生笑，不必谓四书五经才可读也。发想可以见奇，不必谓稗官野史不足阅也。但花必须飞，不飞不足夺目；想必须艳，不艳不足娱情。必也无花不飞，无想不艳，亦无花不艳，无想不飞，方足以开人心花，益人心想，以为文士案头之一助。

今传中所载如梅之清，雪之洁，柳之秀雅，莲之馨香，可谓无花不飞矣。湖上之逢，舟中之句，啸雪亭寻梅问柳，探花郎跨凤乘龙，可谓无想不艳矣。以至梅雪二公忠勤王事，竹杨二子慷慨交情，张刘二生之诡计阴谋，春花朝霞女之慧心侠骨，则又何花不艳，何想不飞哉。

阅兹传者，如逢名花眼前艳媚，虽桃稚李白而清香胜之，如生奇想天际飞来，虽水穷山尽而幻景出之。如女逢才子，无人叹有想对（校者按：此处疑缺误，但原文如此）。虽才如司马，慧似文君，而风流都雅却又过之，此《飞花艳想》之所由作也。

虽然，花飞矣，想艳矣，亦花艳矣，想飞矣，不归于忠孝节义之谈，而止及饮食男女之事。是何异于日用山海珍馐而废

家常茶饭也。是何异于日阅稗官野史而废四书五经也，其可乎。若兹传者，权必归经，邪必归正。花飞而笔自存，想艳而文自正，令人读之犹见河洲窈窕之遗风。则是书一出，谓之阅稗官野史也可，即谓之读四书五经也亦可。岁在己酉菊月未望，樵云山人书于菊药溪之（下缺）。

第一回 众英才花下谈心

诗曰：

云山到处可舒襟，
风月闲情试共寻。
世界俳场观莫浅，
古今傀儡看须深。
春秋满腹非无意，
笑骂皆文各有心。
不是千年明眼士，
当时芳臭孰知音。

话说嘉靖年间，浙江绍兴府山阴县有一秀才，姓柳名素心，表字友梅，原是唐朝柳宗元之后。父亲柳继毅，官至京兆尹，不幸在十三岁上边就亡过了。母亲杨氏，贤能有志，就苦心守节，立志教柳友梅读书，日夜不辍。真个是：

三更灯火五更鸡，
雪案萤窗志足奇。
自古书香传笑叶，
果然庭训振家仪。

自幼的时节，日间母亲做些女工，友梅便随母侍读；夜间燃灯，杨氏就课子读书。那咿哦之声往往与牙尺剪刀声相间。杨氏训子之严，无异孟母断机；友梅读书之勤，亦不啻欧阳画荻。友梅生得一表人材，美如冠玉，又且颖悟过人，做的文章便篇篇锦绣，字字珠玑。十五岁上，就领了钱塘县

学批首。虽然他父亲已故，门庭冷落，那友梅生性豪爽，贫之一字，全不在他心上。平日只以读书做文为事，或遇看花赏月，临水登山，却也做些诗词自娱。同辈朋友却又啧啧称羡他的才华。生平因慕李太白的风流才品，又取个别字月仙，取谪仙爱月之意，隐居山阴县中。

那山阴的所在，真个千峦竞秀，万壑争流，无穷好景，应接不暇。友梅的住居却弯弯抱着一带流水，绕着数点青山。门栽几树垂杨，宛似当年陶令宅。径植百竿翠竹，依然昔日辟疆园。月到梅花，吟不尽林逋佳句。杯浮绿叶，饮不尽李白琼浆。曾有一诗单赞柳友梅的人才。诗云：

美如冠玉润如珠，
倚马文章七步诗。
锦绣心肠能锁面，
山川秀丽见丰姿。
陈思妙句应无敌，
卫觋仪容差合宜。
一段风流谁得解，
能桃卓女醉西施。

又有一诗单赞柳友梅的住居：

门掩垂杨绿树东，
小桥曲径漫相通。
青山点点参云表，
流水淙淙落涧中。
地有才郎知毓秀，
花无俗气自吟风。
当年歌访幽人迹，

却与西施旧宅逢。

原来柳友梅的住居就在当初范蠡访西施的所在。那浣纱遗迹至今尚存。柳友梅性又爱梅，他母亲生他这日，梦见梅花满树，落满怀中，因此父亲自小唤他是友梅。后园中栽着无数梅花，乃是他父亲的手泽。柳友梅生性爱梅，凡遇梅花开放时节，或把酒对花自斟自咏，或携朋挈友，迭唱迭和，兴致最高。卧房中时供一枝梅花，古秀曲折，令人描尽不就。无梅时节，更挂一幅梅花的单条，墨花飞舞，生气飘动，常自题其上。云：

吟成白雪心如素，
梦到梅花香也清。
昔日浣纱今日恨，
玉人如许愿相亲。

这一首诗有分教：阳春白雪诗中联罗绮之缘，柳艳梅香花下结鸳鸯之带。

一日正值初春，梅花竞放，开满园林，也有千叶的，也有单瓣的，也有绿萼，也有玉叠。或红或白或老或嫩，树影横斜，暗香浮动，引起那林和清的风流，鼓舞得孟浩然的兴致。昔贤高李迪有诗咏那梅花之妙：

琼姿只合在瑶台，
谁向江南处处栽。
雪满山中高士卧，
月明林下美人来。
寒依树影萧萧竹，
春掩残香漠漠苔。
自去何郎无好咏，

东风愁寂几回开。
断魂只有月明知，
无限春愁在一枝。
不共人言惟独笑，
忽疑君到正相思。
花残别院烧灯夜，
妆罢深官览镜时。
旧梦已随流水远，
山窗聊复伴题诗。

柳友梅是日正在那里把酒赏玩，对花吟咏，忽见小童抱琴走进来道：“外边竹相公、杨相公来访。”原来竹杨二生就是友梅同笔砚的朋友。竹生名干霄，表字凤阿，乃是兵部竹淇泉的嫡侄，与柳友梅又是年家，为人少年老成，最重义气，且文武兼长。杨生名怀璧，字连城，乃是柳友梅母亲的内侄，做人雅有情谊。三人极相契厚，平日间，不是你寻我，便是我访你。柳友梅听见说二人来访，忙出来迎接。三人因平日往来惯了，全无一点客套。一见了，柳友梅便笑说道：“两日梅花开得十分烂漫，二兄为何不来一赏。”竹凤阿道：“前两日因家叔父复命进京，匆忙数日，不得工夫。昨日要来，不期刚刚出门，撞见老刘厌物，拿一篇寿文，立等要改，与严相公夫人上寿。他说顷间去柳兄处寻不见，只得来央及兄。又误了一日工夫，今早见风日晴和弟恐错过花期，所以约了杨兄不速而至。”杨生道：“小弟连日也为些俗冗羁绊，未免辜负芳辰。”柳友梅道：“我说老刘昨日来寻，必有缘故，原来又要奉承权贵耳。”三人说着话，待过茶，遂邀进后园看梅。果然清香扑鼻，素色精神，引起人无限兴

致。真不减玉树风前，何异瑶台月下。柳友梅即于花下展开一幅花笺，吟诗一首。诗云：

素姿雅秀夺春开，
压倒群花独占魁。
影入月中矜玉色，
香浓雪里动诗才。
淡笼烟水疑图画，
点缀琼瑶胜剪裁。
无限深情谁得解，
相思不尽愿相陪。

竹、杨二生接诗吟玩，俱夸奖道：“有此好花，不可无此佳句。更值芳辰对景，知己谈心，今日可谓二美具四难并矣。”柳友梅道：“拙咏欠工，还求和韵。”竹、杨二生齐应道：“这个自然。”竹凤阿随即吟成一首，步着柳友梅的韵，题于锦笺上。云：

气禀先天得早开，
名传南国播芳魁。
难凋三友冰霜操，
易赋千言珠玉才。
香冷暗侵高士卧，
影疏拟约美人裁。
年来有子堪调鼎，
燮理阴阳可重陪。

柳友梅道：“凤阿兄诗句，声口超卓，绝无寒士气，鼎鼎才也。”杨连城看了，也赞道：“诗情雄壮，大有盛唐音韵，非中晚可及。”随即自己也展开一幅诗笺，花前题就，

呈与柳、竹二生。柳友梅接来一看，上写云：

欲识天心待尔开，
流芳已占百花魁。
一枝初试阳亨象，
数点中宣造化才。
逊雪难为郢客和，
斗妆疑似寿阳裁。
不须攀折相寻问，
半领春风得意陪。

柳友梅看罢，赞道：“杨兄佳句，当为翰苑仙才。”竹凤阿道：“但观末后一联，分明是春风得意，看花长安之意了。”三人互相题咏赏玩了一回，柳友梅就叫抱琴排上酒肴，即于花下对酌。饮了数杯，竹凤阿道：“此花秀而不艳，美而不妖。众花俱萎，此独凌寒自开。万木未荣，此独争春先放。虽然骨瘦姿清，而一种潇洒出尘之致，自非凡花可及，使人爱而敬之。就如二兄与小弟交，淡而自浓，久而加敬。终不似老刘这班俗子，伺候侯门，趋迎府县，未免为花所笑。”友梅道：“虽如此说，只怕他又笑你我不为功名，终日饮酒赋诗，与草木为伍。”杨连城道：“他们笑我，殊觉有理，我们笑他，便笑差了。”竹凤阿道：“如何笑差？”杨连城道：“你我做秀才的，无不博个脱白挂绿。若弟辈功不成名不就，又不会钻刺，又不去干谒，终日以诗酒陶情，那能个平地一声雷，便扶摇万里去乎。”柳友梅道：“富贵从来有命，读书岂为功名？昔曾文正公已做状元，人道他一生吃着不尽，他尚云我志不在温饱。据小弟看来，功名还是易事，尚有难于功名者耳。”竹凤阿道：“柳兄妙才，功名自易，他