

耳 食 录

【清】乐
钧 著

中华藏典·名家藏书

主 编 李 梦 苏

内蒙古人民出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 687.5 印张 1487.2 万字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 204 - 05334 - 7

定价:2156.00 元

总 序

我国古代文明渊远流长,我国古代的藏书是华夏文化的骄子,也是中华文明赖以存在和流传的基本因素,与世界上任何一种古代和中世纪文明中的文献收藏相比,我国古代的藏书均毫不逊色,并独具异彩。

藏书是个由来已久的古老的文化现象,是有关图书收集、保藏、研究、流传、散佚等活动的总称。

中国藏书历史悠久,在商周时期已有较健全的王室典册收藏。战国时期,私人藏书随着诸子百家的蜂起而渐兴。隋唐以后,皇室藏书、书院藏书、私人藏书和寺院藏书并称为我国封建社会藏书的四大系统。鸦片战争以后,封建政权日趋衰落,皇室藏书停滞不前,书院藏书一蹶不振,而私人藏书却延续乾、嘉盛况,由传统藏书中心江浙地区向南北扩展。随着闭关锁国状态被冲破,西方社会先进的公共藏书思想传入我国,使中国传统的秘藏、私藏受到冲击;辛亥革命宣告清王朝的封建统治结束,极大地削弱了传统皇室和书院藏书存在的根基,公共图书馆应运而生,并在中国近代藏书发展史上扮演着重要角色。

中国的藏书文化包含着浓郁的人文主义精神,它的核心便是“仁人爱物”,把书与人的关系紧密地联系起来,使所藏尽量地发挥其作育人才的社会功能。以仁人爱物

为中心而构成的藏书文化,对社会、民族素质的影响很大。但是近年来由于社会转型期版块移动和撞击的波及,不仅藏书文化的观念逐渐淡薄,而且藏书词汇也在人们特别是青年人的头脑中几近消失,这是一种非常可怕而严重的反文化现象,非常需要我们竭尽全力来提倡和宣传以“仁人爱物”为中心内容的藏书文化。未来藏书文化将在以用为主的基本理论指导下来完善和发展中国的图书事业。

在新世纪之初,中国人的藏书文化在对各种藏书现象的深入研究和综括的基础上,继承和吸取历史遗产之精华,灌注符合时代需求的新养料,大显前所未有的光辉,达到更具有时代感的高度。研究我国的藏书史,挖掘古代文明的瑰宝,是研究我国文化史的一个重要方面,是打开我国文明宝库的一把钥匙,本着这个宗旨,我们历经数载,投入了大量人力、物力,编辑了这套《名家藏书》。

《名家藏书》是从“名家、名书、名本”的角度向大家介绍中国古代典籍的。“名家”指古代著名的藏书家、藏书楼、书院,现当代社会名人、大型公共图书馆等藏书家及藏书机构,入选各家均是在藏书史上占有一席之地或产生过重大影响的藏书家及藏书机构。“名书”指经过中华文明的大浪淘沙而流传下来的具有各种研究价值、历史价值、学术价值、欣赏价值的名篇名作。“名本”指各书各种遗留版本中最为珍贵的版本,包括:珍本、善本、秘本、禁毁本、内府本、私刻本、残本、足本、抄本、孤本、石印本、绣像本等。确切一点说,出于对读者对象的考虑,对“名书”的选择,偏重于向来不易见到的秘藏本、禁毁本。那

些随处可见的“名书”，像《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》“四大名著”等书，虽然它们的价值、名气更大一些，但关于它们的各种版本、研究考证层出不穷，对于《名家藏书》来说，已没有收录的必要了。

全书共收录名家六十余家，名书七十余部，名本十余种，分资政编、修身编、世情编、传奇编、典籍编、怡情编等六编，洋洋千余万字，二十八部分。按“名家带名书，名书归名本”的编辑原则设“名家导引”、“名书导读”等栏目对“名家”、“名书”作简要的介绍，使读者在欣赏“名书”的同时，对我国的藏书史、著名的藏书家及藏书机构都会有较为详尽的了解。对于部分深奥难懂的古文作品，我们特地聘请汉语言文学方面的专家、学者转译成简单易懂的白话文。从这个意义上说，本书具有很大的历史价值、典藏价值、欣赏价值、研究价值，是一部适合各种类型读者的书。

由于规模庞大，搜集整理难度极大，参考资料也较为庞杂，编辑过程中难免有所疏漏，不当之处，恳请有关专家、学者及广大读者予以指正。

目 录

《耳食录》初编	(4)
自 序	(4)
叙	(5)
《耳食录》序	(7)
重刻《耳食录》序	(8)
卷 一	(9)
夕 芳	(9)
邓无影	(13)
云阳鬼	(14)
石室虎	(15)
青州贾	(16)
张将军	(18)
方比部	(19)
樊黑黑	(19)
谭襄敏夫人	(20)
蕊宫仙史	(21)
卷 二	(24)
刘秋崖	(24)
煤 夫	(25)
钱氏女	(26)

邻 虎	(27)
胡好好	(27)
梦中宾主	(30)
西村颜常	(30)
上床鬼	(32)
红裳女子	(32)
牛豕瘟鬼	(34)
雪 媒	(34)
英巨山神	(36)
佑清寺僧	(37)
无赖子	(37)
余老人	(38)
文慧禅师	(39)
卷 三	(41)
蜀 商	(41)
毛 生	(42)
卖酥饼者	(44)
张小姐	(45)
三官神	(45)
邹忠介公	(47)
市中小儿	(48)
长春苑主	(48)
梅花美人	(52)
卷 四	(54)
紫钗郎	(54)
楚 材	(58)

画 师	(58)
荆州女	(59)
竹冠道人	(60)
雷葬妇	(62)
望都宰	(63)
上官完古	(64)
报仇蛇	(65)
徐太保	(66)
卷 五	(67)
紫溪洞长	(67)
宓 妃	(69)
周斯盛	(74)
跨卫者	(74)
白衣妇人	(75)
葛衣人	(76)
过 阴	(77)
沈翘翘	(77)
卷 六	(79)
南野社令	(79)
廊下物	(80)
秋心山人	(81)
倚户女子	(85)
秦少府	(86)
竹连环	(89)
大赤蛇	(90)
绣 鞋	(91)

	异 石	(92)
	绀 霞	(92)
卷	七	(94)
	彭公子	(94)
	三 元	(96)
	清河令	(96)
	方先生	(96)
	市中丐者	(98)
	李齐娘	(98)
	默真人	(100)
	吴士冠	(103)
卷	八	(107)
	章琢古妻	(107)
	青巾儒士	(109)
	阿惜阿怜	(110)
	荷袈裟	(114)
	紫衣吏	(115)
	胭脂娘	(116)
	衣 工	(118)
	绿 云	(119)
卷	九	(122)
	王方伯	(122)
	邓 生	(123)
	东仓使者	(123)
	卜疑轩	(125)
	亦若公	(127)

田卖鬼	(127)
红纱灯笼	(129)
揽风岛	(130)
蒋氏女	(132)
方伯变童冢	(133)
黄衣丈夫	(133)
卷 十	(135)
大 王	(135)
萧点云	(137)
李 公	(138)
芙蓉馆扫花女	(138)
哭笑疾	(142)
妇失	(143)
捕鱼仙	(144)
髑 髅	(145)
卷十一	(147)
二皂役	(147)
碧 桃	(148)
我来也	(150)
董 公	(151)
香囊妇	(152)
青 青	(153)
奎章道士	(155)
李氏妇	(155)
胡夫人墓	(156)
古 瓶	(157)

卷十二	(159)
婉 姑	(159)
王侍御	(161)
东岳府掌簿	(162)
段 生	(164)

【藏书导读】

《耳食录》二编二十卷。作者乐钧(1766—1816?),原名宫谱,字元淑,一字莲裳,别署梦花楼主,江西临川人。家境贫寒,嘉庆六年中举,一生未入仕途,曾长期作幕,为人工诗文。

《耳食录》中颇多大胆抨击黑暗时政之作。吴嵩梁评其内容“多出于儿女缠绵,仙鬼幽渺,间以里巷谐笑,助其波澜”。文笔优美而富于诗情,情节曲折生动,故事性强,言情状物,极具形象性,描写细腻传神,这些均对后来的小说创作有积极的影响。

卢靖知止楼曾藏有此书。

【名家导引】

卢靖(1856—1948),字勉之,号木斋,湖北沔阳人。卢靖既好学,又主张学以致用,因此他的“知止楼”藏书虽达十余万卷,都只是求其有用而已,并不汲汲于古本秘籍。卢靖鉴于自己早年读书的艰难,为了协助有志向学的寒士,早在清末就捐建多所图书馆,荟萃天下图书于一处,便于学子阅读。民国以后,更以捐建南开大学图书馆及北平木斋图书馆而闻名。同时还刊印图书,使一书能化身千万,普遍流传人间。他和其弟卢弼两人所刻除零星单种外,计有3部丛书:“慎始基斋丛书”、“湖北先正遗书”和“沔阳丛书”。

《耳食录》 初编

自序

序

搜神志怪，噫吁诞哉。虽然，天地大矣，万物赜矣。恶乎有，恶乎不有？恶乎知，恶乎不知？仆鄙人也，羈栖之暇，辄敢操觚，追记所闻，亦妄言妄听耳。己则弗信，谓人信乎？脱稿于辛亥，灾梨于壬子。史公所谓“与耳食何异”者，此也。遂取以名编。

乾隆壬子夏日临川乐钧元淑甫撰

叙

《山海》征奇，《齐谐》志怪，遐哉尚矣。下至张茂先《博物志》、王子年《拾遗记》，以及李冗《独异志》、赵瞞《因话录》、孙光宪《北梦琐言》、宋永亨《搜采异闻录》，皆矜奇诡者所滥觞也。

夫人寓形宇宙间，老死牖下者无论矣，其怀奇握异之士，胸中有万卷书，足迹行万里路，所莅之区，名公巨卿拥彗倒屣，词客骚人揽环接衮，酒酣耳热，挥尘雄谈。每遇可惊可愕可泣可歌之事，拈毫伸纸，发为新奇可喜之文。此虽才人余事，然非才人不能作也。

临川乐莲裳先生，抱沈博瑰丽之才，弱冠后，即握铅槧以游历四方，所过名山大川，通都古迹，一一记之以诗。出其绪余，著《耳食录》前后编，共二十卷，付诸剞劂。凡生平所闻所传闻者，悉载焉。迨莲裳歿后，版度多年，间有蠹蚀漫漶而不可辨识者。令似滋亭重为刊刻刷布，以彰厥先人之美。余受而读之，其事之怪怪奇奇，固足赏心骇目，而文章之妙，如云霞变幻，风雨离合。其悲壮激昂者，真可敲缺唾壶；其缠绵婉丽者，又令人销魂欲死。然阐幽显微、醒愚祛惑之用，即隐寓其中。斯乃一片婆心，不可作游戏三昧观也。

噫！莲裳虽逝，有子克家，能传播遗书而不使磨灭，则当年著书立说之愿，斯可慰矣。刊既成，滋亭丐叙于余。余学识谫陋，不娴古作，乃钦其孝，勉撰弁语，无任主臣。

耳食录

道光四年岁在甲申八月朔日平江吴山锡并书

序

《耳食录》序

天下至文，本无定质。譬诸夕霞布空，倏忽异态，飞英绣水，纵横成章。要须自出机杼，为一家言。虽墨卿游戏，三昧可参，不必高文典册，始克与金石并寿也。

吾友莲裳，早负俊才，高韵离俗，以粲花之笔，抒镂雪之思，摭拾所闻，纪为一编，曰《耳食录》。事多出于儿女缠绵，仙鬼幽渺，间以里巷谐笑，助其波澜，胸情所寄，笔妙咸臻，虽古作者，无多让焉。同好诸君，请付刮劂。适仆至都，因属为叙。夫隋壁汉珠，荫映山海，岂借誉者以增重哉！良以寄兴偶同，寓言多感，梦簪得友，乐奏先声。残暑初退，兀坐紫藤之阴，追忆旧闻，手草数则，还以质之作者。而为述其梗概如此。

乾隆壬子立秋日东乡吴嵩梁兰雪撰

重刻《耳食录》序

吾友乐莲裳《耳食录》一书，脍炙人口逾三十年矣。辛巳之岁，其子浚重为刊板，而索序于余。

呜乎！吾何忍序吾莲裳之书乎？虽然，则尝闻之于莲裳矣：考信必本于六经，著书要归于有用，《上林》、《子虚》之赋，导十而惩一，君子弗尚也，况其下焉者乎？少年绮语之过，吾自知之，而悔之也久矣。夫学与年而俱进者也。莲裳之诗，至四十而益工。其辞元本忠孝，明达体用。知之者，独曾宾谷侍郎耳。他人虽誉莲裳，而不能尽知。嗟乎！莲裳既塞于遇，复绌于年，卒不克一伸其志。世以才子目莲裳，而莲裳之心乃愈伤矣。

犹忆甲子乙丑间，余与刘芙初、陆祁孙、金手山辈、同客曾侍郎两淮官署，一时琴樽文史之盛，冠于江南，今余与侍郎发髭髭白矣，手山、祁孙或相见或不相见，大率寥落无欢觯，而芙初、莲裳乃至不获享下寿以歿。今读莲裳遗书，不胜今昔存亡之感。即其书果无足重轻，犹将宝而传之，况诙诡奇恣之才，终不可掩，固未可尽以莲裳所自言者，一例而绳之者耶？聊书数语于简端，以念世之读是书者，知莲裳之所自喜，乃绝不在此，当亦莲裳之所心许焉已。

道光元年十月钱塘徐承恩序